



Universitat de València

La construcción del «individualismo» en la literatura de fin de siglo. Historia y autobiografía

Virgilio Tortosa Garrigós

Tesis de Doctorado

Facultad: Filología

Directora: Dra. D^a. Antonia Cabanilles Sanchis

1998

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FACULTAT DE FILOLOGIA
DEPARTAMENT DE FILOLOGIA ESPANYOLA



BIBLIOTECA VIRTUAL

**LA CONSTRUCCIÓN DEL «INDIVIDUALISMO»
EN LA LITERATURA DE FIN DE SIGLO.
HISTORIA Y AUTOBIOGRAFÍA.**

TESIS DOCTORAL

Presentada por:
Virgilio Tortosa Garrigós

Dirigida por:
Dra. D^a. Antonia Cabanilles Sanchis

Valencia, 1998

TESIS DOCTORAL

Virgilio Tortosa Garrigós



València
1998

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FACULTAT DE FILOLOGIA
DEPARTAMENT DE FILOLOGIA ESPANYOLA



**LA CONSTRUCCIÓN DEL «INDIVIDUALISMO» EN
LA LITERATURA DE FIN DE SIGLO. HISTORIA Y
AUTOBIOGRAFÍA.**

TESIS DOCTORAL

Presentada por:
Virgilio Tortosa Garrigós

Dirigida por:
Dra. D^a. Antonia Cabanilles Sanchis

Valencia, 1998

ÍNDICE

0. Preliminares	5
1. Teoría crítica y producción ideológica	19
2. Las escrituras de la historia	47
•2.1. La historia: del concepto de «representación» al de «significación»	49
•2.2. La narratividad como «despropósito» histórico	58
•2.3. La cuestión de la «verdad»	90
2.3.1. Objetividad o subjetividad como método	90
2.3.2. El problema de la realidad	94
•2.4. La historia como mecanismo de poder	102
•2.5. Culpabilización histórica de la cultura	123
3. Tácticas del «individualismo» en el fin de siglo	143
•3.1. Una mirada sociológica del individuo: el cuerpo del poder	145
•3.2. Una carrera de galgos: el individuo como <i>cosmovisión</i>	152
•3.3. Privatización de las funciones literarias tras la transición política	169
•3.4. Modos actuales de individuación	188
3.4.1. Consumismo, publicidad y cibernética	188
3.4.2. Tratamiento temporal y espacial de la individuación	206
4. La perversión del Ángel del tiempo: el tratamiento memorístico en la escritura	239
•4.1. Una semiótica del recuerdo	240
•4.2. La memoria.....	247
•4.3. Temporalidad.....	277
•4.4. Esencialismo y eternidad	294
•4.5. La tradición	303
•4.6. Creación de una literatura nacional	321
•4.7. La memoria en la fase del capitalismo tardío	327
5. Narciso contra revolucionarios: La autobiografía	337
•5.1. La concepción del «yo» en occidente: Historia de una exclusión	338
5.1.1. Una cultura del narcisismo o el engranaje ideológico de clase: Afirmación del individualismo burgués en el desarrollo del memorialismo autobiográfico	377
•5.2. El estatuto teórico de la autobiografía: Otra forma de manifestación literaria	385
5.2.1. La cuestión del género	393
•5.3. Teoría y práctica de la autobiografía	402

5.3.1. Concepciones teóricas de lo autobiográfico	402
5.3.2. Formas teóricas de autorrepresentación textual del yo:	
La identidad del sujeto	412
5.3.3. Modos de autorrepresentación del yo: Concepciones de la	
identidad en la literatura	434
5.3.4. En busca de la realidad: Textualidad y referencia en la autobiografía .	465
5.3.5. Realismo y referencia en el autobiografismo de fin de siglo	480
5.3.6. El autobiografismo en <i>El jinete polaco</i>	502
•5.4. Fechar documentos. La literatura púdica como una forma	
de intervención pública: El diario	530
•5.5. Escriturar la personalidad: (Contra)lecturas de la Historia oficial	595
6. Globalización del discurso artístico: Pautas del capitalismo avanzado	
en la conformación del discurso literario. La cultura como una forma	
de estado	619
•6.1. Consolidación de las formas democráticas en la sociedad española	621
6.1.1. Economía	625
6.1.2. El movimiento socialista en la transición.....	633
6.1.3 Sociedad	637
6.1.4. Creación de una cultura de consumo	641
6.1.5. Una máxima en literatura: «Atomiza y vencerás»	644
•6.2. Fractura de las redes sociales: El individualismo	652
6.2.1. Consumismo	658
•6.3. El monstruo que hemos engendrado: Sociedad industrial	
avanzada y producción capitalista desregularizada	661
•6.4. La fabricación del consenso: Los medios de comunicación	665
•6.5. Ese codiciado objeto de deseo: El libro y sus formas de lectura	670
•6.6. Tejer redes de libertad: Los nuevos movimientos sociales (NMS)	674
•6.7. La utopía realizable: Para una subversión del dogma establecido	681
7. Bibliografía	687
•7.1. Bibliografía general	688
•7.2. Bibliografía autobiografía	698
•7.3. Obras de ficción	707