

CALLETRA 24

REVISTA INTERNACIONAL
DE FILOLOGIA



Primavera, 1998

Redacció:

Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana
Avda. Blasco Ibáñez, 32
46010 València
Telèfon 96-386 40 90

Edita i publica:

Publicacions de l'Abadia de Montserrat
Institut de Filologia Valenciana

Subscripcions i correspondència:

Ausiàs Marc, 92-98 - 08013 Barcelona

Disseny:

Manuel Granell
Joan Josep Tornero

Il·lustració:

Mostres de tipografia del segle XV

ISSN:

0214 - 8188

Dipòsit legal:

B - 25.992 - 1990

Fotocomposició:

IIFV

Impress per:

Novagràfik, S.L. - Barcelona
(març 1999)

Caplletra no es responsabilitza del contingut de les col·laboracions que s'hi publiquen

CAPLLETRA 24

REVISTA INTERNACIONAL
DE FILOLOGIA

Volum monogràfic sobre
Joan Roís de Corella i el seu temps

coordinat per
Albert G. Hauf

Primavera, 1998

Director:

Antoni Ferrando

Secretari de Redacció:

Francesc Pérez i Moragón

Comitè de Redacció:

Rafael Alemany, Emili Casanova, Jordi Colomina, Albert Hauf,
Lluís Meseguer, Manuel Pérez Saldanya, Vicent Pitarch, Joan Ponsoda,
Vicent Salvador, Vicent Simbor

Consell Assessor:

Antoni Badia i Margarit

Jordi Castellanos

Germà Colón

Joseph Gulsoy

Joan Solà

Giuseppe Sansone

Arthur Terry

Joan Veny

Curt Wittlin

M. Claire Zimmermann

NORMES D'EDICIÓ DE LA REVISTA *CAPLLETRA*

Els articles originals, els exemplars de revisió, les comandes de subscripció i la correspondència en general s'han de trametre a la redacció de la revista (Institut Universitari de Filologia Valenciana, Av. Blasco Ibáñez, 28, 46010, València).

Els articles originals s'enviaran mecanoscrits a dos espais, preferentment en format DINA4. Si és possible, a més de la versió mecanoscrita s'inclourà el text informatitzat, preferiblement en els formats d'ordinadors Macintosh o en WordPerfect.

Els articles es presentaran preferentment en català i els autors n'inclouran un resum de 8/10 ratlles en català o anglés.

Les notes crítiques apareixeran a peu de pàgina i es reservaran a explicacions o aclariments complementaris. Les referències bibliogràfiques s'inclouran dins del cos de l'article i seguiran el sistema AUTOR-ANY-PÀGINA. L'any i les pàgines de la citació o referència apareixeran sempre entre parèntesis, separats per dos punts. Només quan la referència abaste tota una obra s'hi ometrà explicitar les pàgines a què es remet. Entre l'últim cognom de l'autor citat i l'any de publicació del llibre o article a què es fa referència no s'intercalarà cap signe :

- ... com ja s'ha observat (Sanchis Guarner 1980: 144)
- ... com observa Sanchis Guarner (1980: 144)
- ... "Dels documents del Principat desaparegué plenament l'article *es* ja en el segle XIV"
(Sanchis Guarner 1980: 144)
- ... Aquesta era la idea recurrent del llibre (Sanchis Guarner 1980)

Totes les referències que apareixen en el text es repetiran al final del treball dins d'un apèndix de REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES. Hi aniran ordenades alfabèticament i s'ajustaran a les convencions de la bibliografia científica internacional:

- articles (títol entre cometes i nom de la revista en cursiva, numeració completa, lloc i any d'edició, pàgines):
PICALLO, C. (1990) "Elements anafòrics i localitat", *Caplletra* 8, València, IUFV, pp. 41-53.
- llibres (títol en cursiva, lloc d'edició i casa editorial):
SANCHIS GUARNER, M. (1980) *Aproximació a la història de la llengua catalana*, Barcelona, Salvat.
- capítol o parts de llibres col·lectius o miscel·lanis (autor, títol, dins, primer autor, nom de l'editor o editors de l'aplec, ed. o eds., títol del recull, any, pàgines):
ANDERLE, A. (1991) "La crisi dels col·lectivismes" dins San Martín, A. ed., *Públic / Privat: un debat obert*, València, Universitat de València/Ajuntament de Gandia.

Els noms dels autors hi figuraran en versaletes, primer el cognom o cognoms; separat per una coma, el nom de fonts abreujat amb la lletra inicial.

Les contribucions acceptades i compostes es retornaran als autors per a la correcció de proves d'impremta. Les esmenes s'efectuaran seguint els signes convencionals del codi habitual de correctors.

| | |
|---|-----|
| Introducció. | 9 |
| JOAN ROÍS DE CORELLA I ELS LÍMITS DE LA LITERATURA. Stefano M. Cingolani | 13 |
| “VOGLIA DI PATHOS” E UN’ALTRA “CONNEXIÓ”: FIAMMETTA E CORELLA NEL <i>TIRANT LO BLANCH</i> . Annamaria Annicchiario | 25 |
| VARIACIONS SOBRE EL TEMA “CORELLA I ELS CONTEMPORANIS VALENCIANS” Tomàs Martínez Romero | 45 |
| CORELLA I EL TIRANT: QÜESTIONS D’INTERTEXTUALITAT. Carles Miralles | 67 |
| <i>TRAGÈDIA DE CALDESA</i> , DE JOAN ROÍS DE CORELLA: UNA APROXIMACIÓ TEXTUAL. Josep Romeu i Figueras..... | 81 |
| LA BIBLIOTECA DE LA FAMÍLIA MERCADER DE VALÈNCIA L’ANY 1489. Curt Wittlin | 93 |
| POSSIBLES RESSONS DE LES <i>TUSCULANES</i> EN EL POEMA XXXVII D’AUSIÀS MARCH. Albert G. Hauf | 105 |
| LES PERPLEXITATS DE JOAN FUSTER. Eulàlia Duran | 117 |
| ABSTRACTS..... | 125 |

