

BIBLIOTECA VIRTUAL

CAPITULO 1
VISION PANORAMICA DE LA EPOCA
DE R. CHANDLER

1.a. Situación socio-histórica

**1.b. Cronología de la vida de
Raymond Chandler**

1.a. SITUACION SOCIO-HISTORICA

La población de Estados Unidos se triplicó entre 1860 y 1914. Y en 1890, por primera vez, el valor de los productos manufacturados superó el de los agrícolas.

Con la expansión industrial se fueron lanzando líneas de ferrocarril por todo el país a un ritmo vertiginoso. A finales del siglo XIX la red ferroviaria de Estados Unidos era mayor que la de toda Europa, casi 321.000 kilómetros de raíles de acero.

Los recursos de Estados Unidos eran pantagruélicos: cantidades enormes de los principales materiales necesarios para la industrialización: carbón, hierro, cobre, cinc, oro, plata y elevadas cantidades del recién descubierto oro negro. Tierras agrícolas de una riqueza virginal, clima favorable y diverso para todo tipo de cultivo y bosques extensos que proporcionaban grandes cantidades de madera.

Además de esta estructura geográfica, existía una estructura política unitaria que permitía la circulación de los productos con entera libertad. Esta expansión rápida se vio animada también por el enorme flujo inmigratorio de la época de la posguerra. En la década de 1880 entraron en Estados Unidos más de cinco millones de inmigrantes.

La cantidad de inventos que tuvieron lugar en este período contribuyó a la expansión de la industria: la refrigeración, el teléfono, la lámpara eléctrica, el motor de combustión interna etc.

Pero todo este desarrollo y toda esta riqueza también produjeron consecuencias negativas. Las voces de protesta de los sindicatos, las iglesias, los populistas, publicistas y novelistas utópicos fueron aumentando debido a la corrupción existente a ciertos niveles y la acumulación de riquezas de algunos individuos mientras crecía la miseria de las ciudades y las explotaciones agrícolas cada vez eran más pobres.

Desde la fundación de la República, dos acontecimientos catastróficos partieron la estructura de la vida estadounidense: la guerra por la Unión y la Gran Depresión de la

década de 1930. Y de la misma manera que la Guerra Civil se había precipitado a partir de tensiones políticas y morales, también la Gran Depresión fue la culminación de fuerzas sociales y económicas a las que nos hemos referido anteriormente.

La Depresión, sus males y desesperaciones que afectaron a todas las facetas de la sociedad humana, causan una reacción violenta en estos hombres cuando descubren que el cambio de los años 20 a los 30 en América es brutal.

Todo esto se refleja en la literatura, fundamentalmente en las novelas policíacas donde veremos que el héroe duro no es un profesional del crimen; este tipo de hombres son tipos duros en cualquier época.

Las características de esta visión están determinadas por el mundo que se percibe. El "tipo duro" describe y responde objetivamente al mundo que le trata como a un objeto.

Todas las novelas "hard-boiled"¹ tienen un concepto del mundo un tanto desgarrado y con una realidad deprimente bajo la fachada aparentemente buena. Esto es otro síntoma de la debilitación social.

¹ Hemos tomado la definición de Melvyn Barnes en su obra *Murder in Print: A Guide to Two Centuries of Crime Fiction*, London, Barn Owl Books, 1986, p. 103, por parecernos una de las más ilustrativas: "Rebellion against the quiet gentility of the classic detective story took various forms. One of these resulted in a whole new movement known as the "hard-boiled school" which is still a major force today. It is an American movement, and its characters were tough, laconic, and infinitely more world weary than the usual run of fictional detectives".

1.b. CRONOLOGIA DE LA VIDA DE RAYMOND CHANDLER

- 1888** nace Raymond Thornton Chandler el 23 de julio en Chicago
- 1895** se va a vivir con su madre a Londres
- 1900** empieza a estudiar en Dulwich Preparatory College en Londres
- 1904** se gradúa en Dulwich
- 1905-6** estudia idiomas en Francia y Alemania
- 1907** se aprueba una oposición de la administración pública en el almirantazgo, pero deja este trabajo seis meses más tarde.
- 1908-11** escribe poesía, sátira y hace traducciones para Chamber's Journal, Westminster Gazette y The Academy
- 1909-12** Chandler, que vive en Bloomsbury, trabaja como periodista por cuenta propia para The Academy, The Westminster Gazette, The Spectator
- 1912** se marcha con 23 años a USA. Se queda a vivir en Los Angeles.
- 1913-16** recibe clases de contabilidad y trabaja como contable.
- 1917** viaja a British Columbia y se alista en el ejército canadiense.
- 1918** sirve en Francia en el regimiento de British Columbia.
- 1919** vuelve a Los Angeles, y trabaja de contable en el negocio del petróleo.
- 1924** se casa con Cissy Pascal, 18 años mayor que él.
- 1924-31** vicepresidente de las compañías de petróleo.
- 1926** A Joseph T. Shaw le eligen como editor de la revista Black Mask.
- 1932** le echan del trabajo por tener problemas con el alcohol y absentismo laboral, a los 44 años de edad.
- 1933** pasa 5 meses escribiendo su primera novela corta "Blackmailer's Don't Shoot" para Black Mask.
- 1934** publica 15 historias cortas en Black Mask y Dime Detective durante un período de 4 años.
- 1938** Las historias de Chandler "Pearls Are a Nuisance", "Trouble is My Business", "The Lady in the Lake" se publican en Dime Detective Monthly y "I'll Be waiting" en The Saturday Evening Post.
- 1939** *The Big Sleep* primera novela

- 1940** *Farewell My Lovely*, segunda novela.
- 1941** se publica la historia corta de Chandler "No Crime in the Mountains".
- 1942-3** *The High Window*. Colabora con el guión de televisión *Double Indemnity* de James M. Cain.
- 1944** *The Lady in the Lake*
- 1945** escribe el guión de *The Blue Dahlia* para la Paramount y su artículo "Writers in Hollywood" se publica en *The Atlantic Monthly*.
- 1946** Se traslada a la Jolla. Se hace la película *The Big Sleep* con Lauren Bacal y Humphrey Bogart.
- 1947** Escribe el guión de *Playback* para la Universal. Se hace la película de *The Lady in the Lake* y de *The High Window* pero su título en el cine será *The Brasher Doubloon*.
- 1949** *The Little Sister*.
- 1950** Publica *The Simple Art of Murder* y escribe el guión de *Strangers on a Train*.
- 1952** Vacaciones en Londres con su mujer ya enferma.
- 1953** *The Long Goodbye*.
- 1954** Muere su mujer, Cissy, después de una larga enfermedad.
- 1955** Intenta suicidarse, se traslada a Londres.
- 1956-7** Vive entre la Jolla y Londres. Escribe la historia corta "English Summer".
- 1958** *Playback*, su última novela.
- 1959** Chandler escribe los capítulos primeros de *The Poodle Springs Story*, novela inacabada. Muere en la Jolla el 26 de marzo.