

7. BIBLIOGRAFÍA

- 7.1. Bibliografía general
- 7.2. Bibliografía autobiografía
- 7.3. Obras de ficción



7.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ACÍN, Ramón (1990). *Narrativa o consumo literario (1975-1987)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza.
- ACÍN, Ramón (1996). “El comercio en la literatura: un difícil matrimonio”, en *Ínsula* 589-590, enero-febrero, 1996, 5-7.
- ALARCOS LLORACH, Emilio (1992). “Antonio Muñoz Molina: La invención de la memoria”, en *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-1990*, vol 9, Francisco Rico (ed.), Barcelona, Crítica, 416-422.
- ALONSO Y RODRÍGUEZ, Luis Enrique y Gregorio (1994). “Necesidades sociales y crisis de los consumos públicos”, *Revista de Occidente*, nº 162, nvbre 1994, 61-76.
- ALTHUSSER, Louis (1968). “Ideología y aparatos ideológicos del estado”, en *La filosofía como arma de la revolución*, México, Siglo XXI, 6ª ed. 1974.
- APEL, Karl-Otto (1987). *Teoría de la verdad y ética del discurso*, Barcelona, Paidós, 1ª reimpresión 1995.
- ASÍS, Mª Dolores de (1992). *Última hora de la novela en España*, Madrid, Eudema (Ediciones de la Universidad Complutense).
- AVELLO FLÓREZ, José (1995). “Fenomenología de la recepción: leer, ver y oír los media”, *Revista de Occidente*, enero 1995, 102-124.
- BAJO CERO, Alicia (1994a). *Poesía y poder. A propósito de Poesía (1979-87)* de Felipe Benítez Reyes, Valencia, La Factoría Valenciana.
- BAJO CERO, Alicia (1994b). *Las ruedas del molino. Acerca de la crítica de la última poesía española*, Valencia, Eutopías 2ª época, vol. 59.
- BAJO CERO, Alicia (1995). “Peor que una ideología muerta es un zombi o un fantasma”, en *Ínsula*, 587-588, nvbre-dcbre 1995, 11-12.
- BAJO CERO, Alicia (1997). “El secuestro del Ángel Nuevo”, en *Poesía y poder*, Valencia, Ediciones Bajo Cero, 93-119.
- BAJTÍN, Mijail (1975). *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1ª ed. 1989.
- BARRAJÓN, J. M. (1988). “Introducción”, en *Trilogía italiana. Teatro de farsa y calamidad*, de Francisco Nieva, Madrid, Cátedra, 9-102.
- BARTHES, Roland (1966). *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica*, Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1ª ed. 1982.
- BARTHES, Roland (1972). *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI, 13ª ed. 1993.
- BARTHES, Roland (1975). *Roland Barthes por Roland Barthes*, Barcelona, Editorial Kairós, 1978.

- BARTHES, Roland (1984). *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1ª ed. 1987.
- BENJAMIN, Walter (1955). *Angelus Novus*, Barcelona, Edhasa.
- BENJAMIN, Walter (1973). *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1ª ed.; 3ª ed. 1987.
- BENNETT, Tony (1990). *Outside literature*, London and New York, Routledge.
- BÉRTOLO, Constantino (1992). «II», en “La «nueva narrativa española»”, Darío Villanueva y otros, en F. Rico (ed.) *Los nuevos nombres 1975-1990*, vol. 9, *Historia y crítica de la literatura española*, Barc., Crítica, 292-299, original en “Introducción a la narrativa española actual”, *Revista de Occidente*, nº 98-99, 29-60.
- BESTEIRO, José María (1996). “La generación inexistente”, en *El País*, 15-1-96, 68.
- BETTETINI, Gianfranco (1991). *La simulazione visiva. Inganno, finzione, poesia, computer graphics*, Milano, Bompiani.
- BLOOM, Harold (1995). *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- BOUSOÑO, Carlos (1981). *Épocas literarias y evolución. Edad Media, Romanticismo, Época Contemporánea*, Madrid, Gredos, vol I y II.
- CABALLÉ, Anna (1995). *Narcisos de tinta. Ensayo sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana (siglos XIX y XX)*, Málaga, Megazul.
- CALABRESE, Omar (1987). *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1989 1ª ed.
- CALINESCU, Matei (1987). *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos, 1ª ed. 1991.
- CARO BAROJA, Julio (1989). *Palabra, sombra equívoca*, Barcelona, Tusquets, 1ª ed.
- CARRERAS, J. José (1993). “Teoría y narración en la historia”, en *Ayer*, nº 12, Pedro Ruiz (ed.), 15-27.
- CASTILLA, Amelia (1995). “García Montero: «Es un error encerrar la poesía en un discurso difícil»”, en *El País*, 21-11-1995.
- COCHRAN, Terry (1996). *La cultura contra el Estado*, Madrid, Frónesis-Cátedra.
- CHARTIER, Roger (1992). *El mundo como representación*, Barcelona, Ed. Gedisa.
- CHARTIER, Roger (1994). *L'histoire aujourd'hui: doutes, défis, propositions*, Valencia, Ed. Eutopías/Episteme, vol. 42.
- CHOMSKY, Noam (1992). *Ilusiones necesarias. Control del pensamiento en las sociedades democráticas*, Madrid, Libertarias/ProdhuFi.
- CHOMSKY, Noam (1995). “El control de los medios de comunicación”, en *Cómo nos venden la moto*”, Barcelona, Icaria, 2º ed. 1996.
- DE CERTEAU, Michel (1974). “La operación histórica”, en *Hacer la historia*, vol. I *Nuevos problemas*, Barcelona, Laia, 2ª ed. 1985, 15-54.
- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix (1972). *El Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*, Barcelona, Paidós, 1985.

- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix (1976). *Rizoma*, Paris, Editions de Minuit, 1ª ed. cast. Valencia, Pre-Textos, 1977.
- DERRIDA, Jacques (1990). *El lenguaje y las instituciones filosóficas*, Barcelona, Paidós/ICE, 1995 1ª ed.
- DÍAZ GIJÓN, José Ramón (1996). “Estrategias de análisis y modelos de transición a la democracia”, J. Tusell y A. Soto (eds.), en *Historia de la transición. 1975-1986*, Madrid, Alianza Universidad, 1996, 89-108
- DUBY, Georges (1974). “Historia social e ideologías de las sociedades”, en *Hacer la historia*, vol. I *Nuevos problemas*, Barcelona, Laia, 2ª ed. 1985, 157-177.
- DUMONT, Louis (1983). *Ensayos sobre el individualismo. Una perspectiva antropológica sobre la ideología moderna*, Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- ECO, Umberto (1964). *Apocalittici e integrati*, Milano, Bompiani, 9ª ed. 1990.
- ECO, Umberto (1989). “Sobre la dificultad de construir un *Ars Oblivionalis*”, en *Revista de Occidente, La Memoria*, nº 100, septiembre de 1989, 9-28.
- FERNÁNDEZ BUEY, Francisco (1995). *Redes que dan libertad. Introducción a los nuevos movimientos sociales*, Barcelona, Paidós.
- FERNÁNDEZ, Luis Miguel (1996). “¿Estrategia del vampiro o de la abeja? El cine y la narrativa actuales.”, en *Ínsula* 587-588, nvbre-dcbre 1995, 17-21.
- FISH, Stanley (1989). *Práctica sin teoría: retórica y cambio en la vida institucional*, Barcelona, Destino, 1992.
- FONTANA, Josep (1992). *La historia después del fin de la historia*, Barcelona, Crítica, 1992.
- FORTES, José Antonio (1996). “Del «realismo sucio» y otras imposturas en la novela española última”, en *Ínsula* 589-590, enero-febrero, 1996, 21 y 27.
- FOUCAULT, Michel (1970). *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 3ª ed. 1987,
- FOUCAULT, Michel (1975). *Vigilar y castigar*, Madrid, Siglo XXI, 22ª ed. 1994.
- FOUCAULT, Michel (1978). *Microfísica del poder*, Madrid, Ediciones de La Piqueta, 1991, 3ª ed. 1992.
- FOUCAULT, Michel (1988a). *Nietzsche, la genealogía, la historia*, Valencia, Pre-Textos, 2ª ed. 1992.
- FOUCAULT, Michel (1988b). *Tecnologías del yo*, Barcelona, Paidós, 1990, reimpresión 1995.
- FOUCAULT, Michel (1991). *Saber y verdad*, Madrid, Las ediciones de La Piqueta.
- FOUCAULT, Michel (1992). *Genealogía del racismo*, Madrid, Las ediciones de La Piqueta.
- FOWLER, Roger (1988). *La literatura como discurso social. La práctica de la crítica lingüística*, Alcoy, Editorial Marfil.

- FREUD, Sigmund (1914). *Introducción al Narcisismo y otros ensayos*, Madrid, Alianza Editorial, 3ª ed., 1983.
- FREUD, Sigmund (1923). «*El Yo y el Ello*» y otros escritos de metapsicología, Madrid, Alianza Editorial, 1ª ed. 8ª reimpresión, 1992.
- FREUD, Sigmund (1930). *El malestar de la cultura*, Madrid, Alianza Editorial, 13ª ed. 1988.
- FRYE, Northrop (1971). *El camino crítico. Ensayo sobre el contexto social de la crítica literaria*, Madrid, Taurus, 1986.
- FUSI, Juan Pablo (1996). “El desarrollo autonómico”, en *Historia de la transición. 1975-1986*, J. Tusell y A. Soto (eds.), Madrid, Alianza Universidad, 1996, 444-464.
- GALLINO, Luciano (1989). “El problema MMMM”, en *Videoculturas de fin de siglo*, Madrid, Cátedra, 1ª ed. 1990, 47-54.
- GARCÍA DELGADO, José Luis (1996). “Economía e incorporación a la comunidad europea.”, en *Historia de la transición. 1975-1986*, J. Tusell y A. Soto (eds.), Madrid, Alianza Universidad, 1996, 236-251.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis (1992a). “La poesía”, en F. Rico (ed.) *Los nuevos nombres 1975-1990*, vol. 9, *Historia y crítica de la literatura española*, Barc., Crítica, 94-124.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis (1992b). *Poesía figurativa*, Sevilla, Renacimiento.
- GARCÍA MONTERO, Luis (1992). “Felipe Benítez Reyes, la poesía después de la poesía”, en *Poesía (1979-87)*, Felipe Benítez Reyes, Madrid, Hiperión, 9-25.
- GARCÍA MONTERO, Luis (1993a). *Confesiones poéticas*, Granada, Maillot Amarillo, Diputación provincial.
- GARCÍA MONTERO, Luis (1993b). “¿Por qué no sirve para nada la poesía?”, en *¿Por qué no es útil la literatura?*, Madrid, Hiperión, 9-41.
- GARCÍA MONTERO, Luis (1994c). “Trazado de fronteras”, en *Además*, Madrid, Hiperión, 7-21.
- GARCÍA POSADA, Miguel (1996a). *Poesía española. La nueva poesía (1975-1992)*, vol. 10, Barcelona, Critica.
- GARCÍA POSADA, Miguel (1996b). “El signo de la poesía de la experiencia”, en *El País-Babelia*, 28-12-1996, 12.
- GARRETÓN, Manuel Antonio (1996). “Las transiciones de América latina a examen”, en *Historia de la transición. 1975-1986*, J. Tusell y A. Soto (eds.), Madrid, Alianza Universidad, 1996, 46-62.
- GENETTE, Gérard (1965). *Estructuralismo y crítica literaria*, Córdoba, Editorial Universitaria de Córdoba, 1967.
- GENETTE, Gérard (1991). *Ficción y dicción*, Barcelona, Lumen, 1993.

- GIDDENS, Anthony (1992). *La transformación de la intimidad*, Madrid, Cátedra, 1995.
- GIL DE BIEDMA, Jaime (1968). “Prólogo”, en *Función de la poesía y función de la crítica*, T. S. Eliot, Barc., Seix Barral, 5-46.
- GINER, Salvador (1992). “Final de siglo: la España posible”, en *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-1990*, vol 9, Barcelona, Crítica, 46-53.
- GIRONA FIBLA, Nuria (1995). *Escrituras de la historia. La novela argentina de los años 80*, Cuadernos de Filología, Anejo XVII.
- GÓMEZ, Alejandro (1991). “El culebrón venezolano: la mentira más mentirosa”, en *El Público*, nº 87, nvbre-dcbre 1991, Madrid, Ministerio de Cultura, 73-107.
- GRACIA, Jordi (1996). “Novela y cultura en el fin de siglo”, en *Ínsula* 589-590, enero-febrero, 1996, 27-31.
- GUBERN, Román (1977). *Comunicación y cultura de masas*, Barcelona, Península.
- GULLÓN, Germán (1996). “Cómo se lee una novela de la última generación (Apartado X)”, en *Ínsula* 589-590, enero-febrero, 1996, 31-33.
- HABERMAS, Jürgen (1984). *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*, Madrid, Cátedra, 2ª ed. 1994.
- HARNECKER, Marta (1969). *Los conceptos elementales del materialismo histórico*, México, Siglo XIX, 1ª ed., 59ª ed. 1994.
- HERBERT MEAD, George (1989). “La naturaleza del pasado”, en *Revista de Occidente, La Memoria*, nº 100, septiembre de 1989, 51-62.
- JAMESON, Fredric (1984). *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona, Paidós, 1ª ed. 1991.
- JAMESON, Fredric (1989). *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narratividad como acto socialmente simbólico*, Madrid, Visor.
- LANZ, Juan José (1995). “Fragmento y diálogo en la poesía española actual. (Hacia una poética de la postmodernidad)”, en *La Factoría Valenciana*, nº 23.
- LE GOFF, Jacques (1977). *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*, Barcelona, Paidós, 1991.
- LINZ, Juan J. (1996). “La transición española en perspectiva comparada”, en *Historia de la transición. 1975-1986*, J. Tusell y A. Soto (eds.), Madrid, Alianza Universidad, 1996, 21-45.
- LIPOVETSKY, Gilles (1983). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*, Barcelona, Anagrama, 7ª ed. cast. 1994.
- LÓPEZ PUMAREJO, Tomás (1987). *Aproximación a la telenovela*, Madrid, Cátedra.
- LOZANO, Jorge (1987). *El discurso histórico*, Madrid, Alianza Editorial.
- LUKÁCS, Georg (1955). *La novela histórica*, México, Ediciones Era, 1ª ed. española, 1966.

- LYNCH, Enrique (1995). “E. M. Cioran frente al espejo (A propósito de la crisis del sujeto)”, *Revista de Occidente*, enero 1995, 83-101.
- LYOTARD, Jean-François (1987). *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra, 1989.
- LLEDÓ, Emilio (1992). *El Silencio de la Escritura*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales.
- MAINER, José-Carlos (1992). “Cultura y sociedad”, en *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-1990*, vol 9, Barcelona, Crítica, 54-72.
- MAINER, José-Carlos (1994). *De postguerra (1951-1990)*, Barcelona, Crítica.
- MALEFAKIS, Edward (1996). “Crisis estructural y transición a la democracia: una visión comparada”, en *Historia de la transición. 1975-1986*, J. Tusell y A. Soto (eds.), Madrid, Alianza Universidad, 1996, 349-362.
- MARCUSE, Herbert (1954). *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*, Barcelona, Seix Barral, 1970.
- MARÍ, Antoni (1994). *Formes de l'individualisme*, València, Tres i quatre edicions.
- MARÍN ARCE, José María (1996). “Crisis industrial y reconversión (1976-1982)”, en *Historia de la transición. 1975-1986*, J. Tusell y A. Soto (eds.), Madrid, Alianza Universidad, 1996, 305-348.
- MARTÍN NOGALES, José Luis (1996). “De la novela al cuento: el reflejo de una quiebra”, en *Ínsula* 589-590, enero-febrero, 1996, 33-35.
- MARTÍNEZ LILLO, Pedro A. (1996). “Consenso y política exterior en la transición española”, en *Historia de la transición. 1975-1986*, J. Tusell y A. Soto (eds.), Madrid, Alianza Universidad, 1996, 159-181.
- MARTÍNEZ MESANZA, Julio (1990). “Prólogo”, en *Poesía 1970-1989*, Sevilla, Renacimiento, 7-9.
- MATEOS, Abdón (1996). “Una transición dentro de la transición. Auge, unidad y «conversión» de los socialistas”, en *Historia de la transición. 1975-1986*, J. Tusell y A. Soto (eds.), Madrid, Alianza Universidad, 1996, 216-235.
- McLUHAN, Marshall (1967). *La galaxia Gutenberg. Génesis del “Homo Typographicus”*, Madrid, Aguilar, 1972.
- MOSÈS, Stéphane (1992). *El ángel de la historia. Rosenzweig, Benjamin, Scholem*, 1ª ed. Seuil, París, ed. cast. Madrid, Frónesis-Cátedra, 1997.
- MUKAROVSKY, Jan (1977). *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, Gustavo Gili.
- MUÑOZ MOLINA, Antonio (1993). “Las hogueras sin fuego”, en *¿Por qué no es útil la literatura?*, Madrid, Hiperión, 61-76.
- NEGRI, Toni (1989). *Fin de siglo*, Barcelona, Paidós, 1ª ed. 1992.

- NEGRI, Toni (1994). *El poder constituyente. Ensayo sobre las alternativas de la modernidad*, Madrid, Libertarias/Prodhufo, 1ª ed.
- NIETZSCHE, Friedrich (1887). *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza Editorial, 16ª ed. 1994.
- NIETZSCHE, Friedrich (1932). “El Eterno retorno”, en *Obras Completas*, tomo V, Madrid, Aguilar.
- NORA, Pierre (1974). “La vuelta del acontecimiento”, en *Hacer la historia*, vol. I *Nuevos problemas*, Barcelona, Laia, 2ª ed. 1985, 221-239.
- OLEZA, Juan (1981). “La ideologización del texto literario. Las vías de acceso de la ideología al lenguaje y algunos problemas de su formalización”, en J. Romera Castillo (ed.) *La ideología como signo*, Madrid, Playor, 176-226.
- OLEZA, Joan (1994). “La disyuntiva estética de la postmodernidad y el realismo”, en *Historia y ficción*, Consolación Baranda (coord.), Madrid, Editorial Complutense, 1994, 113-126.
- OLEZA, Joan (1996). “Un realismo posmoderno”, en *Ínsula* 587-588, nvbre-dcbe 1995, 39-42.
- ORTEGA, Antonio (1994). “Introducción”, en *La prueba del nueve (antología poética)*, Madrid, Cátedra, 7-36.
- ORTEGA, Antonio (1995). “La crítica literaria en la prensa escrita: notas para un análisis”, en *Ínsula*, 587-588, nvbre-dcbe 1995, 31-33.
- PARDO, José Luis (1995). “Sobre la crítica y sus críticos”, en *Ínsula*, 587-588, nvbre-dcbe 1995, 33-37.
- PAREYSON, Luigi (1954). *Estetica. Teoria della formatività*, Milano, Bompiani, 1988, 2ª ed. 1991.
- PÉREZ RAMOS, Antonio (1995). “La cultura indefensa”, *El País*, 6-3-1995, 11-12.
- PERNIOLA, Mario (1990). “Solemnes atractivos”, en *Videoculturas de fin de siglo*, Madrid, Cátedra, 99-106.
- PONZIO, Augusto (1994). *Poder de la comunicación y comunicación del poder*, Valencia, Eutopías, vol. 32, 2ª época.
- POPPER, Karl R. (1945). *La sociedad abierta y sus enemigos*, vol. I y II, Barcelona, Paidós, 2ª ed. 1985.
- PRADERA, Javier (1992). “El libro: industria y mercado”, en *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-1990*, vol 9, Barcelona, Crítica, 72-86.
- RAMONEDA, Josep (1997). “Memoria, amnesia, perdón”, en diario *El País*, viernes 7 de noviembre de 1997, 13-4.
- RAMONET, Ignacio (1995). “Pensamiento único y nuevos amos del mundo”, en *Cómo nos venden la moto*, Barcelona, Icaria, 2º ed. 1996.

- RAMOS, Ramón (1989). “Maurice Halbwachs y la memoria colectiva”, en *Revista de Occidente, La Memoria*, nº 100, septiembre de 1989, 63-81.
- RICO, Francisco (1992). “De hoy para mañana: la literatura de la libertad”, en *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-1990*, vol 9, Barcelona, Crítica, 86-93.
- RICOEUR, Paul (1955). *Historia y verdad*, Madrid, Ediciones Encuentro, 3ª ed. 1990.
- RIECHMANN, Jorge (1990). *Poesía practicable*, Madrid, Hiperión.
- RIECHMANN, Jorge (1995). *Redes que dan libertad. Introducción a los nuevos movimientos sociales*, Barcelona, Paidós.
- RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge (1993). “Parte de una historia”, Separata de *Lienzo*, 14, Univ. de Lima.
- RODRÍGUEZ, Ildefonso (1995). “En la cocina”, en *Ínsula* 587-588, nvbre-dcbre 1995, 23-4.
- ROJAS MARCOS, Luis (1992). “El ojo televisual”, *El País*, 16-12-1992, 13.
- ROSSI, Paolo (1991). *Il Passato, la Memoria, l'Oblio*, Bologna, Il Mulino.
- ROSSI-LANDI, Ferruccio (1978). *Ideología*, Barcelona, Editorial Labor, 1ª ed. 1980.
- RUIZ, Pedro (1994). *El tiempo histórico*, Valencia, Ed. Episteme/Eutopías, vol. 71.
- SÁNCHEZ-OSTIZ y otros (1992). “Poetas de Trieste: Andrés Trapiello y Juan Manuel Bonet”, en *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-1990*, vol 9, Francisco Rico (ed.) Barcelona, Crítica, 214-219.
- SANTAMARINA, Cristina (1994). “Las palabras del mercado”, *Revista de Occidente*, nº 162, nvbre 1994, 151-162.
- SANZ VILLANUEVA, Santos (1996). “El archipiélago de la ficción”, en *Ínsula* 589-590, enero-febrero, 1996, 3-4.
- SECO SERRANO, Carlos (1996). “La corona en la transición española”, en *Historia de la transición. 1975-1986*, J. Tusell y A. Soto (eds.), Madrid, Alianza Universidad, 1996, 138-158.
- SEPÚLVEDA, Isidro (1996). “La eclosión nacionalista: regionalismos, nacionalidades y autonomías”, en *Historia de la transición. 1975-1986*, J. Tusell y A. Soto (eds.), Madrid, Alianza Universidad, 1996, 409-443.
- SEVILLA, Sergio (1993a). “Problemas filosóficos de la historiografía: conciencia histórica, ciencia y narración”, en *Ayer*, nº 12, Pedro Ruiz (ed.), 29-46.
- SEVILLA, Sergio (1993b). *El imaginario y el discurso histórico*, Valencia, Ed. Episteme/Eutopías, vol. 23.
- SOTO CARMONA, Álvaro (1996). “Conflictividad social y transición sindical”, en *Historia de la transición. 1975-1986*, J. Tusell y A. Soto (eds.), Madrid, Alianza Universidad, 1996, 363-408.

- TALENS, Jenaro (1978). “Práctica artística y producción de significante”, en *Elementos para una semiótica del texto artístico*, VVAA, Madrid, Cátedra, 5ª ed. 1995, 15-60.
- TALENS, Jenaro (1979). *Esriptura i ideologia: treball artístic i pràctica política*, València, Tres i quatre.
- TALENS, Jenaro (1992). “De poesía y su(b)versión (Reflexiones desde la escritura denotada «Leopoldo María Panero»)”, en *Agujero llamado Nevermore*, Leopoldo María Panero, Madrid, Cátedra, 7-54.
- TALENS, Jenaro (1994). *Escritura contra simulacro. El lugar de la literatura en la era electrónica*, Valencia, Ed. Eutopías/Episteme, Documentos de Trabajo.
- TALENS, Jenaro/ ZUNZUNEGUI, Santos (1995). *Rethinking film history. History as narration*, Valencia, Ediciones Episteme.
- TORRES LÓPEZ, Juan (1994). “Formas de producción y pautas de consumo en la crisis del Estado del bienestar”, *Revista de Occidente*, nº 162, nvbre 1994, 45-60.
- TUSELL, Javier (1996). “La transición política: un planteamiento metodológico y algunas cuestiones decisivas”, en *Historia de la transición. 1975-1986*, J. Tusell y A. Soto (eds.), Madrid, Alianza Universidad, 1996, 109-137.
- USPENSKIJ, B. A. (1979). “Historia sub especie semioticae”, en *Semiótica de la cultura*, J. Lotman y Escuela de Tartu (ed.), Madrid, Cátedra, 209-218.
- VATTIMO, Gianni (1985). *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*, Barcelona, Gedisa, 5ª ed. cast. 1995.
- VELASCO, Luis de (1996). *Políticas del PSOE 1982-1995. Del «cambio» a la decepción*, Barcelona, Icaria.
- VERDÚ, Vicente (1995). “El cibercapitalismo americano”, *El País*, 18-9-1995, 15.
- VEYNE, Paul (1971). *Cómo se escribe la historia. Ensayo de epistemología*, Madrid, Fragua, 1972.
- VEYNE, Paul (1974). “La historia conceptualizante”, en *Hacer la historia*, vol. I *Nuevos problemas*, Barcelona, Laia, 2ª ed. 1985, 75-104,
- VIDAL-BENEYTO, José (1996). “El timo de la memoria”, en *El País*, sábado 26/10/1996, 13.
- VILAR, Pierre (1974). “Historia marxista, historia en construcción”, en *Hacer la historia*, vol. I *Nuevos problemas*, Barcelona, Laia, 2ª ed. 1985, 179-219.
- VILAR, Pierre (1995). *Pensar històricament*, València, Tres i quatre.
- VILLANUEVA, Darío (1992). “Los marcos de la literatura española (1975-1990): Esbozo de un sistema”, en *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-1990*, vol 9, Crítica, 3-40.
- VILLENA, Luis Antonio de (1986). *Postnovísimos*, Madrid, Visor.
- VILLENA, Luis Antonio de (1992). *Fin de siglo*, Madrid, Visor.

- VIRILIO, Paul (1980). *Estética de la desaparición*, Barcelona, Anagrama, ed. cast. 1988.
- VIRILIO, Paul (1995). “Política de la desaparición”, en *Letra Internacional*”, nº 39, 46-48.
- VOLOSHINOV, Valentin N. (1929). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- VVAA (1994). *Últimos veinte años de poesía española*, Ayuntamiento de Oviedo.
- WACHTEL, Nathan (1974). “La aculturación”, en *Hacer la historia*, vol. I *Nuevos problemas*, Barcelona, Laia, 2ª ed. 1985, 135-156.
- WEINTRAUB, Karl J. (1991). “Autobiografía y conciencia histórica”, en *Anthropos Suplementos 29*, 18-33.
- WHITE, Hayden (1973). *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México, F.C.E., 1992.
- WHITE, Hayden (1987). *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona, Paidós, 1ª ed. 1992.
- WILLIAMS, Raymond (1977). *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1980.
- WILLIAMS, Raymond (1981). *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós.
- WITTGENSTEIN, Ludwig (1922). *Tractatus Logico-Philosophicus*, Madrid, Alianza Universidad, 1ª reimpr. 1989.
- ZUNZUNEGUI, Santos (1994). *Desear el deseo*, Valencia, Eutopías/Episteme, vol. 62.

7.2. BIBLIOGRAFÍA AUTOBIOGRAFÍA

- ACÍN, Ramón (1996). “El comercio en la literatura: un difícil matrimonio”, en *Ínsula* 589-590, enero-febrero, 1996, 5-7.
- BAJO CERO, Alicia (1997). *Poesía y poder*, Valencia, Ediciones Bajo Cero.
- BARTHES, Roland (1975). *Roland Barthes por Roland Barthes*, Barcelona, Editorial Kairós, 1978.
- BARTHES, Roland (1984). *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1ª ed. 1987.
- BASANTA, Ángel y LOUREIRO, Á. G. (1996). “La autobiografía desde 1975”, en *Ínsula* 589-590, enero-febrero, 1996, 9-11.
- BASANTA, Ángel (1996). “Autobiografías noveladas y novelas autobiográficas”, en *Ínsula* 589-590, enero-febrero, 1996, 7-9.
- BATAILLON, Marcel (1968). *Novedad y fecundidad del «Lazarillo de Tormes»*, Madrid, Anaya.
- BATAILLON, Marcel (1969). *Pícaros y picaresca*, Madrid, Taurus, reimp. 1ª ed. 1982.
- BATTISTINI, Andrea (1990). *Lo Specchio di Dedalo*, Bologna, Il Mulino.
- BERGSON, Henri (1957). *Memoria y vida*, Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- BÉRTOLO, Constantino (1992). «II», en “La «nueva narrativa española»”, Darío Villanueva y otros, en F. Rico (ed.) *Los nuevos nombres 1975-1990*, vol. 9, *Historia y crítica de la literatura española*, Barc., Crítica, 292-299, original en “Introducción a la narrativa española actual”, en *Revista de Occidente*, nº 98-99, 29-60.
- BLANCHOT, Maurice (1996). “El diario íntimo y el relato”, en *El diario íntimo. Fragmentos de diarios españoles (1995-1996)*, *Revista de Occidente*, nº 182-183, julio-agosto 1996, 47-54 [cap. extracto de *El libro que vendrá*, Monte Ávila Editores, Caracas, 1969].
- BOU, Enric (1996). “El diario: periferia y literatura”, en *El diario íntimo. Fragmentos de diarios españoles (1995-1996)*, *Revista de Occidente*, nº 182-183, julio-agosto 1996, 121-135.
- BOURGET, Paul (1901). *Essais de Psychologie Contemporaine*, vol. I, Paris, Plon-Nourrit.
- BRÉE, Germaine (1994). “Autoginografía”, en *El gran desafío: feminismos, autobiografía y postmodernidad*, Loureiro, Ángel G. [coord.], Madrid, Megazul-Endymion, 101-112, [original en “Autoginography”, *The Southern Review* 22, 1986, 223-230].
- BRUSS, Elizabeth (1991). “Actos literarios”, en *Anthropos Suplemento* 29, 62-79.

- CABALLÉ, Anna (1995). *Narcisos de tinta. Ensayo sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana (siglos XIX y XX)*, Málaga, Megazul.
- CABALLÉ, Anna (1996). “Ego tristis (El diario íntimo en España)”, en *El diario íntimo. Fragmentos de diarios españoles (1995-1996)*, *Revista de Occidente*, nº 182-183, julio-agosto 1996, 99-120.
- CABANILLES, Antonia (1992). “Discurso poético y narratividad”, en *Teoría, crítica e historia literaria*, José Antonio Hernández Guerrero (ed.), Univ. de Cádiz, Seminario de teoría de la literatura.
- CABANILLES, Antonia (1989). *La ficción autobiográfica. La poesía de Jaime Gil de Biedma*, Anejo Millars-Filologia, Col.legi Universitari de Castelló-Excma. Diputació de Castelló.
- CASTILLA DEL PINO, Carlos (1996). “Teoría de la intimidad”, en *El diario íntimo. Fragmentos de diarios españoles (1995-1996)*, *Revista de Occidente*, nº 182-183, julio-agosto 1996, 15-30.
- CASTRO, Américo (1961). *De la edad conflictiva (El drama de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus.
- CATANI, Maurizio & DELHEZ-SARLET [orgs.] (1983). *Individualisme et autobiographie en occident*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles.
- CATELLI, Nora (1991). *El Espacio Autobiográfico*, Barcelona, Lumen.
- CATELLI, Nora (1996). “El diario íntimo: una posición femenina”, en *El diario íntimo. Fragmentos de diarios españoles (1995-1996)*, *Revista de Occidente*, nº 182-183, julio-agosto 1996, 87-98.
- DARAKI, Maria (1983). “Identité et exclusion en Grèce ancienne”, en *Individualisme et autobiographie en occident*, Catani & Delhez-Sarlet (orgs.), Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 15-25.
- DE MAN, Paul (1979). *Alegorías de la lectura. Lenguaje figurado en Rousseau, Nietzsche, Rilke y Proust*, Barcelona, Lumen, 1990.
- DE MAN, Paul (1991). “La autobiografía como desfiguración”, en *Anthropos Suplemento 29*, 113-118.
- DERRIDA, Jacques (1984). *Otobiographies. L'insegnamento di Nietzsche e la politica del nome propio*, Padova, Il Poligrafo, 1993.
- DIDIER, Béatrice (1996). “El diario ¿forma abierta?”, en *El diario íntimo. Fragmentos de diarios españoles (1995-1996)*, *Revista de Occidente*, nº 182-183, julio-agosto 1996, 39-46 [versión abreviada de la conclusión a *Le journal intime*, Paris, Presses Universitaires de France, 1976].
- DUMONT, Louis (1983). *Ensayos sobre el individualismo. Una perspectiva antropológica sobre la ideología moderna*, Madrid, Alianza Editorial, 1987.

- EAKIN, Paul John (1991). "Autoinvención en la autobiografía: el momento del lenguaje", en *Anthropos Suplemento 29*, 73-91.
- EAKIN, Paul John (1992). *En contacto con el mundo. Autobiografía y realidad*, Madrid, Megazul-Endymion, 1994.
- ECO, Umberto (1992). *Los Límites de la Interpretación*, Barcelona, Lumen.
- FOUCAULT, Michel (1970). *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 3ª ed. 1987,
- FOUCAULT, Michel (1988a). *Nietzsche, la genealogía, la historia*, Valencia, Pre-Textos, 2ª ed. 1992.
- FOUCAULT, Michel (1988b). *Tecnologías del yo*, Barcelona, Paidós, 1990, reimpresión 1995.
- FOUCAULT, Michel (1992). *Genealogía del racismo*, Madrid, Las ediciones de La Piqueta.
- FOX-GENOVESE, Elizabeth (1994). "Mi estatua, mi yo: escritos autobiográficos de mujeres afroamericanas", en *El gran desafío: feminismos, autobiografía y postmodernidad*, Loureiro, Ángel G. [coord.], Madrid, Megazul-Endymion, 259-293 [original en "My statue, my self: Autobiographical writings of afro-american writers", en *The private self. Theory and practice of women's autobiographical writings*, ed. Shari Benstock, University of North Carolina Press, 1988].
- FREIXAS, Laura (1996). "Auge del diario ¿íntimo? en España", en *El diario íntimo. Fragmentos de diarios españoles (1995-1996)*, *Revista de Occidente*, nº 182-183, julio-agosto 1996, 5-14.
- GAGLIARDI, Antonio (1984). "L'auto-biografía e la parabola del soggetto", en *Sigma*, XVII, 1-2, Milano, 72-84.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis (1992a). "La poesía", en F. Rico (ed.) *Los nuevos nombres 1975-1990*, vol. 9, *Historia y crítica de la literatura española*, Barc., Crítica, 94-124.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis (1992b). *Poesía figurativa*, Sevilla, Renacimiento.
- GARCÍA MONTERO, Luis (1992). "Felipe Benítez Reyes, la poesía después de la poesía", en *Poesía (1979-87)*, Felipe Benítez Reyes, Madrid, Hiperión, 9-25.
- GARCÍA MONTERO, Luis (1993a). *Confesiones poéticas*, Granada, Maillot Amarillo, Diputación provincial.
- GARCÍA MONTERO, Luis (1994b). "Trazado de fronteras", en *Además*, Madrid, Hiperión, 7-21.
- GARCÍA POSADA, Miguel (1996). *Poesía española. La nueva poesía (1975-1992)*, vol. 10, Barcelona, Crítica.
- GARRIDO, Antonio (1988). "Sobre el relato interrumpido", *Revista de Literatura*, L, 100.
- GENETTE, Gérard (1991). *Ficción y dicción*, Barcelona, Lumen, 1993.

- GENETTE, Gérard (1982). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1ª ed. 1989.
- GIRARD, Alain (1996). “El diario como género literario”, en *El diario íntimo. Fragmentos de diarios españoles (1995-1996)*, *Revista de Occidente*, nº 182-183, julio-agosto 1996, 31-38 [versión abreviada de la introducción a *Le journal intime*, Paris, Presses Universitaires de France, 1963].
- GRACIA, Jordi (1996). “Novela y cultura en el fin de siglo”, en *Ínsula* 589-590, enero-febrero, 1996, 27-31.
- GULLÓN, Ricardo (1984). *La Novela Lírica*, Madrid, Cátedra.
- GUSDORF, Georges (1991). “Condiciones y límites de la autobiografía”, en *Anthropos Suplemento 29*, 9-18.
- HABERMAS, Jürgen (1984). *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*, Madrid, Cátedra, 2ª ed. 1994.
- HAUSER, Arnold (1985). *Historia social de la literatura y el arte*, vol. 3, Barcelona, Labor.
- Ínsula*, nº 589-590, *El espejo fragmentado*, enero-febrero de 1996.
- JAY, Paul (1984). *El ser y el texto. La autobiografía, del romanticismo a la posmodernidad. (Representaciones textuales del yo, de Wordsworth a Barthes)*, Madrid, Megazul-Endymion, 1993.
- KRISTEVA, Julia (1968). “La productividad llamada texto”, en *Lo verosímil*, Buenos Aires, Editorial Tiempo Contemporáneo, 1ª ed. cast. 1970, 2ª ed. 1972, 63-93.
- LEJEUNE, Philippe (1971). *L'autobiographie en France*, Paris, Armand Colin.
- LEJEUNE, Philippe (1973). “Le pacte autobiographique” en *Poétique*, nº 17, 137-162.
- LEJEUNE, Philippe (1980). *Je est un autre*, Paris, Seuil.
- LEJEUNE, Philippe (1986). *Moi aussi*, Paris, Seuil.
- LEJEUNE, Philippe (1991). “El pacto autobiográfico”, *Anthropos Suplemento 29*, 47-61.
- LEJEUNE, Philippe (1994). *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid, Megazul-Endymion.
- LEJEUNE, Philippe (1996). “La práctica del diario personal: una investigación (1986-1996)”, en *El diario íntimo. Fragmentos de diarios españoles (1995-1996)*, *Revista de Occidente*, nº 182-183, julio-agosto 1996, 55-75.
- LOUREIRO, Ángel G. (1991a). “La autobiografía como literatura, arte y pensamiento. Teoría literaria y textos autobiográficos” en *Anthropos 125*, Editorial, 2-16.
- LOUREIRO, Ángel G. (1991b). “La autobiografía española: actualidad y futuro”, en *Anthropos 125*, 17-23.
- LOUREIRO, Ángel G. (1991c). “Problemas teóricos de la autobiografía”, *Anthropos Suplemento 29*, 2-8.

- LOUREIRO, Ángel G. [coord.] (1991d). *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental, Anthropos 125*, octubre de 1991.
- LOUREIRO, Ángel G. [coord.] (1991e). *La autobiografía en la España contemporánea. Teoría y análisis textual, Anthropos Suplemento 29*, diciembre 1991.
- LOUREIRO, Ángel G. (1993). “Direcciones en la teoría de la autobiografía”, en *Escritura Autobiográfica*, Romera, J. et alii (Eds.), Madrid, Visor Libros, 33-46.
- LOUREIRO, Ángel G. (1994). “Introducción. Diferencias feministas”, en *El gran desafío: feminismos, autobiografía y postmodernidad*, Loureiro, Ángel G. [coord.], Madrid, Megazul-Endymion, 9-32.
- MAINER, José-Carlos (1994). *De postguerra (1951-1990)*, Barcelona, Crítica.
- MARGOT HENNESSY, C. (1994). “A la escucha de la madre secreta: «Hermanos y guardianes», de John Edgar Wideman”, en *El gran desafío: feminismos, autobiografía y postmodernidad*, Loureiro, Ángel G. [coord.], Madrid, Megazul-Endymion, 375-415 [original en “Listening to the secret mother: Reading John Edgar Wideman's *Brothers and Keepers*”, en *American women's autobiographies. Fea(s)ts of memory*, ed. Margo Culley, Madison, University of Wisconsin Press, 1992].
- MARÍ, Antoni (1994). *Formes de l'individualisme*, València, Tres i quatre edicions.
- MARTÍNEZ MESANZA, Julio (1990). “Prólogo”, en *Poesía 1970-1989*, Sevilla, Renacimiento, 7-9.
- MAY, Georges (1979). *L'Autobiographie*, Paris, PUF, 2ª ed. mars 1984.
- MELO MIRANDA, Wander (1987). *Contra a corrente; a questão autobiográfica em Graciliano Ramos e Silviano Santiago*, Tesis doctoral, São Paulo, Universidade de São Paulo, 1987.
- MEREGALLI, Franco (1978). “Autobiografía e picaresca”, en *Nuova Antologia*, fasc. 2125-2126, 516-530.
- MEREGALLI, Franco (1979). “Estebanillo González: Romanzo o autobiografía?”, en *Spicilegio Moderno 11*, 16-24.
- MOLINO, Jean (1980). “Stratégies de l'autobiographie au Siècle d'Or”, en *L'autobiographie dans le monde hispanique. Actes du Colloque International de la Baume-lès-Aix, 11-12-13 mai 1979*, Aix-en-Provence, Centre de Recherches Hispaniques de l'Université de Provence, 115-137.
- MOREIRAS, Alberto (1991). “Autobiografía: pensador firmado (Nietzsche y Derrida)” en *Anthropos Suplemento 29*, 129-136.
- MUÑOZ MILLANES, José (1996). “Los placeres de los diarios: el caso de Marià Manent”, en *El diario íntimo. Fragmentos de diarios españoles (1995-1996)*, *Revista de Occidente*, nº 182-183, julio-agosto 1996, 136-146.

- MURILLO, Enrique (1992). «III», de «La actualidad de la narrativa española», en *Diario 16*, 23 de abril de 1988, 299-305.
- NEUMANN, Bernd (1970). *La identidad personal: autonomía y sumisión*, Buenos Aires, Editorial Sur, 1973.
- NIETZSCHE, Friedrich (1932). “El Eterno retorno”, en *Obras Completas*, tomo V, Madrid, Aguilar.
- OLEZA, Joan (1996). “Un realismo posmoderno”, en *Ínsula* 587-588, nvbre-dcbre 1995, 39-42.
- OLNEY, James (1991). “Algunas versiones de la memoria/Algunas versiones del bios: la ontología de la autobiografía”, en *Anthropos Suplemento* 29, 33-47.
- ORTEGA, Antonio (1994). “Introducción”, en *La prueba del nueve (antología poética)*, Madrid, Cátedra, 7-36.
- PASQUAU GUERRERO, Juan (1984). *Biografía de Úbeda*, Jaén, Asociación Pablo de Olavide.
- POPE, Randolph D. (1974). *La autobiografía española hasta Torres Villarroel*, Frankfurt, Peter Lang/Herbert Lang, Bern.
- PRADO, Benjamín (1987). “La otra sentimentalidad”, en *1917 versos*, Madrid, Ediciones Vanguardia Obrera, 5-9.
- RICO, Francisco y CROS, Edmond (1983). “Construcción y estilo del *Guzmán de Alfarache*”, *Historia y crítica de la literatura española. Siglo de Oro: Barroco*, vol. 3, 486-492.
- RODA, Vittorio (1991). *Homo duplex. Scomposizioni dell'io nella letteratura italiana moderna*, Bologna, Il Mulino.
- ROMERA CASTILLO, José (1981). “La literatura, signo autobiográfico”, en *La literatura como signo*, Romera Castillo, J. (ed.), Madrid, Playor, 13-56.
- ROMERA CASTILLO, José (1991). “Panorama de la literatura autobiográfica en España (1975-1991)”, en *Anthropos Suplemento* 29, 170-184.
- ROMERA CASTILLO, José (1993). “Hacia un repertorio bibliográfico (selecto) de la escritura autobiográfica en España (1975-1992)”, en *Escritura Autobiográfica*, Romera, J. et alii (Eds.), Madrid, Visor Libros, 423-505.
- SANZ VILLANUEVA, Santos (1992). “La novela”, en F. Rico (ed.) *Los nuevos nombres 1975-1990*, vol. 9, *Historia y crítica de la literatura española*, Barc., Crítica, 249-284.
- SANZ VILLANUEVA, Santos (1996). “El archipiélago de la ficción”, en *Ínsula* 589-590, enero-febrero, 1996, 3-4.
- SEARLE, John R. (1980). *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*, Madrid, Cátedra.

- SMITH, Sidonie (1994a). "El sujeto [femenino] en la escena crítica: la poética, la política y las prácticas autobiográficas", en *El gran desafío: feminismos, autobiografía y postmodernidad*, Loureiro, Ángel G. [coord.], Madrid, Megazul-Endymion, 35-67 [original en "The (female) subject in critical venues: Poetics, politics, autobiographical practices", en *a/b: Auto/Biography Studies* 6, nº 1, 1991, 109-30].
- SMITH, Sidonie (1994b). "Hacia una poética de la autobiografía de mujeres", en *El gran desafío: feminismos, autobiografía y postmodernidad*, Loureiro, Ángel G. [coord.], Madrid, Megazul-Endymion, 113-149 [original en *A poetics of women's autobiography. marginality and the fiction of self-representation*, Bloomington, Indiana University Press, 1987, 39-59].
- SOMMER, Doris (1994). "«Más que una mera historia personal»: Los testimonios de mujeres y el sujeto plural", en *El gran desafío: feminismos, autobiografía y postmodernidad*, Loureiro, Ángel G. [coord.], Madrid, Megazul-Endymion, 295-329 [original en "Not just a personal story: Women's Testimonios and the plural self", *Life/Lines. Teorizing Women's autobiography*, edited by Bella Brodzki and Celeste Schenck, Cornell University Press, 1988].
- SPADACCINI, Nicholas y TALENS, Jenaro [eds.] (1988a). *Autobiography in early modern Spain*, Minneapolis, The Prisma Institute.
- SPADACCINI, Nicholas y TALENS, Jenaro (1988b). "Introduction: The construction of the Self. Notes on autobiography in early modern Spain", en *Autobiography in early modern Spain*, N. Spadaccini y J. Talens (eds.), Minneapolis, The Prisma Institute, 9-40.
- SPRINKER, Michael (1991). "Ficciones del yo: El final de la autobiografía", en *Anthropos Suplemento 29*, 118-128.
- STANFORD FRIEDMAN, Susan (1994). "El yo autobiográfico de la mujer: teoría y práctica", en *El gran desafío: feminismos, autobiografía y postmodernidad*, Loureiro, Ángel G. [coord.], Madrid, Megazul-Endymion, 151-186 [original en "Women's autobiographical selves: Theory and practice", en *The private self. Theory and practice of women's autobiographical writings*, ed. Shari Benstock, University of North Carolina Press, 1988].
- STANTON, Domna C. (1994). "Autoginografía: ¿Un tema diferente, otro sujeto?", en *El gran desafío: feminismos, autobiografía y postmodernidad*, Loureiro, Ángel G. [coord.], Madrid, Megazul-Endymion, 71-99 [original en "Autogynography: Is the subject different?", *New York Literary Forum* 12-13, 1984].
- STAROBINSKI, Jean (1961). *L'occhio Vivente*, Torino, Einaudi, 1975.
- STAROBINSKI, Jean (1982). "I problemi dell'autobiografia", en *Jean-Jacques Rousseau. La Trasparenza e L'Ostacolo*, Bologna, Il Mulino, 283-312.

- STEINER, George (1989). *Vere presenze. Contro la cultura del commento, una difesa del significato dell'arte e della creazione poetica*, Milano, Garzanti Editore, 1ª ed. 1992.
- SUS, Arturo [dir.] (1986). “Arquitectura Renacentista”, en *Historia de la arquitectura española*, tomo 3, Barcelona, Planeta.
- TALENS, Jenaro (1975). *Novela picaresca y práctica de la transgresión*, Madrid, Júcar.
- TALENS, Jenaro (1994). *Escritura contra simulacro. El lugar de la literatura en la era electrónica*, Valencia, Ed. Eutopías/Episteme, Documentos de Trabajo.
- TODOROV, Tzvetan (1968). “Introducción”, en *Lo verosímil*, Buenos Aires, Editorial Tiempo Contemporáneo, 1ª ed. cast. 1970, 2ª ed. 1972, 11-15.
- TODOROV, Tzvetan (1985). *Frágil felicidad. Un ensayo sobre Rousseau*, Barcelona, Gedisa, 1987.
- VALIS, Noël M. (1991). “La autobiografía como insulto”, en *La autobiografía en la España contemporánea*, Anthropos, nº 125, octubre de 1991, 36-40.
- VECCHI, Roberto (1990a). *Realtà e Finzione nell'Autobiografia di Fernando Gabeira*, Italia, Piovan Editore.
- VECCHI, Roberto (1990b). “La testimonianza come documento e invenzione: nota sulla recente narrativa brasiliana”, en *Actas del II Congreso ABRALIC Associação Brasileira de Literatura Comparada*, Belo Horizonte, 1991.
- VILLANUEVA, Darío (1991). *El Polen de Ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*, Barcelona, PPU.
- VILLANUEVA, Darío (1992a). *Teorías del realismo literario*, Madrid, Instituto de España/Espasa Calpe.
- VILLANUEVA, Darío (1992b). “La «nueva narrativa española»”, en F. Rico (ed.) *Los nuevos nombres 1975-1990*, vol. 9, *Historia y crítica de la literatura española*, Barc., Crítica, 285-292, original de «La novela», en VVAA, *Letras españolas*, Madrid, Castalia, 1987, 19-64.
- VILLANUEVA, Darío y Otros [coord.] (1992c). *Los nuevos nombres. 1975-1990, Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 9, Barcelona, Crítica.
- VILLANUEVA, Darío (1993). “Realidad y ficción: la paradoja de la autobiografía”, en *Escritura Autobiográfica*, Romera, J. et alii (Eds.), Madrid, Visor Libros, 15-31.
- VILLENA, Luis Antonio de (1992). *Fin de siglo*, Madrid, Visor.
- WEINTRAUB, Karl (1978). *La formación de la individualidad*, Madrid, Megazul-Endymion, 1993.
- WEINTRAUB, Karl J. (1991). “Autobiografía y conciencia histórica”, en *Anthropos Suplemento 29*, 18-33.
- WITTGENSTEIN, Ludwig (1922). *Tractatus logico-philosophicus*, Madrid, Alianza Editorial, 6ª ed. 1989.

VVAA (1992). “La pleamar de los ochenta”, en F. Rico (ed.) *Los nuevos nombres 1975-1990*, vol. 9, *Historia y crítica de la literatura española*, Barc., Crítica, 399-416.

VVAA. (1994). *El gran desafío: feminismos, autobiografía y postmodernidad*, Loureiro, Ángel G. [coord.], Madrid, Megazul-Endymion.

