

INDICE.

	Pág.
<i>Advertencia</i>	I.
<i>Introduccion</i>	Id.

PARTE PRIMERA.

*Principios generales de la Retórica y
Bellas Letras.*

CAP. I. <i>El gusto</i>	6.
CAP. II. <i>Critica, génio, y placeres del gusto</i>	16.
CAP. III. <i>Sublimidad de los objetos</i>	22.
CAP. IV. <i>Sublimidad en los escritos</i>	28.
CAP. V. <i>Belleza</i>	35.
CAP. VI. <i>Otros placeres del gusto</i>	41.
CAP. VII. <i>Origen y progresos del lenguaje</i>	45.
CAP. VIII. <i>Origen y progresos de la Escritura</i>	55.
CAP. IX. <i>Estructura de las sentencias</i>	
<i>Division de las várias partes de la oracion</i>	60.
CAP. X. <i>Sustantivos</i>	61.
CAP. XI. <i>Pronombres</i>	66.
CAP. XII. <i>Adjetivos</i>	67.
CAP. XIII. <i>Verbos</i>	69.
CAP. XIV. <i>Partes indeclinables</i>	73.
CAP. XV. <i>Léngua Castellana</i>	75.
CAP. XVI. <i>Del estilo. Calidades del estilo</i>	81.
CAP. XVII. <i>Propiedades esenciales de la</i>	

Biblioteca Nacional de España

(IV)

<i>sentencia</i>	89.
CAP. XVIII. <i>Unidad de las sentencias</i> .	95.
CAP. XIX. <i>Energia de las sentencias</i> .	99.
CAP. XX. <i>Armonia de las sentencias</i> .	108.
CAP. XXI. <i>Origen y naturaleza del lenguaje figurado</i> .	120.
CAP. XXII. <i>Diversas especies de figuras</i> .	
<i>Metonimia, metalepsis, sinédoque</i> .	128.
CAP. XXIII. <i>Metáfora</i> .	130.
CAP. XXIV. <i>Alegoria y Enigma</i> .	135.
CAP. XXV. <i>Hiperbole</i> .	138.
CAP. XXVI. <i>Personificación</i> .	140.
CAP. XXVII. <i>Apóstrofe</i> .	144.
CAP. XXVIII. <i>Comparacion</i> .	146.
CAP. XXIX. <i>Antétesis</i> .	152.
CAP. XXX. <i>Interrogacion y exclamacion</i> .	153.
CAP. XXXI. <i>Vision, amplificacion y climax</i> .	156.
CAP. XXXII. <i>Observaciones sobre el uso del lenguaje figurado</i> .	158.
CAP. XXXIII. <i>Caracteres generales del estilo</i> .	160.
CAP. XXXIV. <i>Estilo difuso y conciso</i> .	162.
CAP. XXXV. <i>Estilo nervioso débil</i> .	165.
CAP. XXXVI. <i>Estilo árido y llano</i> .	167.
CAP. XXXVII. <i>Estilo limpio, elegante, y florido</i> .	168.
CAP. XXXVIII. <i>Caracteres generales del estilo. Estilo sencillo, afectado, vehemente</i> .	170.
CAP. XXXIX. <i>Reglas para adquirir un estilo propio</i> .	175.

PARTE SEGUNDA.

Elocuência, y demas géneros en prosa.

CAP. I. <i>De la naturaleza de la elocuência.</i>	180.
CAP. II. <i>História de la elocuência . . .</i>	184.
CAP. III. <i>Demóstenes.</i>	190.
CAP. IV. <i>Elocuência romana.</i>	193.
CAP. V. <i>Ciceron.</i>	195.
CAP. VI. <i>Decadência de la elocuência romana.</i>	199.
CAP. VII. <i>Elocuência moderna.</i>	202.
CAP. VIII. <i>Diversos géneros de locucion pública.</i>	206.
CAP. IX. <i>Elocuência de las juntas populares.</i>	207.
CAP. X. <i>Elocuência del Foro.</i>	214.
CAP. XI. <i>Elocuência del púlpito.</i>	219.
CAP. XII. <i>Conducta de un discurso en todas sus partes.</i>	228.
CAP. XIII. <i>Exórdio.</i>	229.
CAP. XIV. <i>Proposicion y division.</i>	233.
CAP. XV. <i>Narracion y esplicacion . . .</i>	236.
CAP. XVI. <i>Parte argumentiva.</i>	238.
CAP. XVII. <i>Parte patética. Peroracion. .</i>	242.
CAP. XVIII. <i>Pronunciacion , ó recitacion.</i>	247.
CAP. XIX. <i>De los médios de adelantar en la elocuência.</i>	257.
CAP. XX. <i>Mérito comparativo de los an</i>	