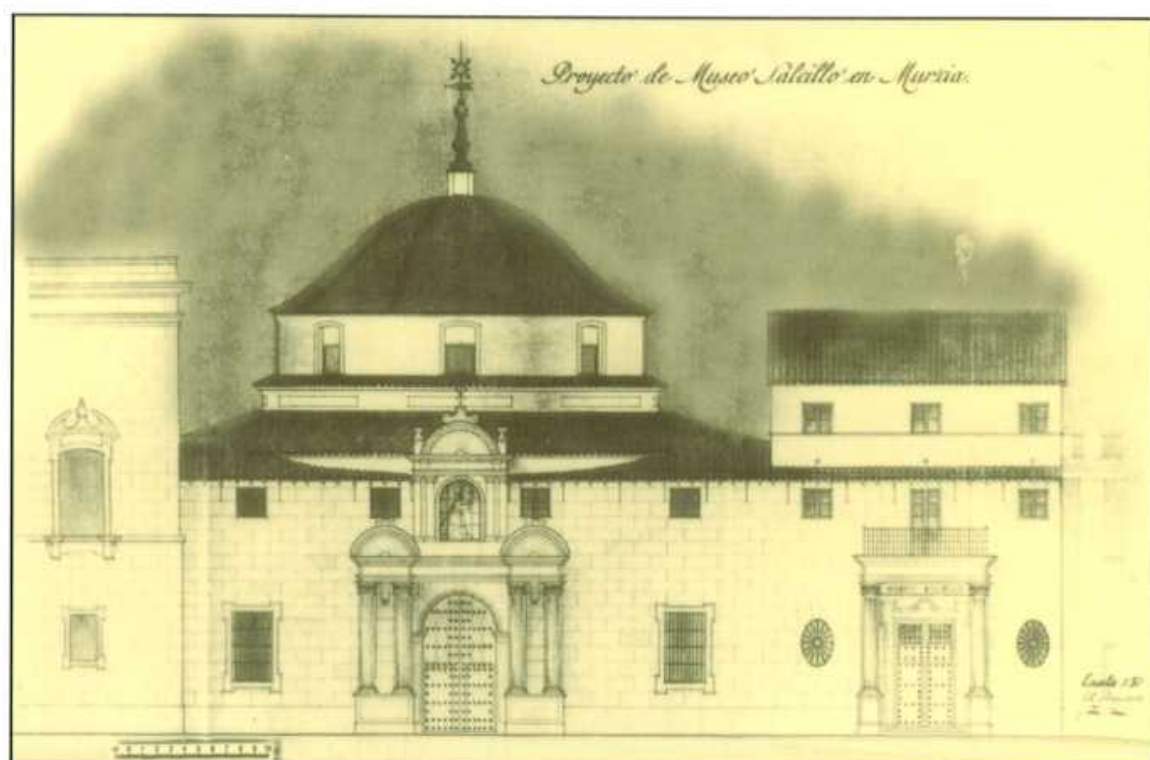


M.^a TERESA MARÍN TORRES



EL MUSEO SALZILLO EN MURCIA

REAL ACADEMIA ALFONSO X EL SABIO

ÍNDICE

I. Salzillo y la iglesia de Jesús durante el siglo XIX . .	17
I.1. La época	19
I.2. La obra de Salzillo en el siglo XIX	23
I.3. La visita de la reina Isabel II (1862)	25
I.4. La Exposición Sagrada de 1877	28
I.5. La fotografía como medio de difusión de la obra de Salzillo	32
I.6. El primer Centenario de la muerte de Salzillo (1883)	38
I.7. La iglesia de Jesús	44
II. Iniciativas para la creación del Museo Salzillo en Murcia (1900-1925)	55
II.1. La necesidad de creación del Museo Salzillo.	57
II.2. El primer proyecto de Museo y J.A. Rodríguez (1919)	62

III. La obra de Salzillo y la iglesia de Jesús en la década de los años veinte y treinta (1920-1940)	77
III.1. El Belén de Salzillo en el Museo Provincial de Bellas Artes	79
III.2. La compra de los bocetos de Salzillo (1927) .	84
III.3. La Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929)	85
III.4. El Belén de Salzillo en el proyecto de ampliación del Museo Provincial de Pedro Cerdán (1929)	89
III.5. La iniciativa para la creación del Museo Salzillo por el diario <i>El Liberal</i> en 1934	92
III.6. La ermita de Jesús y su declaración como Monumento Histórico-Artístico en 1935	102
III.7. La iniciativa de la creación del Museo Salzillo en 1936	105
III.8. La iglesia de Jesús durante la Guerra Civil . .	108
IV. El Museo Salzillo en la década de los años cuarenta	109
IV.1. Introducción	111
IV.2. El Decreto de creación del Museo Salzillo de 1941	116
IV.3. La Cofradía de Jesús y el nuevo Museo Salzillo	121
IV.4. El primer Reglamento del Museo Salzillo (1942)	123
IV.5. La labor del primer director: Pedro Sánchez Picazo	128
IV.6. El proyecto arquitectónico de José María Muguruza Otaño (1941-1947)	131

IV.7. El proyecto de Pedro Cerdán Fuentes (1948).	142
IV.8. La Cofradía de Jesús: la lucha por el mantenimiento de sus derechos	146
V. La creación definitiva del Museo y su construcción en la década de los años cincuenta	151
V.1. Introducción	153
V.2. El Decreto y nuevo reglamento de 1949	153
V.3. El anteproyecto de José Tamés (1949).	160
V.4. El proyecto para Museo Salzillo de José Tamés (1950)	164
V.5. La labor de José Sánchez Moreno en la dirección (1949-1955).	169
V.6. La urbanización de los alrededores del Museo: la plaza de San Agustín y el barrio de San Andrés	172
V.7. El proceso de construcción del Museo (1953-1959)	179
V.8. Inauguración del Museo: reacciones y su significación	187
VI. El Museo Salzillo desde su inauguración hasta la década de los años setenta	193
VI.1. Introducción	195
VI.2. La exposición del Belén en Madrid (1961) . .	196
VI.3. Obras de conservación y restauración (1965)	197
VI.4. La ampliación del Museo (1967).	198
VI.5. La instalación de la fachada del palacio Riquelme	200

VI.6. La Exposición Antológica de 1973	207
VI.7. La urbanización del entorno del Museo.	209
VI.8. Estudio museográfico del Museo.	210
VI.9. La celebración del II Centenario de Salzillo (1983).	212
VI.10. La dirección de Juan Torres Fontes (1955-1993)	216
VII. El Museo Salzillo a finales del siglo XX	217
VII.1. Introducción	219
VII.2. Proyecto de restauración de Muñoz Cosme (1985).	219
VII.3. Convenio de colaboración del Ministerio de Cultura, la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Murcia (1990)	221
VII.4. El proyecto integral de restauración de 1990.	225
VII.5. La modificación de la composición del Patronato y Comisión Ejecutiva (1993).	229
VII.6. Restauración de las esculturas	233
VII.7. La dirección de Cristóbal Belda Navarro.	242
Conclusiones	247
Índice Onomástico	253
Bibliografía	261
Índice Láminas	275

EL MUSEO SALZILLO EN MURCIA