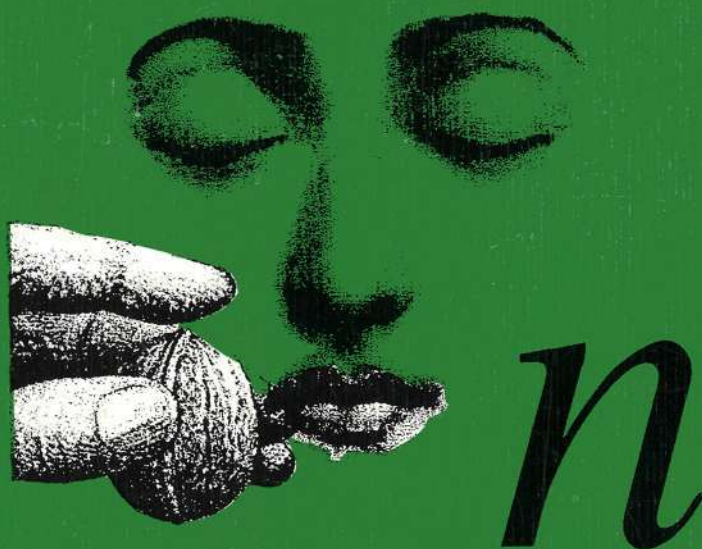


# CAPILETRA 14

REVISTA INTERNACIONAL  
DE FILOLOGIA



*Primavera 1993*





**Redacció:**

Institut Universitari de Filologia Valenciana  
Avda. Blasco Ibáñez, 28  
46010 València  
Telèfon 96-386 42 55

**Edita i publica:**

Publicacions de l'Abadia de Montserrat  
Institut Universitari de Filologia Valenciana

**Subscripcions i correspondència:**

Ausiàs Marc, 92-98 - 08013 Barcelona

**Disseny:**

Manuel Granell  
Joan Josep Tornero

**Il·lustracions:**

Joan-Vicent Nicolàs

**I.S.S.N.:**

0214 - 8188

**Dipòsit Legal:**

B - 25.992 - 1990

**Fotocomposició:**

Servei de Publicacions  
Universitat de València

**Imprès per:**

Novagràfik, S.A. - Barcelona  
(gener 1995)

La publicació d'aquest número ha estat possible gràcies a la col·laboració  
del Departament de Filologia Catalana de la Universitat de València

*Caplletra no es responsabilitza del contingut de les col·laboracions que s'hi publiquen*

# CAPLETRA 14

REVISTA INTERNACIONAL  
DE FILOLOGIA

Volum monogràfic sobre  
*El teatre català de la postguerra ençà*

coordinat per  
*Ramon X. Rosselló i Vicent Simbor*

*Primavera, 1993*

**Director:**

Antoni Ferrando

**Consell de Redacció:**

Consell de l'Institut Universitari de Filologia Valenciana

**Comitè Científic:**

E. Casanova, A. Ferrando, A. G. Hauf, M. Pérez Saldanya,  
V. Salvador, V. Simbor

**Consell Assessor:**

Antoni Badia i Margarit

Jordi Castellanos

Germà Colon

Joan Fuster (†)

Joseph Gulsoy

Joan Solà

Giuseppe Sansone

Arthur Terry

Joan Veny

Curt Wittlin

M. Claire Zimmermann

## NORMES D'EDICIÓ DE LA REVISTA *CAPLLETRA*

Els articles originals, els exemplars de revisió, les comandes de subscripció i la correspondència en general s'han de trametre a la redacció de la revista (Institut Universitari de Filologia Valenciana, Av. Blasco Ibáñez, 28, 46010, València).

Els articles originals s'enviaran mecanoscrits a dos espais, preferentment en format DIN A4. Si és possible, a més de la versió mecanoscrita s'inclourà el text informatitzat, preferiblement en els formats d'ordinadors Macintosh o en WordPerfect 5.0.

Els articles es presentaran preferentment en català i els autors n'inclouran un resum de 8/10 ratlles en català o anglés.

Les notes crítiques apareixeran a peu de pàgina i es reservaran a explicacions o aclariments complementaris. Les referències bibliogràfiques s'inclouran dins del cos de l'article i seguiran el sistema AUTOR-ANY-PÀGINA. L'any i les pàgines de la citació o referència apareixeran sempre entre parèntesis, separats per dos punts. Només quan la referència abaste tota una obra s'hi ometrà explicitar les pàgines a què es remet. Entre l'últim cognom de l'autor citat i l'any de publicació del llibre o article a què es fa referència no s'intercalerà cap signe :

... com ja s'ha observat (Sanchis Guarner 1980: 144)

... com observa Sanchis Guarner ( 1980: 144 )

... "Dels documents del Principat desaparegué plenament l'article *es* ja en el segle XIV"  
(Sanchis Guarner 1980: 144)

... Aquesta era la idea recurrent del llibre (Sanchis Guarner 1980)

Totes les referències que apareixen en el text es repetiran al final del treball dins d'un apèndix de REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES. Hi aniran ordenades alfabèticament i s'ajustaran a les convencions de la bibliografia científica internacional :

– articles ( títol entre cometes i nom de la revista en cursiva, numeració completa, lloc i any d'edició, pàgines):

PICALLO, C. (1990) "Elements anafòrics i localitat", *Caplletra* 8, València, IUFV, pp. 41-53.

– llibres (títol en cursiva, lloc d'edició i casa editorial):

SANCHIS GUARNER, M. (1980) *Aproximació a la història de la llengua catalana*, Barcelona, Salvat.

– capítol o parts de llibres col·lectius o miscel·lanis (autor, títol, dins, primer autor, nom de l'editor o editors de l'aplec, ed. o eds., títol del recull, any, pàgines):

ANDERLE, A. (1991) "La crisi dels col·lectivismes" dins San Martín, A. ed., *Públic / Privat: un debat obert*, València, Universitat de València/Ajuntament de Gandia.

Els noms dels autors hi figuraran en versaletes, primer el cognom o cognoms; separat per una coma, el nom de fonts abreujat amb la lletra inicial.

Les contribucions acceptades i compostes es retornaran als autors per a la correcció de proves d'impremta. Les esmenes s'efectuaran seguint els signes convencionals del codi habitual de correctors.



INTRODUCCIÓ. Ramon X. Rosselló-Vicent Simbor.....	7
DADES PER A UNA ANÀLISI DEL TEATRE A CATALUNYA. 1939-1993. Enric Gallén.....	11
UNA ESCRIPTURA DRAMÀTICA PER ALS NORANTA (NOTES DE LECTOR). Josep Lluís Sirera.....	31
TEATRE EN CATALÀ A VALÈNCIA DURANT EL FRANQUISME: CRISI D'UN MODEL ESCÈNIC. Francesc Pérez i Moragón.....	49
EL <i>TEATRE ESTUDI DE LO RAT-PENAT</i> . M.A. Felipe-J.M. Lacoba-S. Requena.....	67
NOTES SOBRE ELS AUTORS MALLORQUINS CONTEMPORANIS. Antoni Nadal.....	77
LES REPRESENTACIONS DE LA POESIA ESCÈNICA DE JOAN BROSSA ENTRE EL 1947 I EL 1959. Eduard Planas.....	87
JOAN OLIVER I SALVADOR ESPRIU EN EL TEATRE DE POSTGUERRA. Miquel M. Gibert.....	103
CAP A UNA CRONOLOGIA DELS MODELS TEATRALS DE MANUEL DE PEDROLO. Ramon X. Rosselló.....	127
L'OBRA TEATRAL DE LLORENÇ VILLALONGA. Vicent Simbor.....	143
ANTAVIANA: DEL TEXT NARRATIU AL TEXT DRAMÀTIC. Carme Gregori.....	163
LA MADURESA D'UN AUTOR: JOSEP M. BENET I JORNET, DE <i>REVOLTA</i> <i>DE BRUIXES A FUGAÇ</i> . Rodolf Sirera.....	177
RODOLF SIRERA I LA RENOVACIÓ DEL TEATRE VALENCIÀ. Ferran Carbó.....	189