

PEONZA

Revista de Literatura Infantil y Juvenil | Octubre 2008 | Precio 6 €

El humor en la literatura infantil

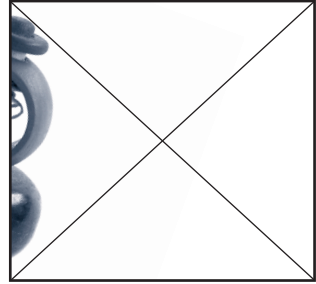
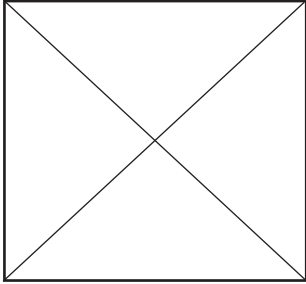
#86





PEONZA nº86

Revista de Literatura Infantil y Juvenil | Octubre 2008



EDITORIAL

Con humor propio 02

MIL PALABRAS PARA UNA IMAGEN

Hilando pensamientos
José Luis Polanco 48



ARTÍCULOS

Con una pizca de humor
Maite Carranza 04

Que te den morcillas
Paloma Bordons 09

Sin título
Daniel Nesquens 17

*Wilhelm Busch en el centenario
de su muerte*
Mercedes Neuschäfer-Carlón 21

*Palabras Andarilbas: Beja,
la ciudad donde habitan las palabras*
José Luis Polanco Alonso 29

PEONZAS ILUSTRADAS 34

ENTREVISTAMOS A
Fernando Krahn 36

ILUSTRARTE

Ilustres ilustradores I
Juan Gutiérrez Martínez-Conde 52

LEEMOS PARA QUE LEAN
*Bloc. Revista Internacional de Arte y
Literatura Infantil. Número I .. 60*

BIBLIOTECA 63

COMENTADO POR...
Antonio García Teijeiro y
Rafael Cruz-Contarini 80

RECORDANDO 82

COLOFÓN 84

GALERÍA 85

Año XX, Octubre 2008, Nº 86

Edita: Asociación Cultural Peonza
Apartado de Correos 2170.
39080 Santander.

Depósito Legal: SA-265-1994
ISSN: 1130-8370

Equipo de redacción:

Ainara Bezanilla Orallo,
Francisco Díaz Herrera,
Encarnación Espinosa Astillero,
Javier Flor Rebanal,
Javier García Sobrino,
Juan Gutiérrez Martínez-Conde,
Diego Gutiérrez del Valle,
Paciano Merino Merino,
José Luis Polanco Alonso.

www.peonza.es

Correo electrónico: peonza@ono.com

Diseño: SPR-MSH.COM

Impresión: Gráficas Calima, S.A.

Información y Suscripciones:

Gestoría Noriega (Peonza)
Jesús de Monasterio, 12, 1º
39010 Santander
Tel.: 942 37 57 17



Con humor propio



La peor tortura que tuvo que soportar un sobrino de Lao-Tse, allá por el siglo VI antes de Cristo, fue el ejercer de bufón en los salones del mandarinato de Luoyang, cuyo mandarín “mandarineaba” mucho. Desde su suplicio cotidiano afirmó que “el humor cansa bastante”. De todas formas, se pasó su corta y china vida persiguiendo el chiste definitivo, por si fuera verdad el proverbio mongol de que es posible “morirse de risa”. Su famoso tío tenía buen sentido del humor, no sólo al admirarse de que cada discípulo interpretara como le diera la gana sus máximas; suya es una divertida frase en el *Tao-Té-King* que dice: “Aquel que sabe convocar a los espíritus de sus antepasados en su casa llena de flautas de caña es hombre sabio. Pero es hombre más sabio aquel que enseña a tocar la flauta a los espíritus de sus antepasados”.

Peonza está de buen humor en estos tiempos de crisis (¿o son de “risis”?) y quiere ofrecer un número que constata desde su editorial que, por lo menos, desde hace 2.500 años en el mundo hay humor. Algo que no parece que nos interesara a los países de la Unión Europea hasta el siglo XVII, cuando británicos y franceses introdujeron el vocablo “humor” en sus diccionarios y enciclopedias para definir cosas distintas. Unos se referían a los estados de ánimo (buen o mal humor) y otros a esos chistes agudos que les definen (humor inglés). Poner de acuerdo a ambos pueblos en este tema es imposible; pero pensadores, escritores, y graciosos en general, llegan a estar de acuerdo en que el humor es, o puede ser dentro de acepciones varias, una forma saludable de enfrentarse al mundo con un distanciamiento ingenioso, con una alegría especial para afrontar y soportar situaciones. Gracia y salero serán aportaciones hispanas, pero siempre en torno a esa visión aguda e irónica, a veces con tintes negros, de lo que nos rodea. Literariamente suele utilizarse como un recurso expresivo más, pero puede hablarse del humor como corriente literaria, con sus clásicos y sus cultivadores.

La literatura infantil también está llena de humor aunque buscar, y encontrar, la risa del niño no sea tarea sencilla. Antoniorrobles decía que “el humor fino lo va adquiriendo el niño sin reír”. Y esto es una verdad grande y pequeña (¿por qué una “gran verdad” tie-