

BIBLIOTECA VIRTUAL

**V. BIBLIOGRAFÍA**

## **V. 1. BIBLIOGRAFÍA DE FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ**

### **V. 1.1. FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ, AUTOR**

#### **V.1.1.1. POESÍA**

*A Roma por algo*. Madrid, Separata de *Poesía Española* (1954); Madrid, Fernán-Gómez Arte y Ediciones, 1982.

#### **V.1.1.2. NOVELA**

*El vendedor de naranjas*. Madrid, Tebas (Cies), 1961; Madrid, Espasa Calpe (Selecciones Austral, 147), 1986.

*El viaje a ninguna parte*. Madrid, Debate (Debate literatura, 32), 1990<sup>4</sup> (1985).

*El mal amor*. Barcelona, Planeta (Autores Españoles e Hispanoamericanos), 1987.

*El mar y el tiempo*. Barcelona, Planeta (Autores Españoles e Hispanoamericanos), 1988.

*El ascensor de los borrachos*. Madrid, Espasa Calpe (Espasa-Humor), 1993.

*La Puerta del Sol*. Madrid, Espasa Calpe, 1995.

#### **CUENTOS**

“El directivo”, en *Cuentos de fútbol*. Selección y prólogo de Jorge Valdano. Madrid, Alfaguara, 1995.

#### **V.1.1.3. TEATRO**

*Pareja para la eternidad*. Madrid, *Acanto*, núm. 14 (1947).

*Las bicicletas son para el verano*. Madrid, Espasa Calpe (Selecciones Austral, 124), 1991<sup>10</sup> (1984).

*La coartada. Los domingos, bacanal*. Madrid, Espasa Calpe (Selecciones Austral, 140), 1985; Madrid, Antonio Machado (Colección Autores Españoles), 1987.

*Lazarillo de Tormes*. Adaptación. Valladolid, Castilla Eds. (Colección Campo de Marte, 4), 1994.

## TEATRO INÉDITO<sup>1</sup>

*Marido y medio*. Comedia estrenada el 7 de junio de 1959 en el Teatro Gran Vía de Madrid.

*Del Rey Ordás y su infamia*. Comedia estrenada el 22 de agosto de 1983 en el Teatro Palacio del Progreso de Madrid.

*Ojos de bosque*. Comedia estrenada el 9 de julio de 1986 en la Plaza de la Almudena de Madrid, dentro de la programación de "Los veranos de la Villa".

Original mecanografiado cedido por la Fundación Juan March.

*El Pícaro. Aventuras y desventuras de Lucas Maraña*. Estrenada en el Teatro Central Hispano de Sevilla el 8 de septiembre de 1992.

Original mecanografiado cedido por Pentación S.A.

### V.1.1.4. ENSAYO

*El actor y los demás*. Barcelona, Laia, 1987.

*Impresiones y depresiones*. Barcelona, Planeta (Documento, 227), 1987.

*Historias de la picaresca*. Barcelona, Planeta, (Memoria de la historia, 26), 1989.

*El arte de desear*. Madrid, Temas de Hoy, (Biblioteca erótica, 20), 1992.

*Imagen de Madrid*. Madrid, El País-Aguilar, 1992.

*Tejados de Madrid*. Madrid, Telefónica de España, 1992.

*Desde la última fila*. Madrid, Espasa Calpe, 1995.

### V.1.1.5. TEXTOS AUTOBIOGRÁFICOS

"Diario de Cinecittà". *Revista Internacional del Cine*, núm. 6, Noviembre, 1952; núm. 7, Diciembre, 1952.

"El olvido y la memoria. Autobiografía de Fernando Fernán-Gómez". *Triunfo*, núm. 3, 6ª época, Enero, 1981.

*El tiempo amarillo. Memorias*. I (1921-1943) y II (1943-1987). Madrid, Debate, 1990.

---

<sup>1</sup> Por referencias indirectas sabemos que Fernán-Gómez entregó en 1949 una obra teatral a la Compañía de Antonio Garza del Teatro de la Comedia, texto que debería estar incluido igualmente en este apartado.

#### V.1.1.6. LITERATURA INFANTIL

*Los ladrones*. Madrid, Anaya, (Luna de papel, 1), 1987<sup>2</sup> (1986).

*Retal*. Madrid, Anaya, (Luna de papel, 28), 1988.

#### V.1.1.7. ARTÍCULOS

"Sobre la naturalidad". *Cine Experimental*, núm. 7, Marzo, 1946.

Colaboración en la revista *Cinema*:

"Fernando nos habla de Fernán-Gómez y de los otros". Año II, núm. 18, 1/I/1947.

"Las dos fases del contrato de un actor". Año II, núm. 21, 15/II/1947.

"Una peliculita sin pretensiones". Año II, núm. 26, 15/IV/1947.

"La admiración infantil". Año II, núm. 29, 1/VI/1947.

"El camino de la fama". Año II, núm. 36, 1/X/1947.

"Mi popularidad". Año II, XII/1947.

"La carestía de la vida". Año III, núm. 44, IV/1948.

"Polémica sobre el doblaje". Fernando Fernán-Gómez, J.L. Valle Iturriaga y Carlos Fernández Cuenca. *Revista Internacional del Cine*, núm. 1, Junio, 1952.

"El actor de cine en España". *Cinema Universitario*, núm. 2, 4º trimestre, 1955.

"Problemas del teatro español". *Primer Acto*, núm. 13, Abril-Mayo, 1960.

"El personaje se parece bastante a otro que duerme, entre otros muchos, dentro de mí". Encuesta. *Primer Acto*, núm. 69, 1965.

"Un débil grito". *Primer Acto*, núm. 105, 1969.

"El teatro lleno". *ABC*, 6/IV/1972.

"La localización del gusto". *ABC*, 12/V/1972.

"La casa por los aires". *ABC*, 2/VI/1972.

"Igualdad de derechos". *ABC*, 10/VI/1972.

"El alcalde de Zalamea". *ABC*, 10/IX/1972.

"La voz de una minoría". *El País Semanal*, 12/VI/1977.

"La risa política". *El País Semanal*, 12/III/1978.

"Lujuria y desenfreno de las actrices y los actores". *El País Semanal*, 14/V/1978.

"Lo corto y lo largo". *El País Semanal*, 11/VI/1978.

"Juventud, primavera de la vida". *El País Semanal*, 2/VII/1978.

"¡Cultura, no!". *El País Semanal*, 10/IX/1978.

"El carácter crítico". *El País Semanal*, 5/XI/1978.

"Hacienda somos todos". *El País Semanal*, 3/XII/1978.

"Los clásicos y el humor". *El País*, "Arte y pensamiento", 31/XII/1978.

"Misterios". *El País Semanal*, 11/II/1979.

"Los teatros vacíos". *ABC*, 30/IX/1979.

"El cine pobre de los ricos". *Fotogramas*, núm.1645, 18/II/1981.

"Servidumbre". *ABC*, 20/II/1981.

"¿Qué fue de aquella gente?". *Tiempo de historia*, núm.92-93 (Julio-Agosto, 1982).

"Los cómicos en el escenario español". *El País*, "Extraordinario", 17/IX/1983.

"El Escorial y el pipayo". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 8/III/1984.

"La pirámide". *ABC*, 13/III/1984.

"El nombre del teatro". *ABC*, 27/III/1984.

"Después de la final". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 10/V/1984.

"Los comicuchos de la tele". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 17/V/1984.

"Los culos de los fotógrafos". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 24/V/1984.

"El viaje entretenido". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 31/V/1984.

"¡Albricias!". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 7/VI/1984.

"A la Federica". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 14/VI/1984.

"El amor de los viejos". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 21/VI/1984.

"Periodismo". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 28/VI/1984.

"La vuelta del juglar". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 5/VII/1984.

"Huelga de ricos". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 12/VII/1984.

"Veintidós besos poco más o menos". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 19/VII/1984.

"El actor González". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 26/VII/1984.

"Garcí versus Calviño". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 2/VIII/1984.

"La queja y el orgullo". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 8/VIII/1984.

"Teledium". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 15/VIII/1984.

"Edad Media y Modernidad: la experiencia teatral". Conferencia leída el 21.VIII.1984 en Santander, organizada por los Cursos de Verano de la UIMP. Inédito.

"Para la galería". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 23/VIII/1984.

"Morán, el de los chistes". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 30/VIII/1984.

"Ayudar al Gobierno". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 6/IX/1984.

"Vivir la vida". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 14/IX/1984.

"Lecturas digeridas". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 21/IX/1984.

"Desde un Madrid otoñal". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 27/IX/1984.

"Hablar de mujeres". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 6/X/1984.

"Se acerca don Juan". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 18/X/1984.

"Don Juan y la cuestión económica". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 26/X/1984.

"Good bye, don Juan". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 1/XI/1984.

"Eduardo y la libertad". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", //XI/1984.

"Espías, estafadores y gente anormal". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 15/XI/1984.

"Un viejo actor". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 30/XI/1984.

"Cuando somos fantasmas". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 30/XI/1984.

"Trabajar en Marbella". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 12/XII/1984.

"Los dramas cómicos". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 26/XII/1984.

"Costumbres de otros tiempos". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 10/I/1985.

"Gitanos". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 18/I/1985.

"Los héroes torpes". *Diario 16*. Sección "La gente alrededor", 24/I/1985.

"El mérito en el trabajo". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 1/II/1985.

"El domingo de sangre". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 8/II/1985.

"Fantasmas". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 15/II/1985.

"Larga cuaresma". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 22/II/1985.

"Vivir en el futuro". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 1/III/1985.

"Contra la excelencia". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 8/III/1985.

"Alegato en favor del actor". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 20/III/1985.

"Divagación trascendente". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 27/III/1985.

"Concluye la divagación trascendente". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 12/IV/1985.

"El trabajo invisible". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 19/IV/1985.

"El director de cine". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 3/V/1985.

"Exceso de correspondencia". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 17/V/1985.

"Cine español en la URSS". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 30/V/1985.

"El mensaje a mis nietos". *Diario 16*. Sección "La gente alrededor", 6/VI/1985.

"Público de teatro". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 11/VI/1985.

"El tiempo nunca perdido". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 21/VI/1985.

"La familia, deshecha". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 27/VI/1985.

"El autor como peligro". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 12/VII/1985.

"La intimidad y la imagen". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 19/VII/1985.

"Naturalidad". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 16/VIII/1985.

"En defensa de la alegría". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 19/VIII/1985.

"Mujeres desnudas". *Diario 16*, Sección "La gente alrededor", 13/IX/1985.

"Robar libros". *La Vanguardia*, Sección "Tribuna", s.d., 1985.

"Prohibida la historia". *El País Semanal*, Sección "...son aire y van al aire", 19/I/1986.

"Común, comunidad, comunismo". *El País Semanal*, Sección "...son aire y van al aire", 26/I/1986.

"Una esquina bella y pintoresca". *El País Semanal*, 2/II/1986.

"El ocio y el descanso". *El País Semanal*, 9/II/1986.  
CONTINUACIÓN. 30/III/1986.

"El porvenir de los hijos". *El País Semanal*, 16/II/1986.

"Un vago, un voto". *El País Semanal*, 23/II/1986.

"Usted no entiende esto". *El País Semanal*, 2/III/1986.

"La incultura general". *El País Semanal*, 9/III/1986.

"Fugacidad de las modas y las ideas". *El País Semanal*, 16/III/1986.

"El apocalipsis". *El País Semanal*, 23/III/1986.

"Frivolidades". *El País Semanal*, 30/III/1986.

"La ordenación de los acontecimientos". *El País Semanal*, 6/IV/1986.

"Vuelta a una vieja costumbre". *El País Semanal*, 13/IV/1986.

"Viajes y aventuras". *El País Semanal*, 20/IV/1986.

"Los viajes a cualquier parte". *El País Semanal*, 27/IV/1986.

"El tiempo recordado". *El País Semanal*, 4/V/1986.

"Mi amigo el autor novel". *El País Semanal*, 11/V/1986.

"La nueva tecnología". *El País Semanal*, 18/V/1986.

"Una injusticia fiscal". *El País Semanal*, 25/V/1986.

"Países exóticos". *El País Semanal*, 1/VI/1986.

"Muerte de una palabra". *El País Semanal*, 8/VI/1986.

“El hijo del viajante”. *El País Semanal*, 15/VI/1986.

“A vueltas con una palabra”. *El País Semanal*, 22/VI/1986.

“Hogares con televisión”. *El País Semanal*, 29/VI/1986.

“Filopolíticos”. *El País Semanal*, 6/VII/1986.

“Presentación obligada”. *ABC*, 9/VII/1986.

“Cuentos para niños”. *El País Semanal*, 13/VII/1986.

“Un domingo de propaganda”. *El País Semanal*, 20/VII/1986.  
*CONTINUACIÓN*. 31/VIII/1986.

“Concluye el discurso de propaganda”. *El País Semanal*, 27/VII/1986.

“El contable que contaba mal”. *El País Semanal*, 3/VIII/1986.

“Diferencia entre el murmullo y el pregón”. *El País Semanal*, 10/VIII/1986.

“El trabajo de los demás”. *El País Semanal*, 17/VIII/1986.

“Hobby”. *El País Semanal*, 24/VIII/1986.

“Agosto del 36”. *El País Semanal*, 31/VIII/1986.

“Cuando esto acabe”. *El País Semanal*, 7/IX/1986.

“La gran rifa”. *El País Semanal*, 14/IX/1986.

“Septiembre del 36”. *El País Semanal*, 21/IX/1986.

“Alevosía y nocturnidad”. *El País Semanal*, 28/IX/1986.

“La obra, el autor, el director”. *El País Semanal*, 5/X/1986.

“Octubre del 36”. *El País Semanal*, 12.X.1986.

“La guerra y la vida”. *El País Semanal*, 19.X.1986.

“Cuento chino”. *El País Semanal*, 26.X.1986.

“En tiempos de Kang Yuwey”. *El País Semanal*, 2.XI.1986.

“El dandy en la taberna”. *Cinema 2001*, núm.2 (Noviembre, 1986)<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Charla pronunciada por Fernán-Gómez en la Semana Internacional del Cine de Valladolid con motivo del homenaje a la memoria de Edgar Neville.

“Noviembre del 36”. *El País Semanal*, 9.XI.1986.

“Amor al cine”. *El País Semanal*, 16.XI. 1986.

“La batalla de Madrid”. *El País Semanal*, 23.XI.1986.

“Los atracos de Lenin”. *El País Semanal*, 30.XI.1986.

“Viejas tendencias”. *El País Semanal*, 7.XII.1986.

“El ocaso de las novedades”. *El País Semanal*, 14.XII.1986.

“Experimentos teatrales”. *El País Semanal*, 21.XII.1986.

“Diciembre del 36”. *El País Semanal*, 28.XII.1986.

“Melodrama”. *El País Semanal*, 4.I.1987.

“Folletín”. *El País Semanal*, 11.I.1987.

“El ripio de la hembra placentera”. *El País Semanal*, 18.I.1987.

“Pobres y ricos”. *El País Semanal*, 25.I.1987.

“Frío”. *El País Semanal*, 1.II.1987.

“Unicornios”, *El País Semanal*, 8.II.1987.

“Ficción y realidad”. *El País Semanal*, 15.II.1987.

“Revistas y revistas”. *El País Semanal*, 22.II.1987.

“Hambre con música”. *El País Semanal*, 1.III.1987.

“Erótica de otros tiempos”. *El País Semanal*, 8.III.1987.

“Economía y otros misterios”. *El País Semanal*, 15.III.1987.

“Lujo”. *El País Semanal*, 22.III.1987.

“Hablar de dinero”. *El País Semanal*, 29.III.1987.

“Elogio de la televisión”. *El País Semanal*, 5.IV.1987.

“Exceso de publicidad”. *El País Semanal*, 12.IV.1987.

“Desprecio de un noble deporte”. *El País Semanal*, 19.IV.1987.

“Memorias”. *El País Semanal*, 26.IV.1987.

“Poetas”. *El País Semanal*, 3.V.1987.

“Del origen y utilidad de los ejércitos”. *El País Semanal*, 10.V.1987.

“Famosos”. *El País Semanal*, 17.V.1987.

“Las armas miran atrás”. *El País Semanal*, 24.V.1987.

“El precio del poder”. *El País Semanal*, 31.V.1987.  
CONTINUACIÓN. 9.VIII.1987.

“La época dorada”. *El País Semanal*, 7.VI.1987.

“Gente en la feria”. *El País Semanal*, 14.VI.1987.

“El cine californiano”. *El País Semanal*, 21.VI.1987.

“La colonización del gusto”. *El País Semanal*, 28.VI.1987.

“La joven rebelde”. *El País Semanal*, 5.VII.1987.

“Lo erótico del poder”. *El País Semanal*, 12.VII.1987.

“Paranoia”. *El País Semanal*, 19.VII.1987.

“Afición al fútbol”. *El País Semanal*, 26.VII.1987.

“Novelas”. *El País Semanal*, 2.VIII.1987.

“Artículos”. *El País Semanal*, 9.VIII.1987.

“Cursis y horteras”. *El País Semanal*, 16.VIII.1987.

“Elegancia, lujo y distinción”. *El País Semanal*, 23.VIII.1987.

“Los enteradísimos”. *El País Semanal*, 30.VIII.1987.

“Todo se explica”. *El País Semanal*, 6.IX.1987.

“Borges y el tiempo recobrado”. *El País Semanal*, 13.IX.1987.

“Las juventudes del actor”. *El País Semanal*, 20.IX.1987.

“Nada más que un intérprete”. *El País Semanal*, 27.IX.1987.

“Gris”. *El País Semanal*, 4.X.1987.

“Por un lenguaje común”. *El País Semanal*, 11.X.1987  
*CONTINUACIÓN*. 6.XII.1987.

“De la historia imaginaria”. *El País Semanal*, 18.X.1987.

“Confiemos en la evolución”. *El País Semanal*, 25.X.1987.

“¿Usted o tú”. *El País Semanal*, 1.XI.1987.

“Apostillas a un escándalo intrascendente”. *El País Semanal*, 8.XI.1987.

“La jornada de trabajo del comisario Maigret”. *El País Semanal*, 15.XI.1987.

“Aires de Provenza”. *El País Semanal*, 22.XI.1987.  
*CONTINUACIÓN*. 31.I.1988.

“La hoja blanca”. *El País Semanal*, 29.XI.1987.

“Promoción”. *El País Semanal*. 6.XII.1987.

“Misterios”. *El País Semanal*, 13.XII.1987.

“El simulador”. *El País Semanal*, 20.XII.1987.

“Contra diligencia, pereza”. *El País Semanal*, 27.XII.1987.

“La amable entrevistadora y el actor huido”. *El País Semanal*, 3.I.1988.

“Los delincuentes”. *El País Semanal*, 10.I.1988.

“América, América”. *El País Semanal*, 17.I.1988.

“Úlceras”. *El País Semanal*, 24.I.1988.

“El electorado inculto”. *El País Semanal*, 31.I.1988.

“El amable taxista indignado”. *El País Semanal*, 7.II.1988.

“Un año como otro cualquiera”. *El País Semanal*, 14.II.1988.

“Los gallardos paladines”. *El País Semanal*, 21.II.1988.

“Homenaje a la bohemia”. *El País Semanal*, 28.II.1988.

“Realismo mágico”. *El País Semanal*, 6.III.1988.

“La opinión de los demás”. *El País Semanal*, 13.III.1988.

“Cine, televisión, Europa”. *El País Semanal*, 20.III.1988.

“Niños americanos y niños europeos”. *El País Semanal*, 27.III.1988.

“Puntos de vista”. *El País Semanal*, 3.IV.1988.

“El hombre malo”. *El País Semanal*, 10.IV.1988.

“El hombre bueno”. *El País Semanal*, 17.IV.1988.

“El día del descubrimiento”. *El País Semanal*, 1.V.1988.

“Nubes de humo”. *El País Semanal*, 8.V.1988.

“Críticos”. *El País Semanal*, 15.V.1988.

“La ley del humo”. *El País Semanal*, 22.V.1988.  
CONTINUACIÓN. 7.VIII.1988.  
CONTINUACIÓN. 14.VIII.1988.

“Promesas”. *El País Semanal*, 29.V.1988.

“Un olvido justificado”. *El País Semanal*, 5.VI.1988.

“Maneras de leer”. *El País Semanal*, 12.VI.1988.

“Junta general”. *El País Semanal*, 19.VI.1988.

“Lo que es del César”. *El País Semanal*, 26.VI.1988.

“Tener y no tener”. *El País Semanal*, 3.VII.1988.

“El trabuco de Luis Candelas”. *El País Semanal*, 10.VII.1988.

“Miscelánea nicotínica”. *El País Semanal*, 17.VII.1988.

“Utilidad de la tristeza”. *El País Semanal*, 4.IX.1988.

“Imprevista evolución de las costumbres”. 11.IX.1988.

“Interpretación de un personaje”. *El País Semanal*, 18.IX.1988.

“La idea fija”. *El País Semanal*, 25.IX.1988.

“La mirada”. *El País Semanal*, 2.IX.1988.

“El oído”. *El País Semanal*, 9.X.1988.

“Ropa vieja”. *El País Semanal*, 16.X.1988.

“Los placeres del tacto”. *El País Semanal*, 23.X.1988.

“Cuestión de nombre”. *El País Semanal*, 30.X.1988.

“La inapetencia sexual de los insectos”. *El País Semanal*, 6.XI.1988.

“De tiendas”. *El País Semanal*, 13.XI.1988.

“Cómicos, bohemios, pícaros”. *El País Semanal*, 20.XI.1988.

“Toda la luz”. *El País Semanal*, 27.XI.1988.

“Negros”. *El País Semanal*, 4.XII.1988.

“La parábola del hombre nocturno”. *El País Semanal*, 11.XII.1988.

“Revolucionarios”. *El País Semanal*, 18.XI.1988.

“Intrigas, engaños y fraudes”. *El País Semanal*, 25.XII.1988.

“Parábola del gerente ladrón”. *El País Semanal*, 31.XII.1988.

“Páginas olvidadas y encontradas”. *El País Semanal*, 8.I.1989.

“¡Dimisión, dimisión!”. *El País Semanal*, 15.I.1989.

“El espacio audiovisual europeo”. *El País Semanal*, 22.I.1989.

“La gran oportunidad”. *El País Semanal*, 29.I.1989.

“El orinal de mi alma”. *El País Semanal*, 5.II.1989.

“Reformas”. *El País Semanal*, 12.II.1989.

“Excepcionalismo”. *El País Semanal*, 19.II.1989.

“Alternativas de poder”. *El País Semanal*, 26.II.1989.

“Feria de restos”. *El País Semanal*, 5.III.1989.

“Parábola del actor disoluto”. *El País Semanal*, 12.III.1989.

CONTINUACIÓN. 16.IV.1989.

“Los árboles de mi calle”. *El País Semanal*, 19.III.1989.

“Risas”. *El País Semanal*, 26.III.1989.

“El actor en el futuro cine europeo”. *El País Semanal*, 2.IV.1989.

“Unos pocos amigos verdaderos”. *El País Semanal*, 9.IV.1989.

“La pequeña pantalla”. *El País Semanal*, 16.IV.1989.

“Paco y Fernando”. *El País Semanal*, 23.IV.1989.

“Cómo deben decirse los versos”. *El País Semanal*, 30.IV.1989.

“El teatro sin ideas”. *El País Semanal*, 7.V.1989.

“Espectáculos callejeros”. *El País Semanal*, 14.V.1989.

“De mendigo a multimillonario”. *El País Semanal*, 21.V.1989.

“Hacia la serenidad”. *El País Semanal*, 28.V.1989.

“Por decir versos”. *El País Semanal*, 4.VI.1989.

“Guerra de las pantallas”. *El País Semanal*, 11.VI.1989.

“El gusto de los otros”. *El País Semanal*, 18.VI.1989.

“Nuevo género literario”. *El País Semanal*, 25.VI.1989.

“A la luz del televisor”. *El País Semanal*, 2.VII.1989.

“Pausas”. *El País Semanal*, 9.VII.1989.

“Celestina va de viaje”. *El País Semanal*, 24.IX.1989.

“Permiso para vivir”. *El País Semanal*, 1.X.1989.

“En busca del autor”. *El País Semanal*, 8.X.1989.

“Una pequeña libertad perdida”. *El País Semanal*, 15.X.1989.

“Desde la concha del apuntador”. *El País Semanal*, 22.X.1989.

“El granito de arena”. *El País Semanal*, 5.XI.1989.

“Comentario desde la ignorancia”. *El País Semanal*, 12.XI.1989.

“¿Tragedia, comedia, sainete?”. *El País Semanal*, 19.XI.1989.

“La religión de los géneros”. *El País Semanal*, 3.XII.1989.

“Como la vida misma”. *El País Semanal*, 10.XII.1989.

“La guerra contra Franco”. *El País Semanal*, 17.XII.1989.

“Los despreciados”. *El País Semanal*, 24.XII.1989.

“El desconfiado”. *El País Semanal*, 7.I.1990.

“Los inseguros”. *El País Semanal*, 14.I.1990.

“Seguridad en sí mismo”. *El País Semanal*, 21.I.1990.

“Los domingos por la mañana”. *El País Semanal*, 4.II.1990.

“Temas académicos”. *El País Semanal*, 11.II.1990.

“Releer”. *El País Semanal*, 18.II.1990.

“Un rumano”. *El País Semanal*, 25.II.1990.

“Yo no he venido a traer la paz”. *El País Semanal*, 11.III.1990.

“Un oficio olvidado”. *El País Semanal*, 25.III.1990.  
CONTINUACIÓN. 22.IV.1990.

“Relato: el tiempo amarillo”. *El País Semanal*, 8.IV.1990.

“Palabras cercanas y lejanas”. *El País Semanal*, 15.IV.1990.

“El dinero del atraco”. *El País Semanal*, 29.IV.1990.

“El siglo viejo”. *El País Semanal*, 13.V.1990.

“El ganapierde”. *El País Semanal*, 27.V.1990.

“Contra el poder y la gloria”. *El País Semanal*, 10.VI.1990.

“La lectura interrumpida”. *El País Semanal*, 24.VI.1990.

“Texto y decorado”. *El País Semanal*, 8.VII.1990.

“Desconfíe de las imitaciones”. *El País Semanal*, 22.VII.1990.

“Aclaración obligada”. *El País Semanal*, 5.VIII.1990.

“Un mago con mal gusto”. *El País Semanal*, 19.VIII.1990.

“Los histriones del imperio”. *El País Semanal*. 2.IX.1990.

“Un poco de magia”. *El País Semanal*, 16.IX.1990.

“Cuando don Juan Tenorio regresó a Sevilla”. *El País Semanal*, 30.IX.1990.

“Secreto a voces”. *El País Semanal*, 14.X.1990.

“Enemigos de las modas”. *El País Semanal*, 28.X.1990.

“Excelentes, mediocres, insignificantes”. *El País Semanal*, 11.XI.1990.

“El final de algunas utopías”. *El País Semanal*, 25.XI.1990.

“Hacia el 92”. *El País Semanal*, 9.XII.1990.

“El cine español viaja”. *El País Semanal*, 23.XII.1990.

“Crítica de la existencia cotidiana”. *El País Semanal*, 6.I.1991.

“Los públicos”. *El País Semanal*. 20.I.1991.

“Las amadas de papel”. *El País Semanal*, 3.II.1991.

“Aplausos”. *El País Semanal*, 17.II.1991.

“El juego del tesoro escondido”. *ABC*, 26/V/1991.

“Vidas peligrosas”. *ABC*, 15/VI/1991.

“El derecho a estar alegre”. *ABC*, 13/VII/1991.

“El cronista de sí mismo” *ABC* 13/VIII/1991.

“El principio del epílogo”. *ABC*, 7/IX/1991.

“Política indicativa”. *ABC*, 13/X/1991.

“Enamorados y rufianes”. *ABC*, 29/XI/1991.

“Cuesta abajo”. *ABC*, 29/XII/1991.

“Diversión, cultura, gusto”. *ABC*, 15/II/1992.

“El habla de los actores”. *ABC*, 20/III/1992.

“Algo más sobre el habla de los actores”. *ABC*, 11/IV/1992.

“Lazarillo sube al escenario”. *ABC*, 17/IV/1992.

“El menosprecio de los honores”. *ABC*, 3/V/1992.

“El encanto de los diccionarios”. *ABC*, 14/VI/1992.

“El trabajo inútil”. *ABC*, 10/VII/ 1992.

“El paraíso sin recobrar”. *ABC*, 14/VIII/1992.

“Monólogos”. *ABC*, 13/IX/1992.

“El espejo del alma”. *ABC*, 4/X/1992.

“El novio de la vida”. *ABC*, 30/X/1992.

“Aventuras y desventuras”. *ABC*, 25/XI/1992.

“Posguerra”. *ABC*, 6/XII/ 1992.

“Gajes del oficio”. *ABC*, 27/XII/1992.

“¿Te la digo, resalao?”. *ABC*, 31/I/1993.

“Historia universal de la corrupción”. *ABC*, 17/IV/1993.

“Las batallas del centenario”. *ABC*. 3/III/1995.

“Audiovisuales”. *ABC*, 29/III/1995.

“Cine latino”. *ABC*, 5/V/1995

“El parlamento audiovisual (I)” *ABC*, 24/VI/1995.

“El parlamento audiovisual (II)” *ABC*, 25/VI/1995.

“El tiempo de la ira”. *ABC*, 29/IX/1995.

“El otro punto de vista (I)”. *ABC*, 24/XI/1995.

“El otro punto de vista (II)”. *ABC*, 12.XII.1995.

“No me esperen en abril”. *Academia*, núm. 12 (Octubre, 1995), págs. 30-33.

“Cine infantil”. S.d.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Artículo publicado en *El actor y los demás* (ed. Cit., pág. 153) y en su último volumen recopilatorio, *Desde la última fila* (ed. Cit., pág. 114).

## PRÓLOGOS

Prólogo al guión de *El anacoreta*, de Rafael Azcona y Juan Estelrich. Madrid, Sedmay, 1976.

Prólogo a “Encuesta sobre cine español de los años 50-70”, en *Crítica cinematográfica española*, de Iván Tubau. Barcelona, Universidad de Barcelona, 1983.

Prólogo a *Pedro Beltrán, la humanidad del esperpento*, de Carlos F. Heredero. Edición homenaje en la IV Semana de Cine Español de Murcia. Murcia, Filmoteca Regional de Murcia, 1988.

### V.1.1. 8. GUIONES

#### 1. AUTOR-CINE

##### *El mensaje* (1953)

Guión: Fernando Fernán-Gómez y Manuel Suárez Caso

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

##### *La vida por delante* (1955)

Argumento: Fernando Fernán-Gómez

Guión: Fernando Fernán-Gómez y Manuel Pilares

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

##### *La vida alrededor* (1959)

Argumento: Fernando Fernán-Gómez

Guión: Fernando Fernán-Gómez, Manuel Pilares y Florentino Soria

##### *Yo la vi primero* (1974)

Argumento y guión: Fernando Fernán-Gómez, Manuel Summers, Chumy-Chúmez y Arturo Ruibal

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

##### *¡Bruja, más que bruja!* (1976)

Guión y diálogos: Fernando Fernán-Gómez y Pedro Beltrán

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

##### *Gulliver* (1977)

Argumento y guión: Fernando Fernán-Gómez y Alfonso Ungría

Dirección: Alfonso Ungría

##### *Cara al sol que más caliente* (1977)

Argumento: Fernando Fernán-Gómez

Dirección: Jesús Yagüe (E. -Méx.)

*Los zancos* (1984)

Guión: Fernando Fernán-Gómez y Carlos Saura

Dirección: Carlos Saura

*Stico* (1984)

Argumento y guión: Fernando Fernán-Gómez y Jaime de Armiñán

Dirección: Jaime de Armiñán

*El viaje a ninguna parte* (1986)

Argumento: basado en la novela homónima de Fernando Fernán-Gómez

Guión: Fernando Fernán-Gómez

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

*Mi querido general* (1986)

Argumento y guión: Fernando Fernán-Gómez y Jaime de Armiñán

Dirección: Jaime de Armiñán

*El mar y el tiempo* (1989)

Argumento: basado en la novela homónima de Fernando Fernán-Gómez

Guión: Fernando Fernán-Gómez

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

*Siete mil días juntos* (1995)

Guión: Fernando Fernán-Gómez, Javier García-Mauriño y Fernando Morales, sobre un argumento de Luis Alcoriza

## 2. AUTOR-TV

*La otra historia de Rosendo Juárez* (1990)

Guión: Fernando Fernán-Gómez y Gerardo Vera

Dirección: Gerardo Vera

Serie TV: “Los cuentos de Borges”

*La intrusa* (1990)

Guión: Fernando Fernán-Gómez y Jaime Chávarri

Dirección: Jaime Chávarri

Serie TV: “Los cuentos de Borges”

*Las mujeres de mi vida* (1992)

Argumento: Fernando Trueba

Guión: Fernando Fernán-Gómez

Serie TV: “La mujer de tu vida”

### 3. ADAPTADOR-CINE

#### *Manicomio* (1953)

Argumento: basado en los cuentos “El sistema del doctor Alquitrán y el profesor Pluma”, de Edgar Allan Poe; “La mona de imitación”, de Ramón Gómez de la Serna; “Una equivocación”, de Aleksandr Ivanovich Kuprin y “El médico loco”, de Leonidas Andreiev.

Guión: Fernando Fernán-Gómez y Francisco Tomás Comes

Dirección: Fernando Fernán-Gómez y Luis María Delgado

#### *El malvado Carabel* (1955)

Argumento: basado en la novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez

Guión: Fernando Fernán-Gómez y Manuel Suárez Caso

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

#### *Sólo para hombres* (1960)

Argumento: basado en la comedia *Sublime decisión* de Miguel Mihura

Guión: Fernando Fernán-Gómez

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

#### *La venganza de don Mendo* (1961)

Argumento: basado en la comedia homónima de Pedro Muñoz Seca

Guión: Fernando Fernán-Gómez

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

#### *El mundo sigue* (1963)

Argumento: basado en la novela homónima de Juan Antonio de Zunzunegui

Guión: Fernando Fernán-Gómez

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

#### *Los palomos* (1964)

Argumento: basado en la comedia homónima de Alfonso Paso

Guión: Fernando Fernán-Gómez y José María Rodríguez

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

#### *Ninette y un señor de Murcia* (1965)

Argumento: basado en la comedia homónima de Miguel Mihura

Guión: Fernando Fernán-Gómez y José María Otero

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

#### *Mayores con reparos* (1966)

Argumento: basado en la comedia homónima de Juan José Alonso Millán

Guión: Fernando Fernán-Gómez

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

#### *Cómo casarse en siete días* (1970)

Argumento: basado en la comedia homónima de Alfonso Paso

Guión: Fernando Fernán-Gómez

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

*Mi hija Hildegart* (1977)

Argumento: basado en el libro *Aurora de sangre* de Eduardo de Guzmán

Guión y diálogos: Fernando Fernán-Gómez y Rafael Azcona

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

4. *ADAPTADOR-TV*<sup>4</sup>

*El Pícaro* (1974)

Argumento: basado en textos de Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, Mateo Alemán, Vicente Espinel, Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo y Alain René Lesage

Guión: Fernando Fernán-Gómez, Pedro Beltrán y Emmanuela Beltrán

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

#### **V.1.1.9. ADAPTACIONES TEXTOS DE FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ**

*Las bicicletas son para el verano* (1983)

Guión: Salvador Maldonado

Dirección: Jaime Chávarri

#### **V.1.2. FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ, ACTOR (CINE-TELEVISIÓN)**

1943:

*Cristina Guzmán, profesora de idiomas*

Director: Gonzalo Delgrás

*Noche fantástica*

Director: Luis Marquina

*Se vende un palacio*

Director: Ladislao Vadja

*Viviendo al revés*

Director: Ignacio F. Iquino

*Rosas de otoño*

Director: Juan de Orduña

---

<sup>4</sup> Proyectos nunca realizados para TV: versión “sui generis” de *El Quijote* en los años setenta que no llegó a ser rodada; *Fiesta de amor y de celos*, sobre Calderón de la Barca, escrito en colaboración con Jesús García de Dueñas y nunca realizado; *Las grandes batallas navales*, de los años ochenta, inédito en la pantalla; *Juana la Loca*, guión de una serie para TVE escrita en colaboración con Emma Cohen y Jesús García de Dueñas.

*La chica del gato*

Director: Ramón Quadreny

*Una chica de opereta*

Director: Ramón Quadreny

1944:

*Mi enemigo y yo*

Director: Ramón Quadreny

*El camino de Babel*

Director: Jerónimo Mihura

*Empezó en boda*

Director: Rafael Matarazzo

*Turbante blanco*

Director: Ignacio F. Iquino

1945:

*El destino se disculpa*

Director: José Luis Sáenz de Heredia

*Espronceda*

Director: Fernando Alonso Casares, "Fernán"

*Domingo de carnaval*

Director: Edgar Neville

*Bambú*

Director: José Luis Sáenz de Heredia

*Se le fue el novio*

Director: Julio Salvador

*Es peligroso asomarse al exterior*

Director: Alejandro Ulloa

1946:

*Eres un caso*

Director: Ramón Quadreny

*La próxima vez que vivamos*

Director: Enrique Gómez

*Los habitantes de la casa deshabitada*

Director: Gonzalo Delgrás

1947:

*Embrujo*

Director: Carlos Serrano de Osma

*Noche sin cielo*

Director: Ignacio F. Iquino

*La sirena negra*

Director: Carlos Serrano de Osma

*La muralla feliz*

Director: Enrique Herreros

*Botón de ancla*

Director: Ramón Torrado

1948:

*Vida en sombras*

Director: Lorenzo Llobet Gracia

*Encrucijada*

Director: Pedro Lazaga

*Hoy no pasamos lista*

Director: Raúl Alfonso

*Pototo, Boliche y compañía*

Director: Ramón Barreiro,

*La mies es mucha*

Director: José Luis Sáenz de Heredia

1949:

*Noventa minutos*

Director: Antonio del Amo

*Alas de juventud*

Director: Antonio del Amo

1950:

*Tiempos felices*

Director: Enrique Gómez

*La noche del sábado*

Director: Rafael Gil

*El último caballo*

Director: Edgar Neville

*El capitán Veneno*

Director: Luis Marquina

*Balarrasa*

Director: José Antonio Nieves Conde

*Facultad de Letras*

Director: Pío Ballesteros

1951:

*Me quiero casar contigo*

Director: Jerónimo Mihura

*La trinca del aire*

Director: Ramón Torrado

*Esa pareja feliz*

Director: J.A.Bardem y Luis G. Berlanga

*El sistema Pelegrín*

Director: Ignacio F. Iquino

1952:

*La voce del silenzio (La conciencia acusa)*

Director: G.W. Pabst

*Los ojos dejan huellas*

Director: José Luis Sáenz de Heredia

*Manicomio*

Director: Fernando Fernán-Gómez y Luis María Delgado

*Cincuenta años del Real Madrid*

Director: Rafael Gil (cortometraje)

1953:

*Aeropuerto*

Director: Luis Lucía

*Nadie lo sabrá*

Director: Ramón Torrado

*El mensaje*

Director: Fernando Fernán-Gómez

*Rebeldía*

Director: José Antonio Nieves Conde

1954:

*Morena Clara*

Director: Luis Lucía

*La otra vida del capitán Contreras*

Director: Rafael Gil

1955:

*El guardián del Paraíso*

Director: Arturo Ruiz Castillo

*La ironía del dinero*

Director: Edgar Neville

*Congreso en Sevilla*

Director: Antonio Rornán

*El malvado Carabel*

Director: Fernando Fernán-Gómez

1956:

*El fenómeno*

Director: José María Elorrieta

*Lo scapolo (El soltero)*

Director: Antonio Pietrangelli

*Viaje de novios*

Director: León Klimovsky

*Los maridos no cenan en casa*

Director: Jerónimo Mihura

*Faustina*

Director: José Luis Sáenz de Heredia

1957:

*Las muchachas de azul*

Director: Pedro Lazaga

*Un marido de ida y vuelta*

Director: Luis Lucía

*Los ángeles del volante*

Director: Ignacio F. Iquino

1958:

*El inquilino*  
Director: José Antonio Nieves Conde

*La vida por delante*  
Director: Fernando Fernán-Gómez

*Ana dice sí*  
Director: Pedro Lazaga

*Bombas para la paz*  
Director: Antonio Román

*Fantasma en la casa*  
Director: Pedro L. Ramírez

1959:

*Luna de verano*  
Director: Pedro Lazaga

*Soledad*  
Director: Enrico Gras y Mario Craveri

*La vida alrededor*  
Director: Fernando Fernán-Gómez

*Crimen para recién casados*  
Director: Pedro L. Ramírez

*Los tres etcéteras del coronel*  
Director: Claude Boissol

1960:

*Sólo para hombres*  
Director: Fernando Fernán-Gómez

*Adiós, Mimi Pompón*  
Director: Luis Marquina

1961:

*La vida privada de Fulano de Tal*  
Director: José María Forn

*La venganza de Don Mendo*  
Director: Fernando Fernán-Gómez

1962:

*¿Dónde pongo este muerto?*  
Director: Pedro L. Ramírez

*La becerrada*  
Director: José María Forqué

1963:

*El mundo sigue*  
Director: Fernando Fernán-Gómez

*La mujer de tu prójimo (El noveno mandamiento)*

Director: Enrique Carreras

*Se vive una vez (Benigno, hermano mío)*

Director: Arturo González

1964:

*Rififi en la ciudad*

Director: Jesús Franco

1965:

*Un vampiro para dos*

Director: Pedro Lazaga

*Ninette y un señor de Murcia*

Director: Fernando Fernán-Gómez

1966:

*Mayores con reparos*

Director: Fernando Fernán-Gómez

1968:

*La vil seducción*

Director: José María Forqué

1969:

*Un adulterio decente*

Director: Rafael Gil

*Estudio amueblado 2-P*

Director: José María Forqué

*Las panteras se comen a los ricos*

Director: Ramón Fernández

*Carola de día, Carola de noche*

Director: Jaime de Armiñán

*La última cinta (TVE)*

Director: Claudio Guerin Hill (teatro)

1970:

*De profesión sus labores*

Director: Javier Aguirre

*Por qué pecamos a los cuarenta*

Director: Pedro Lazaga

*Crimen imperfecto*

Director: Fernando Fernán-Gómez

*Pierna creciente, falda menguante*

Director: Javier Aguirre

*El triangulito*

Director: José María Forqué

*Duque de Portland (TVE)*

Realizador: Luis Calvo Teixeira. (teatro)

1971:

*Los gallos de la madrugada*

Director: José Luis Sáenz de Heredia

*Las ibéricas F. C.*

Director: Pedro Masó

*Del dicho al hecho* (serie TVE):

“Madre pía, daño cría”

“El huésped y la pesca, a los tres días apesta”

“Amor loco, yo por vos y vos por otro”

“Genio y figura hasta la sepultura”

“No hay mayor dolor que ser pobre después de ser señor”

“Tres españoles, cuatro opiniones”

“A burro muerto la cebada al rabo”

“Del agua mansa me libre Dios que de la recia y brava me libro yo”

“El que a hierro mata, a hierro muere”

“En boca cerrada no entran moscas”

“No hay cosa tan sabrosa como vivir de limosna”

“El último mono es el que se ahoga”

“Quien cosido a las faldas de su madre crece, si es hembra, mujer será, si es varón, niño por siempre”

Director: Jaime de Armiñán

1972:

*Ana y los lobos*

Director: Carlos Saura

*La leyenda del Alcalde de Zalamea* (TVE)

Director: Mario Camus

*Las doce caras de Eva* (serie TVE):

“Piscis”

Director: Jesús Yagüe

*Tres eran tres* (serie TVE)

Director: Jesús Yagüe

1973:

*Don Quijote cabalga de nuevo*

Director: Roberto Gavaldón

*El espíritu de la colmena*

Director: Víctor Erice

*Vera, un cuento cruel*

Director: Josefina Molina Reig

*Juan Soldado* (TVE)

Director: Fernando Fernán-Gómez.

1974:

*Yo la vi primero*

Director: Fernando Fernán-Gómez

*El amor del Capitán Brando*

Director: Jaime de Armiñán

*El Pícaro* (serie TVE):

“Lucas desea un traje y un amo y encuentra las dos cosas”

“En el que se narran los dolores y pesadumbres que le vinieron a Lucas durante las fiestas y alegrías de un carnaval”

“En el que Lucas Trapaza conoce a un mozo barbero que esquila a un pobre y a un rico”

“En el que se relata la llegada de los dos pícaros al Patio de Monipodio y la acogida que tuvieron”

“De cómo Lucas Trapaza conoció a Isabel la toledana y a su amiga Manuela”

“En el que Lucas persigue una fortuna y también le persiguen a él”

“De los sucesos que presencié Lucas una agitada noche en casa de un doctor”

“Influencia de la luna en las partidas de naipes”

“Lucas encuentra a dos viejas amigas que hacen una trapisonda y huyen de Pedraza”

“De cómo todos los caminos no van a Roma, pero sí los allana el dinero”

“De cómo la vanidad es mala compañía para andar por caminos y posadas”

“Engaño que Lucas hizo a un mercader y el engaño qué resultó de este engaño”

“En el que todo llega a su final si es que algo tiene final en la vida”

Director: Fernando Fernán-Gómez

*El humo que mantiene las casas* (documental TVE)

Director: Jesús García de Dueñas

Voz: Fernando Fernán-Gómez

1975:

*Pim, pam, pum... ¡fuego!*

Director: Pedro Olea

*Imposible para una solterona*

Director: Rafael R. Marchent

*Yo soy fulana de tal*

Director: Pedro Lazaga

*Sensualidad*

Director: Germán Lorente

*Jó, papá*

Director: Jaime de Armiñán

1976:

*La querida*

Director: Fernando Fernán-Gómez

*Las cuatro novias de Augusto Pérez (Niebla)*

Director: José Jara

*Rafael Alberti en Roma y España*

Director: Francisco Rabal ©

*El anacoreta*

Director: Juan Estelrich

*La plaza*

Director: Emma Cohen ©

*Bruja, más que bruja*

Director: Fernando Fernán-Gómez

1977:

*Más fina que las gallinas*

Director: Jesús Yagüe

*Parranda*

Director: Gonzalo Suárez

*Chely*

Director: Ramón Fernández

*Gulliver*

Director: Alfonso Ungría

*Quería dormir en paz*

Director: Emma Cohen ©

1978:

*La ragazza del pigiama gallo (La chica del pijama amarillo)*

Director: Flavio Mogherini

*Reina zanahoria*

Director: Gonzalo Suárez

*¡Arriba Hazaña!*

Director: José María Gutiérrez

*Los restos del naufragio*

Director: Ricardo Franco

*Una historia*

Director: Álvaro del Amo © (Narrador)

*Don Quijote de la Mancha* (serie TVE, dibujos animados)

Director: Cruz Delgado

Voz: Fernando Fernán-Gómez

1979:

*Golfos de postín (Madrid al desnudo)*

Director: Jacinto Molina

*Mamá cumple cien años*

Director: Carlos Saura

*Milagro en el circo*

Director: Alejandro Galindo

*¡Y yo que sé!*

Director: Emma Cohen ©

1980:

*El séptimo día del sol*

Director: Emma Cohen (cortometraje)

*Maravillas*

Director: Manuel Gutiérrez Aragón

*Apaga y vámonos*

Director: Antonio Hernández

*Fortunata y Jacinta* (serie TVE)

Director: Mario Camus

*Ramón y Cajal* (serie TVE):

“Presentación”

“Infancia y adolescencia de Cajal”

“Cajal en Zaragoza”

“Ramón y Cajal en Cuba”

“Hemoptisis y primera oposición”

“Matrimonio y oposiciones a cátedra”

“Cajal en Valencia”

“Descubrimiento final y viaje a Berlín”

“Honores y condecoraciones”

“Muerte de Cajal”

Director: José María Forqué

1981:

*127 millones libres de impuestos*

Director: Pedro Masé

*Copia cero*

Director: José Luis F. Pacheco y Eduardo Campoy

1982:

*Bésame, tonta*

Director: Fernando González de Canales

*Interior rojo*

Director: Eugenio Anglada

*Las pícaras* (serie TVE):

“La garduña de Sevilla”

Director: Francisco Lara Polop

1983:

*Soldados de plomo*

Director: José Sacristán

*Juana la Loca... de vez en cuando*

Director: José L. Larraz

*El Jardín de Venus* (serie TVE):

“El venerable Celestino”

“La grulla. El viejo engañado. Doble stratagema. Cornudo y apaleado”

“Las adúlteras discretas. El árbol encantado”

“El frívolo a palos. El halcón de Federico”

“La princesa de Babilonia”

Director: José María Forqué

*Los desastres de la guerra* (telefilme histórico TVE)

Director: Mario Camus

1984:

*Feroz*

Director: Manuel Gutiérrez Aragón

*Los zancos*

Director: Carlos Saura

*La noche más hermosa*

Director: Manuel Gutiérrez Aragón

*Una conversación con España*

Director: Luis García Berlanga, (José Cano Peral) (mm)

*Cuentos imposibles* (serie TVE):

“Nuevo amanecer”

Director: Jaime de Armiñán

1985:

*Stico*

Director: Jaime de Armiñán

*De hombre a hombre*

Director: Ramón Fernández

*Marbella, un golpe de 5 estrellas (Hot Spot)*

Director: Miguel Hermoso

*Luces de bohemia*

Director: Miguel Ángel Díez

*Requiem por un campesino español*

Director: Francisco Betriu

*La corte del Faraón*

Director: José Luis García Sánchez

1986:

*Mambrú se fue a la guerra*

Director: Fernando Fernán-Gómez

*La mitad del cielo*

Director: Manuel Gutiérrez Aragón

*El viaje a ninguna parte*

Director: Fernando Fernán-Gómez

*Delirios de amor*

Episodio de Cristina Andreu

*Cara de acelga*

Director: José Sacristán

*Mi general*

Director: Jaime de Armiñán

1987:

*El gran Serafín*

Director: José María Ulloque

*Moros y cristianos*

Director: Luis García Berlanga

*Pobre mariposa*

Director: Raúl de la Torre (Arg)

*El mar y el tiempo* (serie TVE):

“Jesús el exiliado”

“Anselmo gato dibujante”

“Doña Eusebia, la madre”

“Lupe modas”

“Marcela, la novia”

Realizador: Mara Recatero

1988:

*Esquilache*

Director: Josefina Molina

*El río que nos lleva*

Director: Antonio del Real

1989:

*El mar y el tiempo*

Director: Fernando Fernán-Gómez

*Historias del otro lado* (serie TVE):

“Mnemos”

Director: José Luis Garci

*La mujer de tu vida* (serie TVE):

“La mujer perdida”

Director: Ricardo Franco

1991:

*El rey pasmado*

Director: Imanol Uribe

*Fuera de juego*

Director: Fernando Fernán-Gómez

*Marcelino pan y vino*

Director: Luigi Comencini

*No sé bailar* (serie TVE)

Director: Juan Tébar

Voz: Fernando Fernán-Gómez

1992:

*Chechu y familia*

Director: Alvaro Sáenz de Heredia

*Belle Époque*

Director: Fernando Trueba

*La mujer de tu vida* (serie TVE):

“Las mujeres de mi vida”

Director: Fernando Fernán-Gómez

*Farmacia de guardia* (serie Antena 3 TV, un episodio)

Director: Antonio Mercero

1993:

*Los ladrones van a la oficina* (serie Antena 3 TV)

Director: Tito Fernández  
*A su servicio* (serie TV, un episodio):  
“Ciudadano de Bizancio”

Director:

1995:

*Así en el cielo como en la tierra*  
Director: José Luis Cuerda

#### **V.1.2.1. FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ, PRESENTADOR TV**

1981:

*Tertulia con...* (serie TVE):  
“Ovnis”  
“Gitanos”  
“Universidad”  
“Divorcio”

Director: Javier Vázquez

1982:

Ciclo Fernando Fernán-Gómez (serie TVE):

*Botón de ancla*  
*Balarrasa*  
*Esa pareja feliz*  
*La vida por delante*  
*La vida alrededor*  
*Sólo para hombres*  
*La venganza de Don Mendo*  
*El mundo sigue*  
*El extraño viaje*  
*Ninette y un señor de Murcia*  
*Yo la vi primero*  
*Pim, pam, pum, fuego*  
*Sólo para hombres*

Presentación: Fernando Fernán-Gómez.

### V.1.2.2. REALIZACIONES SOBRE FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ

1976:

*Fernando Fernán-Gómez. Un retrato* (TVE)

Director: Jesús García Dueñas ©

1980:

*A fondo* (serie TVE):

“Fernando Fernán-Gómez”

Biografía. Entrevista

1991:

*Queridos cómicos* (serie TVE)

Director: Diego Galán

### V.1.3. FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ, DIRECTOR (GUIONES AJENOS)

#### 1. DIRECTOR-CINE

*El extraño viaje* (1964)

Argumento: Manuel Ruiz Castillo y Pedro Beltrán, sobre una idea de Luis García Berlanga

Guión: Pedro Beltrán

*Crimen imperfecto* (1970)

Argumento y diálogos: Pedro Masó

Guión: Pedro Masó y Antonio Vich

*La querida* (1976)

Guión: José María Fernández y Romualdo Molina

*Cinco tenedores* (1979)

Argumento y Guión: Esmeralda Adam y Manuel Ruiz Castillo

*Mambrú se fue a la guerra* (1986)

Argumento y guión: Pedro Beltrán.

*Un adulterio casi normal* (1994)

## V. 2. BIBLIOGRAFÍA SOBRE FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ<sup>1</sup>

### V.2.1. LIBROS

AA. VV., Actas del Coloquio Internacional sobre Fernando Fernán-Gómez, *Fernando Fernán-Gómez, acteur, réalisateur et écrivain espagnol*. Université de Bordeaux III, Press Universitaires, 1985.

AA. VV., *Fernando Fernán-Gómez. El hombre que quiso ser Jackie Cooper*. Edición de Jesús Angulo y Francisco Llinás. "Manicomio" Libros de cine. San Sebastián, Patronato Municipal de Cultura, 1993.

GALÁN, D., y LLORENS, A., *Fernando Fernán-Gómez. Apasionadas andanzas de un señor muy pelirrojo*. Valencia, Fundación Municipal de Cine, Fernando Torres, 1984.

HIDALGO, Manuel, *Fernando Fernán-Gómez*. Huelva, VII Festival de Cine Iberoamericano, 1981.

TÉBAR, Juan, *Fernando Fernán-Gómez, escritor (diálogo en tres actos)*. Madrid, Anjana, 1984.

### V.2.2. ARTÍCULOS

"¿Quién es Fernando Fernán-Gómez?". *Pueblo*, 30/VIII/1957.

"Biografía de un pelirrojo. Vida y milagros de Fernando Fernán-Gómez", por José Manuel Martín. *Pueblo*, 12, 13 y 14/IX/1960.

"Fernando Fernán-Gómez" en "Abecedario del cine español", por José Luis Guarner. *Nuestro cine*, núm. 77-78 (Nov-dic., 1968).

"Sobre el boom Fernán-Gómez", por José Luis Garci. *Reseña*, núm. 30 (1969).

"Fernando Fernán-Gómez y Analía Gadé" por Vicente Antonio Pineda. *ABC*, 12/I/1969.

"El caso Fernán-Gómez, un autor devorado por el medio. Notas sobre una frustración asumida", por Jesús García de Dueñas. *Informaciones*, "Las artes y las letras", 25/IX/1969.

Filmografía. Por Luis Alfonso Baledón y Francisco Llinás. *Nuestro Cine*, núm. 94 (Febrero, 1970).

---

<sup>1</sup> El apéndice bibliográfico de los textos publicados sobre Fernando Fernán-Gómez acerca de su labor cinematográfica, está documentado en su mayor parte en la bibliografía final aportada por Dolores Devesa y Alicia Potes en *Fernando Fernán-Gómez. El hombre que quiso ser Jackie Cooper* (San Sebastián, Patronato Municipal de Cultura, 1993).

Biofilmografía. Por Fernando Lara y Diego Galán. *Filmoteca*, núm.3 (Temporada 1972-73).

"Fernando Fernán-Gómez, en *do menor*", por Xavier Fábregas. *Destino*, 29/IX/1973.

"Fernando Fernán-Gómez: una realidad no documental" por José María Latorre. *Dirigido por...*, núm.33 (Mayo, 1976).

"Flaco, ronco y pelirrojo" por Manolo Marinero. *Diario 16*, 3/V/1977.

"Fernando Fernán-Gómez, de Jardiel al premio de Berlín", por Marcelo Arroita-Jáuregui. *Arriba*, 7/VII/1977.

"Los premios de Berlín", por Fernando Lara. *Triunfo*, núm.755, 16.VII.1977.

"El extraño caso de Fernán-Gómez", por César Santos Fontenla. *Informaciones*, 25/V/1978.

"Fernando Fernán-Gómez", por Andrés Amorós. *Ya*, Sección "Cada semana, un nombre", 21/I/1979.

"El polifacético Fernando Fernán-Gómez o el fracaso como vocación", por Augusto Martínez Torres. *El País*, 16/II/1980.

"Fernán-Gómez, un lujo del cine español", por César Santos Fontenla. *Sábado Gráfico*, 10/II/1982.

"Un ciclo: Fernán-Gómez", por Juan Hernández Les. *Tele-Radio*, 14/II/1982.

"Fernán-Gómez: cuarenta años en el oficio de actor", por Francisco Marinero. *Diario 16*, 18/II/1982.

"La imagen heterodoxa de un pelirrojo extraño", por Diego Galán. *El País*, 18/II/1982.

"Genio redescubierto" por Manuel Hidalgo. *Cambio 16*, 22/II/1982.

"Fernando Fernán-Gómez", por Francisco Umbral. *El País*, Sección "Spleen de Madrid", 23/II/1982.

"El eterno maldito", por Ramón Freixas. *Dirigido por...*, núm.93 (Mayo, 1982).

"Feo, agnóstico y sentimental" por Víctor Márquez Reviviego. *Tiempo*, 24/V/1982.

"Un escritor llamado Fernando Fernán-Gómez", por Juan Tébar. *El País*, 26/IX/1982.

"Fernán-Gómez: inolvidable", por Pablo Corbalán. *Hoja del lunes*, 6/XI/1982.

"El actor y la inteligencia", por Eduardo Haro Tecglen. *El País*, 19/II/1983.

"Fernando Fernán-Gómez, grand acteur et metteur en scène "maudit", por Emmanuel Larraz. *Cahiers de la Cinémathèque*, núm.38-39 (Invierno, 1984).

"El comediante", por Carlos Serrano de Osma. *Contracampo*, núm.35 (Primavera, 1984).

"Retrato de un autor inexistente" por Alberto Fernández Torres. *Contracampo*, núm.35 (Primavera, 1984).

Filmografía. Por Francisco Llinás. *Contracampo*, núm.35 (Primavera, 1984).

"Fernando Fernán-Gómez, español", por Eduardo Haro Tecglen. *El País*, 15/IX/1984.

"Fernando Fernán-Gómez: un talento en la penumbra", por Francisco Llinás. *Liberación*, 7/XII/1984.

"Fernando Fernán-Gómez, actor español", por Carlos Álvarez. *Liberación*, 7/XII/1984.

"Fernando Fernán-Gómez. Semblanza", por Del Arco. *La Vanguardia*, 21/I/1985.

"El viaje triunfador de Fernando Fernán-Gómez", por Diego Galán. *El País*, 3/III/1985.

"Fernando Fernán-Gómez, el mejor actor de Berlín", por J. Parra. *Diez minutos*, 16/III/1985.

"Fernando Fernán-Gómez", por Antonio Saura Medrano. *Diez minutos*, Sección "Desde mi luna". 6/IV/1985.

"Érase una vez...", por Manuel Summers (biografía en cómic). *ABC*, 14/IV/1985.

"El autor teatral ha cedido protagonismo al director, afirma Fernán-Gómez". *La Vanguardia*, 30/IV/1985.

"Variaciones sobre el tema del pícaro" por Joan de Segarra. *El País*, 26/V/1985.

"Dos de los que quedan", por Eduardo Haro Tecglen. *El País*, VI/1985.

"Fernando Fernán-Gómez", por Eduardo Haro Tecglen. *El País*, "Arte", 17/VIII/1985.

"Fernán-Gómez y la aventura del comediante", por Eduardo Haro Tecglen. *El País*, 25/XI/1985.

"Fernando Fernán-Gómez: un hombre polifacético", por Ramón Freixas. *Dirigido por...*, núm. 132 (Enero, 1986).

"Fernando Fernán-Gómez", por José L. Sáenz de Heredia. *El Alcázar*, 4/VII/1986.

"Fernando Fernán-Gómez: un actor en busca de ser humano", *Primer Acto*, núm.220 (Abril, 1987).

"Fernando Fernán-Gómez", por Juan Marsé. *El País*, Sección "Señoras y señores", 16/VII/1987.

"El intérprete de sí mismo", por Francisco Umbral. *El Mundo*, 18/VIII/1991.

"El vigía de la cultura española" por Javier Lorenzo. *El Mundo*, Sección "El personaje de la semana", 20/VI/1992.

"Los cuerpos gloriosos. Fernando Fernán-Gómez", por Francisco Umbral. *Magazine de El Mundo*. S.d., 1995.

"Fernando Fernán-Gómez", por Concha García Campoy. *La Revista de El Mundo*, 31/XII/1995.

"Fernando Fernán-Gómez, galardonado con el premio Príncipe de Asturias de las Artes". *ABC*, 13/V/1995.

### V.2.3. ENTREVISTAS

"Leer teatro y novela", por Francisco Casanova. *La Gaceta Regional* (Salamanca), 23/V/1950.

Entrevista. Por Santiago Córdoba. *ABC*, 6/II/1955.

Entrevista. Por Félix Martialay. *Film Ideal*, núm.2 (Noviembre, 1956).

Entrevista. Por Herrero San Martín. *La Estafeta Literaria*, núm.154 (Noviembre, 1958).

"Fernando Fernán-Gómez cuenta su vida", por Marino Gómez Santos. *Pueblo*, 10-14/VII/1962.

Entrevista. Por Rafael de Ravena. *Pantallas y Escenarios*, núm.31 (Diciembre, 1963).

Entrevista. Por Francisco Umbral. *Pueblo*, 22/X/1964.

"Las verdades de Fernando Fernán-Gómez", por Jaime Picas. *Fotogramas*, núm.908, 11/III/1966.

Entrevista. *Diario de Cádiz*, 10/II/1967.

Entrevista. Por Juan Munso Cabús. *Fotogramas*, núm.1079, 20/VI/1969.

"Recapitulación de un gran desconocido", por Francisco Llinás, Miguel Marías, Augusto M. Torres. *Nuestro Cine*, núm.94 (Febrero, 1970).

"Fernando Fernán-Gómez, un camino hacia la destrucción", por Fernando Lara y Diego Galán. *Triunfo*, núm.431, 5/IX/1970.

"La paradoja del comediante", por Vicente Laborda. *ABC*, 9/XII/1970.

"Fernando Fernán-Gómez: el actor como director escénico", por Julio Trenas. *ABC*, 28/IV/1971.  
Entrevista. Por Guillermo Heras Lobato. S.d., (Sección "Diálogo urgente"), Madrid, 9/X/1971.  
"Un amigo del pueblo", por Nativel Preciado. S.d., Madrid, 9/X/1971.  
"Un enemigo del pueblo", por Soraya. *Pueblo*, 21/I/1972.  
Entrevista y filmografía. Por Antonio Castro, en *Cine español en el banquillo*. Valencia, Fernando Torres, 1974 (págs. 145-160).  
Entrevista. Por Ángela de la Yglesia. *Blanco y Negro*, Sección "Ídolos sin pedestal", 29/II/1975.  
"Entre la diplomacia y el talento", por Carlos Losada. *Ya*, 8/VI/1975.  
Entrevista. Por P. Iso. *El Heraldo de Aragón*, 31/VIII/1975.  
"Fernando Fernán-Gómez es *El anacoreta*" por MR. *Semana*, 6/III/1976.  
"Gulliver viaja por la meseta". Charla con Fernando Fernán-Gómez y Alfonso Ungría. *Fotogramas*, núm.1447, 9/VII/1976.  
Entrevista. Por Soledad Alameda. *El País Dominical*, 5/VI/1977.  
Entrevista. Por Esteban Peicovich. *Fotogramas*, núm.1496, 17/VI/1977.  
"Fernando Fernán-Gómez premio al mejor actor en Berlín", por Juan Bel Mallen. *Noticiero Universal*, 27/VII/1977.  
Entrevista. Por Estrella Inchausti. *El Diario Vasco*, 5/XI/1977.  
Entrevista. Por Gloria Díez. *Diario 16*, Sección "Protagonistas del fin de semana", 26/I/1979.  
"Fernando Fernán-Gómez, o la personalidad de un hombre de cine" por Pilar Gimeno. *Información* (Alicante), 1/IV/1979.  
"Después de cuatro años Fernando Fernán-Gómez vuelve a la dirección". *Pueblo*, 3/IX/1979.  
"Ensayando con Fernando Fernán-Gómez" por Rosana Ferrero. *Pueblo*, 14/XII/1979.  
"Fernando Fernán-Gómez, un actor", por Miguel Gato. *El Socialista*, 11/XI/1980.  
Entrevista. *Noticiero Universal* (Suplemento Televisión), 12/II/1982.  
Entrevista. Por José Ramón Pérez Ornia. *El País*, 20/II/1982.

Entrevista. Por T.P. S.d., 22/III/1982.

"Fernando Fernán-Gómez, el hombre orquesta", por Horacio Otheguy. *Antena Dominical*, 9/V/1982.

"Fernando Fernán-Gómez, comisario en Vic", por Ángeles Masó. *La Vanguardia*, 28/VI/1982.

Entrevista. Por Pilar Eyre. *Interviú*, Sección "Los Protagonistas", 29/IX/1982.

Entrevista. *La Vanguardia*, 11/XI/1982.

Entrevista. Por López Bejarano. *Guía del Ocio*, Sección "Madrid Abierto", 29/XI/1982.

Entrevista. Por José María Besteiro. *Dunia*, 29/VI/1983.

"El viaje del comediante, conversación con Fernando Fernán-Gómez" por Francisco Llinás, José Luis Téllez y Manuel Vidal Estévez. *Contracampo*, núm.35 (Primavera, 1984).

"Al actor Fernando Fernán-Gómez le sienta bien el aire profesoral", por J.C. *Ya* (Santander), 22/VIII/1984.

"Un cómico a la antigua usanza", por Camilo José Cela. *Interviú*, Sección "Las conversaciones con Camilo José Cela", 3/X/1984.

"Fernán-Gómez, de actor a director", por Emilio Lahera. *Liberación*, 7/XII/1984.

"Una entrevista con bicicletas, amantes, teatro y actores", por Julio A. Máñez. *Comunidad Escolar*, 1-15/XI/1984.

Entrevista. Por Javier Goñi. *Diario 16*, 10/II/1985.

Entrevista. Por Eduardo Ladrón de Guevara. *El Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 26/IV/1985.

"Fernando Fernán-Gómez, en la cumbre sin coartadas", por Javier Villán. *El Público* (Mayo, 1985).

Entrevista. Por Bru Roura. *La Vanguardia*, 23/VI/1985.

"Fernando Fernán-Gómez, un genial actor que triunfa ahora como escritor" por Javier de Montini. *Lecturas*, 28/VI/1985.

Entrevista. Por Julio Pérez Perucha. *Dirigido por...*, núm.132 (Enero, 1986).

"Hacerse pasar por Fernando Fernán-Gómez", por Koro Castellano. *Fotogramas*, VI/1986.

"Fernán-Gómez, ahora escritor para TV", por José Antonio de las Heras. *Ya* (Suplemento diario), 10/X/1986.

"Fernando Fernán-Gómez, un Woody Allen español", por Luis Sánchez Bardón. S.d., 12/IV/1987.  
Entrevista. Por Mariano Guindal. *Diario 16*, 19/X/1987.

"L'ambigüité de la relation acteur-metteur en scène", por Patrice Trapier. *Cinéma*, núm.418 (2 y 9.XII. 1987).  
Entrevista. Por Sebastián Moreno. S.d., 6/VI/1988.

Entrevista. Por Francisco Umbral. *Diario 16*, Sección "Los Iluminados", 4/IX/1988.

Entrevista. Por Jordi Solé. *Diario de Barcelona*, 5/II/1989.

"Fernando Fernán-Gómez, el último cómico", por Javier Figuero. *El Europeo* (Abril, 1989).  
Entrevista. *Pronto*, I/IV/1989.

"Fernando Fernán-Gómez, premio nacional de cinematografía", por Miguel Ángel del Arco. S.d.,  
Sección "Cultura y Sociedad", 15/V/1989.  
Entrevista. Por Ángel Luis Inurria. *El País*, 3/VI/1989.

Entrevista. Por Antonio Castro. *Dirigido por...*, núm.173 (Octubre, 1989).

Entrevista. Por Miguel Ángel Sánchez. *Tiempo*, 2/X/1989.

Entrevista. Por Pedro de Frutos. *Panorama*, 16/X/1989.

Entrevista. Por Emma Rodríguez. *El Mundo*, 1/V/1990.

Entrevista. Por Victoria Serena. *El Independiente*, 27/V/1990.

Entrevista. Por Juan Pando. *El Mundo*, 13/IX/1991.

Entrevista. *El Mundo*, 13/IX/1991.

Entrevista. Por Fabián Nevado. *Tribuna*, 23/IX/1991.

Entrevista. *Tiempo*, 4/I/1992.

Entrevista. Por Beatriz Saló. *Tribuna*, 10/VIII/1992.

Entrevista. Por Chusa L. Monjas. *La verdad* (Murcia), 15/V/1995.

## V.2.4. TEXTOS SOBRE LA OBRA LITERARIA Y LOS MONTAJES TEATRALES

### *Marido y medio*

"Marido y medio", por Alfredo Marqueríe. *ABC*, 8/VI/1950.

### *El vendedor de naranjas*

"Fernando Fernán-Gómez retrata la picaresca en el cine", por Manuel Cerezales. *Ya*, 25/VI/1986.

"*El vendedor de naranjas*", por Manuel Quiroga Clérigo. *Ínsula*, núm.483 (1987), pág. 18.

### *La coartada*

"*La coartada*, nuevo estreno de Fernán-Gómez". *ABC*, 18/IV/1985.

"*La coartada*, nueva obra histórica de Fernán-Gómez", por Carlos Galindo. *ABC*, 24/IV/1985.

"*La coartada*, introspección de lo trágico, por Fernán-Gómez", por Lorenzo López Sancho. *ABC*, 28/IV/1985.

"Casi un drama calderoniano", por Julia Arroyo. *Ya*, 28/IV/1985.

"Pérdida de sustancia", por Eduardo Haro Tecglen. *El País*, 29/IV/1985.

"*La coartada* de Fernando Fernán-Gómez: desconcierto", por Alberto Fernández Torres. *Ínsula*, núm. 464-465 (1985).

"Fernán-Gómez repite como autor teatral con *La coartada*", por José Antonio Flaquer. *El Noticiero Universal*, 1985.

"*La coartada. Los domingos, bacanal*", por Wilma Newberry. *Estreno*, vol.XIII, núm.2 (Otoño, 1987).

### *Las bicicletas son para el verano*

"Fernando Fernán-Gómez, Premio Nacional de Teatro Lope de Vega". *El País*, 16/V/1978.

"Fernando Fernán-Gómez, Premio Lope de Vega", por A. Laborda. *ABC*, 16/V/1978.

"Las bicicletas son para el verano, de Fernando Fernán-Gómez", por Alberto Fernández Torres. *Ínsula*, núm.433 (Diciembre, 1982).

"*Las bicicletas son para el verano*", por Liborio López García. *Monteagudo*, núm.78 (1982).

"Un gran sainete trágico de Fernando Fernán-Gómez", por Juan Emilio Aragonés. *Nueva Estafeta*, núm. 42 (Mayo, 1982).

"Las bicicletas serán para el otoño", por Miguel Bayón. *Cambio 16*, núm.549 (Junio, 1982).

"José Carlos Plaza logra el triunfo de lo normal" por José Ramón Díaz Sande. *Reseña*, núm.139 (Julio-Agosto, 1982).

"Las bicicletas son para el verano", por Ramón Bellas. *Reseña*, núm.139 (Julio-Agosto, 1982).

"Hoy es la caverna todavía", por Ignacio Amestoy Eguiguren. *Primer Acto*, núm.195 (Sep-Octubre, 1982).

"En defensa del trabajo en equipo", entrevista a José Carlos Plaza, por Fermín Cabal. *Primer Acto*, núm.195 (Sep-Octubre, 1982).

Fernando Fernán-Gómez. Reconciliarse con el público", por Santiago Tarancón. *Primer Acto*, núm.196 (Nov-Diciembre, 1982).

"Las bicicletas de Fernando", por Andrés Amorós. *Diario Cultural*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983.

"El escritor Fernán-Gómez", por Pablo Corbalán. *Hoja del lunes* (Madrid), 21/II/1983.

"Fernán-Gómez y las bicicletas", por José Luis Rubio. *Cambio 16*, núm.612 (Agosto, 1983).

"El Madrid sitiado", por Miguel Bayón. *Cambio 16*, núm.612 (Agosto, 1983).

"Las bicicletas son para el verano". *El espectador y la crítica* (El teatro en España en 1982), Valladolid, Francisco Álvaro, 1983.

"Las ilusiones perdidas", por Miguel Bayón. *Cambio 16*, núm.634 (Enero, 1984).

"Las bicicletas son para el verano, de Fernán-Gómez", por José Luis Alonso de Santos. *Diario 16*, 29/I/1984.

"Las bicicletas son para el verano, de Fernán-Gómez", por José Luis Alonso de Santos. *ABC*, 29/I/1984.

"Bicicletas con soda", por Ignasi Bosch. *Contracampo*, núm. 35 (Primavera, 1984).

"Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la transición", por Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo. *El Público*, vol. IX (1985).

"Las bicicletas son para el verano", por Eduardo Guerrero del Río. *Estreno*, vol. XI, núm. 1, (Primavera, 1985).

"Fernando Fernán-Gómez. *Las bicicletas son para el verano*", por Linda S. Glaze. *ALEC*, vol. XI (1986).

"The Civil War at a Distance: Space and the Language of Desire in *Las bicicletas son para el verano* by Fernando Fernán-Gómez", por Bernardo Antonio González. *Gestos*, núm.12 (1991).

RIPOLL I FREIXES, Enric, *100 películas sobre la Guerra Civil española*. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, Barcelona, 1992.

NICHOLAS, Robert L., *El sainete serio*. Murcia, Universidad de Murcia, 1992.

"¡Ay, Carmela! y *Las bicicletas son para el verano*: comparaciones a través de las versiones cinematográficas", en John Gabriele (ed.), *De lo particular a lo universal. El teatro español del siglo XX y su contexto*. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1994, págs. 196-203.

PÉREZ COTERILLO, Moisés, *Los teatros de Madrid 1982-1994*. Madrid, Fundación FAES, 1995.

### ***Los domingos, bacanal***

"Fernán-Gómez: autor, actor", por Ángel. *Hoja del lunes* (Madrid), 21/VII/1980.

"*Los domingos, bacanal*, de Fernando Fernán-Gómez", por A. Laborda, *ABC*, 2/VIII/1980.

"*Los domingos, bacanal*, experimento de Fernán-Gómez", por Lorenzo López Sancho. *ABC*, 7/VIII/1980.

"El cineasta García Sánchez dirige la última comedia teatral de Fernán-Gómez", por Juan Antonio Vizcaíno. *El País*, 8/XI/1991.

"Fernando Fernán-Gómez vuelve al teatro con su obra *Los domingos, bacanal*", por Carlos Galindo. *ABC*, 8/XI/1991.

"*Los domingos, bacanal*, un juego teatral de Fernando Fernán-Gómez", por Angélica Tanarro. *El Adelantado de Segovia*, 8/XI/1991.

### ***Recital de Otoño***

"*Recital de Otoño*", por Pablo Corbalán. *Hoja del Lunes*, 6/XI/1982.

"*Recital de Otoño*, de Fernando Fernán-Gómez". *Ya*, 26/XI/1982.

"*Recital de Otoño*". *El espectador y la crítica* (El teatro en España 1982). Francisco Álvaro, Valladolid, 1983.

### ***Del Rey Ordás y su infamia***

"Fernando Fernán-Gómez prepara una nueva obra de teatro". *ABC*, 17/VII/1983.

"Un entretenimiento de Fernán-Gómez", por Pablo Corbalán. *Hoja del lunes*, 29/VIII/1983.

"Un juguete literario", por Eduardo Haro Tecglen. *El País*, 21/VIII/1983.

"*Del Rey Ordás y su infamia*", por Juan Luis Veza. *Reseña*, núm.146 (Sep-Octubre, 1983).

"Emma Cohen, en el país de las hadas", por S.G. *ABC*, 5/X/1983.

"Fernando Fernán-Gómez, viejo actor, autor nuevo", por Mauro Armino. S.d., 21/III/1983.

### ***Ojos de bosque***

"*Ojos de bosque*, de Fernán-Gómez, se estrena hoy en Madrid", por Rosana Torres. *El País*, 9/VII/1986.

"*Ojos de bosque*, de Fernando Fernán-Gómez, en las gradas de la Almudena", por Lorenzo López Sancho. *ABC*, 11/VII/1986.

"*Ojos de bosque*. Divertimento", por Francisco Moreno. *Reseña*, núm.167 (Sep-Octubre, 1986).

"*Ojos de bosque*, romance para noches de estío", por Juan Carlos Arce. *El Público*, núm.36 (1986).

### ***El viaje a ninguna parte***

"Vida, pasión y eternidad de los cómicos de la legua" por René Palacios Moré. *La Gaceta del Libro*, núm. 16 (Febrero, 1985).

"El viaje a ninguna parte" por José García Nieto. *ABC*, 16/III/1985.

### ***El mal amor***

Entrevista. Por Mariano Guindal. *Diario 16*, 19/X/1987.

### ***Los ladrones***

"Los ladrones: que no nos roben la felicidad", por E.L. *El Público*, núm. 45 (Junio, 1987), pág. 35.

### ***El actor y los demás***

Presentación del libro. Begoña Castellanos. *Ya*, 11/IV/1987.

Presentación del libro. Ángeles García. *El País*, 13/IV/1987.

"*El actor y los demás*, de Fernando Fernán-Gómez", por Andrés Amorós. *Ínsula*, núm.491 (Octubre, 1987).

### ***El tiempo amarillo***

"La vida por delante", por Soledad Alameda. *El País Semanal*, 2/IV/1990.

### ***El Lazarillo de Tormes.***

"*El Lazarillo*, de Fernán-Gómez", por José Monleón. *Diario 16*, 28/IV/1990.

"Fernando Fernán-Gómez presentó con éxito su *Lazarillo de Tormes*", por Emilio Arjona. *ABC*, 12/VII/1990.

"Pícaro y brujo", por Pedro Valiente. *El Público*, núm.79. Julio-Agosto 1990.

"Al cómico siempre se le ha reconocido cualquier cosa menos dignidad", por Teresa Sesé. *La Vanguardia*, 11/IX/1991.

"Yo crearía el Ministerio de Diversión", por Nuria Navarro. S.d., 1991.

Entrevista. Por Juan Pando. *El Mundo*, 13/IX/1991.

"Véanlo vuestras mercedes", por Juan-Anton Benach. *La Vanguardia*, 14/IX/1991.

"Soberbia interpretación de El Brujo", por Gonzalo Pérez de Olaguer. *El Periódico de Cataluña*, 15/IX/1991.

"Fernando Fernán-Gómez", por Fabián Nevado. *Tribuna*, 23/IX/1991.

"Fernando Fernán-Gómez: sigo trabajando sólo por necesidad" por Guillem Balagué. *Pronto*, 28.X.1991.

"Lázaro de Tormes resucita el placer por el texto", por J.I.G. *ABC*, 24/IV/92.

"*Lazarillo de Tormes*", por Francisco Umbral. *El Mundo*, 25/IV/92.

"Vive Lázaro de Tormes", por Eduardo Haro Tecglen. *El País*, 26/IV/92.

"Formidable *Lazarillo*", por Enrique Centeno. *Diario 16*, 28/IV/92.

"*El Lazarillo*, de Fernán-Gómez, triunfa en América", por C. Galindo. *ABC*, 10/VIII/93.

"Fernán-Gómez y *El brujo* celebran las quinientas representaciones de *El Lazarillo*", por Ricardo Segura. *Diario 16*, 1/II/94.

### ***El arte de desear***

"El deseo como arte", por Dolores Conquero. *El País Semanal*, 10/V/1992.

"El amor es una creación cultural". Encuentro entre Fernando Fernán-Gómez y Francisco Umbral. *El Mundo*, 16/V/1992.

"Fernando Fernán-Gómez, un maestro solitario", por M. Jesús L. Monjas. *La Verdad* (Alicante), 1/VII/1992.

### ***El pícaro. Aventuras y desventuras de Lucas Maraña***

"La picaresca del Siglo de Oro español vista por Fernán-Gómez". S.d. (Sevilla), 8/IX/1992.

"La escena, desde la butaca", por Pepe Iglesias. *El Correo de Andalucía*, 8/IX/1992.

"Pentación presenta al pícaro Lucas Maraña", *El Correo de Andalucía*, 8/IX/1992.

"*El pícaro. Aventuras y desventuras de Lucas Maraña*". S.d., 8/IX/1992.

"Fernando Fernán-Gómez y su *Pícaro*" por Eugenia M. Lozano. *Diario 16*, 8/IX/1992.

"Fernán-Gómez lleva su *Pícaro* al Teatro Central", *ABC 92*, Diario de la Expo, Sevilla, 8/IX/1992.

"Fernán-Gómez define como "teatro novelesco" su obra *El Pícaro* por E.F. *El País*, 8/IX/1992.

"Lucas Maraña, un pícaro entrañable", por Juan Luis Pavón. *ABC*, 10/IX/1992.

"Un pícaro quijotesco", por Jesús Vigorra. *El Correo de Andalucía*, 10/IX/1992.

"Un noble vestido de patrañuelo", por José Manuel Padilla. *Diario 16*, 10/IX/1992.

"Rafael Álvarez, *El Brujo*, nuevamente pícaro", por C. Galindo. *ABC*, 20/XI/1992.

"La picaresca a través de las aventuras de Lucas Maraña", por C. Galindo. *ABC*, 20/XI/1992.

"Nieva y Fernán-Gómez o un regreso necesario", por Lorenzo López Sancho. *ABC*, 20/XI/1992.

Entrevista. Por Enrique Centeno. *Diario 16*, 22/IX/1992.

"El pícaro sabio de Fernán-Gómez", por Joan-Anton Benach. *La Vanguardia*, 24/I/1992.

"El magnífico retablo de Maese Lucas Maraña", por Núria Sábat. *El Periódico de Cataluña*, 24/I/1992.

"“El Brujo” acaba las ciento y una noches de *El Pícaro* en L’Hospitalet", por Nuria Cuadrado. *ABC*, 24/I/1992.

"Fernán-Gómez defiende la vida libertina", por Rosana Torres. *El País*, 25/IX/1992.

"*Lucas Maraña*, el último pícaro, tra al Festival de Otoño la tentación de la “vida libertaria”", por Begoña Piña. *Diario 16*, 26/IX/1992.

"Hambre y melancolía" por Eduardo Haro Tecglen. *El País*, 28/XI/1992.

"La España hambrienta" por Enrique Centeno. *Diario 16*, 28/IX/1992.

"La España pícaro", por Francisco Umbral. *El Mundo*, 28/IX/1992.

"*Lucas Maraña*, el nieto teatral de los pícaros de los siglos de Oro", por Lorenzo López Sancho. *ABC*, 28.IX.1992.

### ***El ascensor de los borrachos***

"Fernán-Gómez defiende el humor ligero contra la gravedad de la vida", por Fietta Jarque. *El País*, 18/IX/1993.

"Fernando Fernán-Gómez", por I. Gutiérrez. *Blanco y Negro*, 3/X/1993.

"El ascensor de los borrachos", por Fernando Lázaro Carreter. *ABC*, 5/XI/1993.

### ***La Puerta del Sol***

"Fernán-Gómez asume que *La Puerta del Sol* es una obra galdosiana", por Amelia Castilla. *El País*, 23.XI.1995.

"Una novela galdosiana", por Miguel García-Posada. *El País*, 25.XI.1995.

"Madrid parece una gran ciudad suramericana", por Sol Alonso. *El País* (Madrid), 7/II/1996.

## V.2.5. TEXTOS SOBRE SU OBRA CINEMATOGRAFICA (AUTOR Y ADAPTADOR)

### *Manicomio* (1953)

Crítica. Por Donald. *ABC*, 27/I/1954.

Crítica. Por Nicolás Alcalá. *Crítica*, 30/I/1954.

### *El Mensaje* (1953)

Crítica. Por Donald. *ABC*, 21/IX/1955.

### *El malvado Carabel* (1955)

Crítica. Por H. Sáenz Guerrero. *La Vanguardia*, 16/XII/1955.

Crítica. Por Donald. *ABC*, 16/X/1956.

Crítica. Por Gómez Tello. *Primer Plano*, núm.836, 21/X/1956.

Crítica. Por Pascual Cebollada. *Ya*, 30/VI/1986.

### *La vida por delante* (1958)

Crítica. Por Carlos Fernández Cuenca. *Ya*, 16/IX/1958.

Crítica. Por Donald. *ABC*, 16/IX/1958.

Crítica. Por Alejandro de España. *Radiocinema*, núm.426, 20/IX/1958.

Crítica. Por Interino. *Primer Plano*, núm.426, 20/IX/1958.

Crítica. *Cinema Universitario*, núm.8 (Diciembre, 1958).

"*La vida por delante*", por José María Pérez Lozano. *Esquemas de películas*, núm.108. Madrid. *Film Ideal*.

Crítica. *Triunfo*, núm.533, 16/XII/1972.

MÉNDEZ-LEITE, F., *Historia del cine español en 100 películas*. Madrid, Jupey, 1975.

Crítica. Por Juan Francisco Torres. *Noticiero Universal*, 18/III/1982.

"*La vida por delante*, pesimismo en rosa", por Ángel Fernández-Santos. *El País*, 18/III/1982.

"Mala vida en el ciclo de Fernando Fernán-Gómez", por Francisco Marinero. *Diario 16*, 18/III/1982.

"*La vida por delante* o el eterno pluriempleo", por Diego Galán. *El País*, 21/I/1983.

Crítica. Por Soledad Alameda. *El País*, I/IV/1990.

### ***La vida alrededor* (1959)**

Crítica. Por Donald. *ABC*, 9/X/1959.

Crítica. Por M.J.C. *Ya*, 9/X/1959.

Crítica. Por Luis Gómez Mesa. *Arriba*, 10/X/1959.

Crítica. Por Gómez Tello. *Primer Plano*, núm.992, 18/X/1959.

Crítica. *Triunfo*, núm.533, 16/XII/1972.

"*La vida alrededor*: una ubre ordeñada", por Ángel Fernández-Santos. *El País*, 25/III/1982.

"Nuevos problemas, nuevas perspectivas" por Francisco Marinero. *Diario 16*, 25/III/1982.

Crítica. Por Juan Francisco Torres. *Noticiero Universal*, 25/III/1982.

### ***Sólo para hombres* (1960)**

Crítica. Por Interino. *Primer Plano*, núm. 1047, 6/XI/1960.

"Mihura y Fernán-Gómez aliados", por Francisco Marinero. *Diario 16*, 1/IV/1982.

Crítica. Por Juan Francisco Torres. *Noticiero Universal*, 1/IV/1982.

Crítica. Por Ángel Fernández-Santos. *El País*, I/IV/1982.

LARA, F., y RODRÍGUEZ, E., *Miguel Mihura en el Infierno del Cine*. Valladolid, Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1990.

### ***La venganza de don Mendo* (1961)**

"La estupenda comicidad de Muñoz Seca", por Carlos Fernández Cuenca. *Ya*, 20/II/1962.

Crítica. Por Pío García Viñolas. *Primer Plano*, núm. 1115, 23/II/1962.

Autocrítica. Por Fernando Fernán-Gómez. *Primer Plano*, núm. 1115, 23/II/1962.

Crítica. Por Gonzalo Sebastián de Erice. Film *Ideal*, núm.92, 15/III/1962.

"Parodia de una parodia", por Francisco Marinero". *Diario 16*, 15/IV/1982.

Crítica. Por Juan Francisco Torres. *Noticiero Universal*, 15/IV/1982.

### ***El mundo sigue* (1963)**

Crítica. *Triunfo*, núm.444, 5/XII/1970.

"La lucha por la vida", por Manuel Hidalgo. *Diario 16*, 22/IV/1982.

Crítica. *ABC*, 22/IV/1982.

Crítica. Por Juan Francisco Torres. *Noticiero Universal*, 22/IV/1982.

"La intransigencia del dinero" por Manuel Vidal Estévez. *Contracampo*, núm.35. Primavera 1984.

"*El mundo sigue*, sin estrenarse", por Ángel Fernández-Santos. *El País*, 22/IV/1992.

### ***Los palomos* (1964)**

Crítica. Por Gabriel García Espina. *ABC*, 5/XI/1964.

### ***Ninette y un señor de Murcia* (1965)**

Crítica. Por Gabriel García Espina. *ABC*, 19/I/1966.

"Donde menos se piensa", por Julián Marías. *Visto y no visto. Crónicas de cine II, 1965-1967*. Madrid, Guadarrama, 1970.

### ***Mayores con reparos* (1966)**

Crítica. Por Martínez Redondo. *ABC*, 25/I/1967.

Crítica. Por Luis Gonzalo. *Cinestudio*, núm.54 (Febrero 1967).

***El extraño viaje*** ( 1964)

"El extraño viaje del señor Fernán-Gómez. Cuando ya no se tiene la vida por delante", por Jesús García de Dueñas. *Triunfo*, 27/IX/1969.

Crítica. Por Enrique Brasó. *Fotogramas*, núm. 1094, 3/X/1969.

"El extraño caso de *El extraño viaje*" por Miguel Marías. *Nuestro cine*, núm. 94 (Febrero, 1970).

Crítica. Por Manolo Marinero. *Film Ideal*, núms. 217-218-219 (1970).

"Segovia: extraño viaje después de amanecer", por César Santos Fontenla. *Sábado Gráfico*, 24/VI/1981.

"Una obra maestra arrinconada", por Francisco Marinero. *Diario 16*, 29/IV/1982.

Crítica. Por Juan Francisco Torres. *Noticiero Universal*, 29/IV/1982.

Crítica. *ABC*. 29/IV/1982.

"Un viaje libre hacia la risa negra" por Ángel Fernández-Santos. *El País*, 29/IV/1982.

"Ingenuidad, perversión" por Cristina Daneri. *Contracampo*, núm. 35 (Primavera, 1984).

***Crimen imperfecto*** (1970)

Crítica. Por Fega. *ABC*, 30/VIII/1970.

Crítica. *Nuevo Diario*, VIII/1970.

***Cómo casarse en siete días*** (1970)

Crítica. Por Antonio de Obregón. *ABC*, 19/VI/1971.

***Yo la vi primero*** (1974)

Crítica. Por Pascual Cebollada. *Ya*, II/1975.

Crítica. Por A. S. *Hoja del lunes*, 3/II/1975.

Crítica. Por Félix Martialay. *El Alcázar*, 4/II/1975.

Crítica. Por Miguel Rubio. *Nuevo Diario*, 5/II/1975.

Crítica. Por M. Arroita-Jáuregui. *Arriba*, II/1975.

"Adiós, ingenuidad, adiós", por Pedro Miguel Lamet. *Cine para leer* 1975. Equipo Reseña. Bilbao, Mensajero, 1976.

Crítica. Por Miguel Marías. *Dirigido por...* núm.21 (Marzo, 1975).

Crítica. Por Marti Rom, J.M. Robuste y J.M. García Ferrer. *Cinema 2002*, núm.7 (Septiembre, 1975).

Crítica. Por Miguel Domenech. *Film Guía*, núm.9 (Agosto-Septiembre, 1975).

"Yo la vi primero, una gran niñada", por Ángel Fernández-Santos. *El País*, 20/V/1982.

"Más chiste que comedia", por Francisco Marinero. *Diario 16*, 20/V/1982.

Crítica. Por Juan Francisco Torres. *Noticiero Universal*, 20/V/1982.

Crítica. *ABC*, 20/V/1982.

### ***El Pícaro* (1974)**

Crítica. Por Luis Urbez. *Reseña*, núm. 81 (Enero, 1975).

### ***¡Bruja, más que bruja!* (1976)**

Crítica. Por Pedro Crespo. *ABC*, 6/V/1977.

Crítica. *Triunfo*, núm.746, 14/V/1977.

Crítica. Por Carlos Álvarez. *El Alcázar*, 7/V/1977.

Crítica. Por Pascual Cebollada. *Ya*, 11/V/1977.

"Convención de una parodia de representación", por Juan Hernández Les. *Cinema 2002*, núm.29-30 (Julio-Agosto, 1977).

"El más brutal exabrupto" por José Luis Téllez. *Contracampo*, núm.35 (Primavera, 1984).

Crítica. *ABC*, 20/VI/1986.

Crítica. Por Francisco Marinero. *Diario 16*, 20/VI/1986.

***La querida*** (1976)

Crítica. *Triunfo*, núm. 692, 1/V/1976.

***Mi hija Hidegart*** (1977)

Entrevista a Amparo Soler Leal. *Fotogramas*, núm 1496, 17/VI/1977.

Crítica. Por Carlos Balagué. *Dirigido por...* núm.47 (Agosto, 1977).

Crítica. *Triunfo*, núm.766, 1/X/1977.

Crítica. Por Félix Martialay. *El Alcázar*, 26/IX/1977.

Crítica. Por Pascual Cebollada. *Pueblo*, 28/IX/1977.

"Un tema histórico" por M. Arroita-Jáuregui. *Arriba*, 29/IX/1977.

Crítica. Por Carlos F. Heredero. *Cinema 2002*, núm.33 (Noviembre, 1977).

Crónica del XXV Festival Internacional de Cine de San Sebastián, por Matías Antolín. *Cinema 2002*, núm.33 (Noviembre, 1977).

"Frankenstein cultural" por F.I. *Tele-Radio*, 12/XII/1983.

Crítica. Por Francisco Marinero. *Diario 16*, 16/XII/1983.

"Aurora de sangre" por Diego Galán. *El País*, 16/XII/1983.

"Debate sobre *mujeres y política*" por Maruja Torres. *El País*, 16/XII/1983.

***Cinco Tenedores*** (1979)

"Elogio del cuerno", por Jesús Fernández-Santos. *El País*, III/1980.

Crítica. Por Jesús Ruiz. *El Correo Catalán*, 11/III/1980.

Crítica. Por José Luis Guarner. *El Periódico*, 13/III/1980.

"La imperfecta casada", por Jorge de Cominges. *Noticiero Universal*, 13/III/1980.

Crítica. Por A.M.M. *La Vanguardia*, 23/III/1980.

Crítica. Por Matías Antolín. *Cinema 2002*, núm. 61-62 (Marzo-Abril, 1980).

Crítica. Por José Luis Téllez. *Contracampo*, núm. 10-11 (Marzo-Abril, 1980).

***El viaje a ninguna parte* (1986)**

Crítica. Por Peter Besas. *Variety*, 325/1, 29/X/1986.

"La memoria de los comediantes", por Quim Casas. *Dirigido por...* núm. 140 (Octubre, 1986).

Crítica. Por Pedro Crespo. *Época*, 3/XI/1986.

Crítica. *El Europeo*, 4/XI/1986.

Crítica. Por R. Capilla. *ABC*, 6/XI/1986.

Crítica. Por Lluís Bonet Mojica. *La Vanguardia*, 8/XI/1986.

"Cómicos de la legua", por Jorge Cominges. S.d., 13/XI/1986.

Crítica. Por José Luis Guamer. *La Vanguardia*, 13/XI/1986.

"Crónica de cómics", por Miguel Porter Moix. *Avui*, 27/XI/1986.

Crítica. Por Pedro Miguel Lamet. *Cine para leer 1986. Historia crítica de un año de cine*. Equipo Reseña. Bilbao, Mensajero, 1987.

"Crónicas del actor", por J. Batlle Caminal. *El País*, 20/I/1989.

"*El viaje a ninguna parte*", por Julián Marías. *Blanco y Negro*, 11/II/1996.

***Mambrú se fue a la guerra* (1986)**

"La dignidad moral de las ideas", por Carlos F. Heredero. *La tarde*, 16/V/1986.

"Las carcajadas negras de Fernando Fernán-Gómez", por Ángel Fernández-Santos. *El País*, 16/V/1986.

"Un Mambrú incómodo", por J. R. Pérez Ornia. *El País*, 16/V/1986.

Crítica. Por Francisco Marinero. *Diario 16*, 17/V/1986.

"Grandes errores en una gran película" por Ángel Fernández-Santos. *El País*, 18/V/1986.

Crítica. Por Diego Muñoz. *La Vanguardia*, 21/V/1986.

"Una crónica marginal y disparatada de la transición española" por Antonio Lara. *Ya*, 23/V/1986.

Crítica. *Hoja del Lunes*, 25/V/1986.

Crítica. Por Peter Besas. *Variety*, 323/5, 28/V/1986.

Crítica. Por Carlos F. Heredero. *Dirigido por...*, núm. 136 (Mayo, 1986).

Crítica. Por Carlos Aguilar. *Shows*, núm. 5 (Junio, 1986).

Crítica. Por Joan Lorente-Costa. *Avui*, 7/VI/1986.

Crítica. Por Antonio Castro. *Cine Nuevo* (Diciembre, 1986).

Crítica. Por Eduardo T. Gil de Muro. *Cine para leer 1986. Historia crítica de un año de cine*. Equipo Reseña. Bilbao, Mensajero, 1987.

"Pedro Beltrán cuenta la historia de Mambrú". *Fotogramas*, s.d., 1986.

"El tambor de Paracuellos", por José Agustín Mahieu. *Fotogramas*, s.d., 1986.

### ***El mar y el tiempo* (1989)**

"L'amarg record", por Miguel Porter i Moix. *Avui*, 8/X/1989.

"Sainete trágico" por Ángel Fernández-Santos. *El País*, 9/X/1989.

"El regreso del exilio" por Antonio Castro. *Dirigido por...*, núm. 173 (Octubre, 1989).

Crítica. Por Ángel A. Pérez Gómez. *Cine para leer 1989. Historia crítica de un año de cine*. Equipo Reseña. Bilbao, Mensajero. 1990.

### ***Fuera de juego* (1991)**

"El cine para la tercera edad" por Luciano G. Egido. *El Independiente*, 25/IX/1991.

"Arte y artificio" por Ángel Fernández-Santos. *El País*, 26/IX/1991.

"El asilo se divierte" por Carlos F. Heredero. *Dirigido por...*, núm. 194 (Septiembre, 1991).

"Comedia amable de Fernán-Gómez", por Francisco Marinero. *El Mundo*, 27/IX/1991.

"El fora de joc de Fernando Fernán-Gómez no és duplós", por Juan Salvany. *Diario de Barcelona*, 4/X/1991.

Crítica. Por Francisco Moreno. *Cine para leer 1991*. Equipo Reseña. Bilbao, Mensajero, 1992.

**7000 días juntos** (1995)

"Fernán-Gómez", por Francisco Umbral. *El Mundo*, 29/I/1995.

"Destellos de un buen autor", por Antonio Dopazo. *Información* (Alicante), 2/II/1995.

## **V.2.6. FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ EN LOS TEXTOS GENERALES SOBRE CINE ESPAÑOL**

AA.VV., *40 anni di cinema spagnolo. Testi e documenti*. Pesaro, XIII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 1977.

AA.VV., *Cine español 1896-1988*. Ministerio de Cultura (ICAA). Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.

AGUILAR, C., y GENOVER, J., *El cine español en sus intérpretes*. Madrid, Verdoux, 1992.

CAÑEQUE C., y GRAU, M., *¡Bienvenido, Mr. Berlanga!*. Barcelona, Destino (Colección Destinolibro, 341), 1993.

FALQUINA, A., *30 años de cine. Círculo de Escritores Cinematográficos 1945-1975*. Madrid, CEC, 1975.

GALÁN, D., y LARA, F., *18 españoles de posguerra*. Barcelona, Planeta. D.L. 1973.

GALÁN, D., *Memorias del cine español: "El cine religioso" (cap. 5) y "Más cine maldito" (cap. 15)*. *Tele-Radio*, 1981.

GARCÍA FERNÁNDEZ, E., *Historia ilustrada del cine español*. Barcelona, Planeta, 1985.

GUBERN, R., *1936-1939: la guerra de España en la pantalla*. Madrid, Filmoteca Española, 1986.

HEREDERO, C.F., *Pedro Beltrán, la humanidad del esperpento*. Murcia, IV Semana de Cine Español de Murcia, 1988.

HOPEWELL, J., *Out of the Past. Spanish Cinema After Franco*. London, BFI, 1986.

- *El cine español después de Franco*. Madrid, El arquero, (Temas de nuestro tiempo), 1989.

LARA, F., y RODRÍGUEZ, E., *Miguel Mihura en el infierno del cine*. Valladolid, 35 Semana Internacional de Cine, 1990.

LARRAZ, E., *Le cinéma espagnol des origines à nos jours*. París, Cerf, 1986.

MÉNDEZ-LEITE, F., *Historia del cine español*. Madrid, Rialp, 1965.

- *Historia del cine español*. Madrid, *Guía del ocio*, 1975.

PÉREZ, M.A., y MARTÍNEZ MONTALBÁN, J.L., *Cine español 1951/1978. Diccionario de directores*. Bilbao, Mensajero, DL. 1979.

PÉREZ PERUCHA, J., *El cinema de Edgar Neville*. Valladolid, 27 Semana Internacional de Cine, 1982.

QUESADA, L., *La novela española y el cine*. Madrid, J.C. (Colección Imágenes), 1986.

VIZCAÍNO CASAS, F., *Diccionario del cine español 1896-1968*. Madrid, Editora Nacional, 1970.

VIZCAÍNO CASAS F., y JORDÁN, A.A., *De la checa a la meca. Una vida de cine*. Barcelona, Planeta (Colección Documento), 1988.

### **V.2.7. CICLOS, PREMIOS Y HOMENAJES**

PREMIO AL MEJOR ACTOR PRINCIPAL por su interpretación en *El último caballo*, de Edgar Neville. Círculo de Escritores Cinematográficos, 1950.

PREMIO AL MEJOR ACTOR PRINCIPAL por su interpretación en *Balarrasa*, de José A. Nieves Conde. Círculo de Escritores Cinematográficos, 1950.

PREMIO NACIONAL DE INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA 1961-1962 por su labor en la obra teatral *Mi querido embustero*, de Bernard Shaw.

PREMIO AL MEJOR ACTOR PRINCIPAL por su interpretación en *Ana y los lobos*, de Carlos Saura. Círculo de Escritores Cinematográficos, 1972.

PREMIO NACIONAL DE INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA en la temporada 1972-1973.

PREMIO AL MEJOR ACTOR PRINCIPAL por su interpretación en *El espíritu de la colmena*, de Víctor Erice. Círculo de Escritores Cinematográficos, 1973.

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN DE PELÍCULAS DE ARGUMENTO por *Juan Soldado*. Festival Internacional de Televisión de Praga, 1973.

Finalista y único ACCÉSIT del PREMIO TEATRAL "LOPE DE VEGA" por su texto *La coartada*. Ayuntamiento de Madrid, 1973.

"OSO DE PLATA" A LA INTERPRETACIÓN MASCULINA por *El Anacoreta*, de Juan Estelrich. XXVII Festival Internacional de Cine de Berlín, 1977.

PREMIO TEATRAL "LOPE DE VEGA" por su texto *Las bicicletas son para el verano*. Ayuntamiento de Madrid, 1978.

PREMIO "MAYTE" DE TEATRO, por su interpretación en *El Alcalde de Zalamea*. Temporada 1979-1980.

PREMIO "MAYTE" DE TEATRO, por *Los domingos, bacanal*. Temporada 1980-1981.

MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES, 1981.

CICLO-HOMENAJE en el VII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 1981.

PREMIO AL MEJOR ACTOR; por *El Alcalde de Zalamea*. Primera Edición del premio teatral instituido por la emisora bilbaína Radio Bilbao, 1981.

PREMIO AL MEJOR ACTOR por *Maravillas*, de Gutiérrez Aragón. Segunda Edición de los Premios al cine español Bronces '81, organizado por la revista *Guía del Ocio*.

CICLO-HOMENAJE. Televisión Española, 1982.

PREMIO "EL ESPECTADOR Y LA CRÍTICA" por *Las bicicletas son para el verano*. Temporada 1982-1983.

PREMIO "MAYTE" DE TEATRO por *Las bicicletas son para el verano*. Temporada 1982-1983.

PREMIO "MARATHON" por *Las bicicletas son para el verano*. Radio Popular, 1983.

PREMIO AL MEJOR ACTOR por su interpretación en *Soldados de plomo*, de José Sacristán. Festival del Mediterráneo, 1983.

PREMIO AL MEJOR ACTOR por su interpretación en *Los zancos*, de Carlos Saura. Mostra de Venecia, Críticos Cinematográficos Italianos, 1984.

PREMIO "PASINETTI". Mostra de Venecia, Sindicato de Periodistas Cinematográficos Italianos, 1984.

PREMIO NACIONAL DE TEATRO. Ministerio de Cultura, 1984.

ROSA DE ORO, 1984.

CICLO-HOMENAJE. V Edición de la Mostra de Cinema Mediterrani 1984.

PREMIO AL MEJOR ACTOR por *De hombre a hombre*, de Ramón Fernández. XV Festival Internacional de Cine para la Juventud de Giffoni (Italia), 1984.

PREMIO "SAN JORDI" AL MEJOR ACTOR DE CINE, 1985.

"OSO DE PLATA" A LA INTERPRETACIÓN MASCULINA por *Stico*, de Jaime de Armiñán. XXXV Festival Internacional de Cine de Berlín, 1985.

MEDALLA DE ORO de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1985.

CICLO-HOMENAJE. "Colloque International sur Fernando Fernán-Gómez", organizado por el Institut d'Études Ibériques et Ibero-américaines de la Universidad de Burdeos. Burdeos, 1985.

PREMIO AL MEJOR ACTOR por su interpretación en *La mitad del cielo*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Fotogramas de Plata, 1986.

PREMIO GOYA A LA INTERPRETACIÓN MASCULINA, por *Mambrú se fue a la guerra*. Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España, 1987.

PREMIO GOYA al mejor GUIÓN, DIRECCIÓN y PELÍCULA por *El viaje a ninguna parte*. Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España, 1987.

PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES, 1987.

Finalista del PREMIO PLANETA por su novela *El mal amor*, 1987.

PREMIO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA, 1989.

CICLO-HOMENAJE. Patronato de Cultura del Ayuntamiento de San Sebastián. San Sebastián, 1993.

CICLO-HOMENAJE. Fimoteca Valenciana en colaboración con el Patronato de Cultura de San Sebastián. Valencia, 1993.

I PREMIO ESPASA-HUMOR por su novela *El ascensor de los borrachos*, 1993.

MEDALLA DE ORO de la Universidad Complutense de Madrid, 1994.

PREMIO "GARBANZO DE PLATA", 1995.

PREMIO "PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS ARTES", 1995.

PREMIO "EL LECTOR". Editoriales catalanas, 1995.

MEDALLA DE HONOR de la Universidad Carlos III de Madrid, 1996.

### V.3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AA.VV., *El espectador y la crítica (El teatro en España en 1969)*, Francisco Álvaro (ed.), Valladolid, 1970.

AA.VV., *Cine español: cine de subgéneros*, Fernando Torres (ed.), Valencia, Cartelera Turia, 1974.

AA.VV., *El espectador y la crítica (El teatro en España en 1978)*, Francisco Álvaro (ed.), Valladolid, 1979.

AA.VV., *El espectador y la crítica (El teatro en España en 1981)*, Francisco Álvaro (ed.), Valladolid, 1982.

ÁLVAREZ BARRIENTOS, J., "Enrique Rambal (1889-1956)", *Teatro di magia*, E. Caldera (ed.), Roma, Bulzoni, 1991.

AMO, A. del, *Comedia Cinematográfica Española*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1975.

AZNAR SOLER, M., "María Teresa León y el teatro español durante la guerra civil", *Anthropos*, núm. 148 (Septiembre, 1993).

AZORÍN, D., *La obra novelística de Rafael Pérez y Pérez*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1983.

BERENGUER, A., *Historia de la Literatura Española. Siglo XX*, Madrid, Taurus, 1980.

CABALLÉ, A., *Narcisos de tinta*, Madrid, Megazul, 1995.

CAÑEQUE, C., y GRAU, M., *¡Bienvenido, Mr. Berlanga!*, Barcelona, Destino, 1993.

CARRANQUE DE RÍOS, A., *Cinematógrafo*, Madrid, 1936.

CARRERO ERAS, P., "Novela histórica y Edad Media: Juan Eslava Galán y Fernando Fernán-Gómez", *Espanoles y extranjeros: última narrativa*, Salamanca, Universidad, 1990.

CASAS, V., y JORDÁN, A., *De la checa a la meca. Una vida de cine*, Barcelona, Planeta, 1988.

CATELLI, N., *Espacio autobiográfico*, Barcelona, Lumen, 1991.

CLEMESSY, N., *Emilia Pardo Bazán como novelista*, Madrid, F.U.E., 1981.

COCA, J., GALLÉN, E. y VÁZQUEZ, A., *La Generalitat Republicana y el teatro (1931-1939)*, Barcelona, Monografies de l'Institut del Teatre, núm. 11 (1982).

COLLADO, F., *El teatro bajo las bombas*, Madrid, Kaydeda, 1989.

CONDE GUERRI, M.J., *El teatro de Enrique Jardiel Poncela*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, s.d.

- CHICOTE, E., *Biografía de Loreto Prado*, Madrid, Instituto Editorial Reus, 1995.
- DELGADO CASADO, J., *La bibliografía cinematográfica española*, Madrid, Arco/Libros, 1993.
- DOUGHERTY, D., y VILCHES DE FRUTOS, M.F., *La escena española entre 1918 y 1926*, Madrid, Fundamentos, 1990.
- EGIDO, L.G., *Juan Antonio Bardem*, Huelva, Festival de Cine Iberoamericano, 1983.
- FANÉS, F., *Cifesa, la antorcha de los éxitos*, Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 1982.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, J.M., “El caso de Hoyos y Vinent, compendio de una generación”, *El escultor Julio Antonio. Ensayos de aproximación*, Edición Conmemorativa, Tarragona, Diputación Provincial, 1990.
- GARCÍA DE DUEÑAS, J., *¡Nos vamos a Hollywood! (Abecedario de una frustración)*, Madrid, Nickel Odeon, 1993.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, E.C., *Historia Ilustrada del Cine Español*, Madrid, Planeta, 1985.
- GÓMEZ SANTOS, M., *Crónica del Café Gijón*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1955.
- GUBERN, R. *1936-1939: la guerra de España en la pantalla*, Madrid, Filmoteca Española, 1986.
- HEREDERO, C.F., *Las huellas del tiempo: Cine español 1951-1961*, Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Filmoteca Española, 1993.
- *Pedro Beltrán, la humanidad del esperpento*, Edición homenaje en la IV Semana de Cine Español, Murcia, Filmoteca Regional de Murcia, 1988.
- JARDIEL PONCELA, E., *Obras teatrales escogidas*, Madrid, Aguilar, 1948.
- *Eloísa está debajo de un almendro. Las cinco advertencias de Satanás*, ed. de M.J. Conde Guerri, Madrid, Espasa-Calpe, 1991.
- *Mis memorias*, Barcelona, Mascarón, 1981.
- LARA, F., y RODRÍGUEZ, E., *Miguel Mihura en el infierno del cine*, Valladolid, XXXV Semana Internacional de Cine, 1990.
- LEJEUNE, P., *La pacte autobiographique*, París, Seuil, 1975.
- MAINER, C., *La Edad de Plata*, Barcelona, Los Libros de la Frontera, 1975.
- *Análisis de una insatisfacción: las novelas de Wenceslao Fernández Flórez*, Madrid, Castalia, 1975.
- MARISCAL, A., *Cincuenta años de teatro en Madrid*, Madrid, Lavapiés, 1992.

- MARQUINA, E., *En Flandes se ha puesto el sol*, ed. de Ramón Castellfort, Barcelona, Juventud, 1962.
- MARRAST, *El teatro durante la Guerra Civil Española*, Barcelona, Monografies de l'Institut del Teatre, 1978.
- MARTÍNEZ RUIZ, J., *El efímero cine*, Madrid, Afrodisio Aguado, 1955.
- MATA MONCHO, J. de, "Arniches, un autor multiadaptado por las cinematografías de Hispanoamérica", *Estudios sobre Carlos Arniches*, ed. de J.A. Ríos Carratalá, Alicante, Instituto de Cultura "Juan-Gil-Albert", 1994.
- MAY, G., *L'Autobiographie*, París, P.U.F., 1979.
- MIRAS, D., "El Premio Teatral Lope de Vega. Es necesario restituir la cláusula de su estreno", *Primer Acto*, núm. 196 (1982).
- MONLEÓN, J., *Treinta años de teatro de la derecha*, Barcelona, Tusquest, 1971.
- MONTERDE, J.E., *Veinte años de cine español (1973-1992)*, Barcelona, Paidós, 1993.
- NEVILLE, E., "En defensa del sainete", *Primer Plano*, 3.XII.1944.
- *El baile. La vida en un hilo*, ed. de María Luisa Burguera, Madrid, Cátedra, 1990.
- NICHOLAS, R.L., *El sainete serio*, Murcia, Universidad, 1992.
- OLIVA, C., *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1989.
- PÉREZ COTERILLO, M., *Los teatros de Madrid 1982-1994*, Madrid, Fundación F.A.E.S., 1995.
- PÉREZ PERUCHA, J., *El cinema de Edgar Neville*, Valladolid, XXVII Semana Internacional de Cine, 1982.
- PODOL, P.L., "¡Ay, Carmela! y *Las bicicletas son para el verano*: comparaciones a través de las versiones cinematográficas", *De lo particular a lo universal. El teatro español del siglo XX y su contexto*, John Gabriele (ed.), Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1994.
- QUESADA, L., *La novela española y el cine*, Madrid, Ediciones JC., 1986.
- RÍOS CARRATALÁ, J.A., *Carlos Arniches y el cine*, Catálogo patrocinado por la C.A.P.A., Generalitat Valenciana e Instituto de Estudios "Juan Gil-Albert" de la Diputación de Alicante, 1986.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J., *La literatura fascista española*, I/Historia, Madrid, Akal, 1986.
- ROMERA CASTILLO, J., "La literatura autobiográfica como género literario", *Revista de Investigación*, IV, núm. 1 (1980).

- “Signo autobiográfico”, *La literatura como signo*, Madrid, Playor, 1981.
- ROMERA, J., YLLERA, A., GARCÍA-PAGE, M. y CLAVET, R., *Escritura autobiográfica*, Madrid, Visor, 1993.
- RUBIO JIMÉNEZ, J., *El teatro poético en España: del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad, 1993.
- RUIZ RAMÓN, F., *Historia del Teatro Español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1992 (9ª).
- SANZ VILLANUEVA, S., *Historia de la Literatura Española. El Siglo XX. Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1991<sup>4</sup> (1984).
- SASTRE, A., *La taberna fantástica. Tragedia fantástica de la gitana Celestina*, ed. de Mariano de Paco, Madrid, Cátedra, 1990.
- SIRERA, J.L., *El Teatre Principal de València*, València, Institució Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d’Estudis i Investigació, 1986.
- TORRES NEBRERA, G., “Teatro y cine en Jardiel: dos ejemplos”, *Jardiel Poncela. Teatro, vanguardia y humor*, Cristóbal Cuevas (ed.), Barcelona, Anthropos, 1993.
- UMBRAL, F., *La noche que llegué al Café Gijón*, Barcelona, Destino, 1977.
- VILLEGAS LÓPEZ, M., *Aquél llamado Nuevo Cine Español*, Madrid, Ediciones JC., 1991.
- M., *El Nuevo Cine Español*, San Sebastián, XV Festival Internacional del Cine, 1967.