

término u obra, respecto a un factor, indica la parte de la inercia total explicada por el factor que es debida a dicho elemento. La contribución relativa de un factor a un elemento es la parte explicada por dicho factor de la inercia del elemento, es decir, de la diferencia entre dicho elemento y el promedio general. Ambos tipos de contribuciones se expresan en porcentaje.

Una última cuestión a destacar es la naturaleza absolutamente objetiva y la ausencia total de apriorismo en el análisis factorial de correspondencias. En ningún momento se introduce en el mismo ninguna consideración externa sobre las agrupaciones que se desearía obtener o sobre la naturaleza de los factores buscados.

Apéndice 2.º:

MATRIZ DE TERMINOS / OBRAS PARA EL ANALISIS FACTORIAL DE CORRESPONDENCIAS

El siguiente listado es la matriz de datos, términos (columnas) / poemas (filas), introducidos en una computadora para realizar el Análisis factorial de correspondencias. Las 427 filas corresponden a los poemas hernandianos con el orden que se detalla en el apéndice siguiente. En las filas, las frecuencias de cada término están indicadas por la cantidad correspondiente. El programa, realizado bajo la dirección del Doctor Romero Villafranca, se desarrolló en lenguaje APL en un ordenador IBM 5110 de 64 K, del Departamento de Estadística de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Valencia.

Apéndice 3.º:

CORRESPONDENCIAS DE LOS TITULOS DE LOS POEMAS CON LA MATRIZ DE DATOS

Obra N0 (Primeros poemas)

Poema

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1 | Pastoril |
| 2 | Soneto |
| 3 | Al verla muerta |
| 4 | Nocturna |
| 5 | ¡Marzo viene! |
| 6 | El nazareno |
| 7 | Flor del arroyo |
| 8 | Amorosa |
| 9 | Oriental |
| 10 | Horizonte de mayo |

11	Sueños dorados
12	Amores que se van
13	Ofrenda
14	Motivos de leyenda
15	Interrogante
16	El alma de la huerta
17	La Reconquista
18	A la señorita
19	Balada de la juventud
20	Poesía
21	La bendita tierra
22	Contemplad
23	Insomnio
24	Tarde de domingo
25	Lluvia
26	La procesión huertana
27	El palmero
28	Ancianidad
29	A todos los oriolanos
30	Canto a Valencia
31	Juan Sansano
32	Siesta
33	Romancillo de mayo
34	Sed
35	«Canciones de amor»
36	Atardecer
37	A don Juan Sansano
38	Al acabar la tarde
39	La palmera levantina
40	Luz en la noche
41	A ti, Ramón Sijé

Obra ZLUNA, «Perito en lunas»

Poema

1	Luz comba, y no, creada por el mozo
2	¡A la gloria, a la gloria toreadores!
3	Por el lugar mejor de tu persona
4	Anda, columna; ten un desenlace

- 5 Subterfugios de luz, lagartos, lista
6 Al galope la tierra y a cercenes
7 La gala de la luz, a lo cohete
8 El maná, miel y leche, de los higos
9 A un tic-tac, si bien sordo, recupero
10 Al polo norte del limón amargo
11 Aunque amargas, y sólo por momentos
12 La rosada, por fin Virgen María
13 Blanco narciso por obligación
14 Por donde quiso el pie fue esta blancura
15 En tu agosto silbido está tu quid
16 Estío; postre al canto: tierno drama
17 Minera, ¿viva? luna, ¿muerta? en ronda
18 Es demasiado poco maniquí
19 Párrafos de la más hiriente punta
20 Agrios huertos, azules limonares
21 Aunque púgil combato, domo trigo
22 Sobre el patrón de vuestra risa media
23 Danzarinas en vértices cristianos
24 Fronteras de lo puro, flor y fría
25 Esta blanca y cornuda soñolencia
26 Bailada ya la vid, se anida y moja
27 Gota: segundo de agua, desemboca
28 ¡Lunas! Como gobiernas, como bronces
29 Aquélla de la cuenca luna monda
30 Puesta en la mejor práctica estás, luna
31 Contra nocturna luna, agua pajiza
32 Trojes de la blancura, puesta en veta
33 Coral, canta una noche por un filo,
34 Hay un constante estío de ceniza
35 Final, modisto de cristal y pino
36 Fría prolongación, colmillo incluso
37 Bajo el paso a nivel del río, canta
38 A fuego de arenal, frío de asfalto
39 Barbihecho domingo: claros bozos
40 ¡Oh combate imposible de la pita!

Obra N2 (Poemas de la época de «Perito en lunas»)

1	Limón
2	Adolescente
3	Hermanita muerta
4	Niña al final
5	Culebra
6	Olores
7	El adolescente
8	Venus
9	Echa la luna en pandos aguaceros
10	Elegía-al guardameta
11	Dos cantares
12	Dad cuerda, pecadores, a los ríos
13	Las veletas están desconcertadas
14	¿Para qué necesito los espejos?
15	Tras la esquila se enfrían las postreras
16	En tus ácidas vísperas del chino
17	¡En sus aloques lindes el verano!
18	Expuestos a romper los cigarrones
19	Dos rectas, tierra y mar, en lo ajeno
20	Bajo la luz plural de los azahares
21	Vibran las herrerías celestiales
22	Toda la noche no: menos un gajo
23	Ciñe ajorcas la enagua de puntillas
24	La cal comete atentadas blancuras
25	Rama, tus anteayeres, sin medida
26	Si, Redentor: del hombre y del acero
27	Ese carrillo en popa que, ¡ay!, no niño
28	Hoy el día es un colegio
29	Se empalman
30	Tu solución
31	Tanto corsé
32	Alondra-en vilo
33	Madre-perlas
34	Chumbera-múltiple
35-36	Octavas gongorinas
37	La espera puntual

Obra N3 (Poemas varios: 1933-1934, I)

Poema

- 1 Elegía de la novia lunada
- 2 Elegía media del toro
- 3 Pozo-mío
- 4 Lagarto real
- 5 Arbol desnudo
- 6 Diario de junio-interrumpido
- 7 Oda-a la higuera
- 8 Abeja y flor
- 9 La abeja
- 10 La flor de almendro
- 11 La abeja
- 12 Huerto mío
- 13 Cigarra-excesiva
- 14 Exequias a mi canario
- 15 Exequias al ruy-señor-al poeta
- 16 Otoño-mollar
- 17 Oda al minero-burlona
- 18 Egloga-nudista
- 19 Siesta-mayor
- 20 Estío-robusto
- 21 Invierno-puro
- 22 Egloga-menor
- 23 Dátiles-y gloria
- 24 Fruto-en guerra
- 25 Era-en seis tiempos
- 26 Agosto-diario
- 27 Elegía al gallo
- 28 Eclipse-celestial
- 29 Cohete-y glorioso
- 30 Vela-y criatura
- 31 Cántico-corporal
- 32 Cuerpo-y alma
- 33 Primera lamentación de la carne
- 34 Fuente-y María
- 35 Ciego-espiritual

Obra N4 (Poemas varios: 1933-1934, II)

Poema

- 1-2-3-4-5-6 Corrida real
7 Silencio-broncíneo
8 Silencio-divino
9 Pena-bienhallada
10 Mar y Dios
11 Mar-profundo y superficial
12 Primera piel-de almendra
13 Flor sin nombre
14 Ruy-señor y mirlo-cantores a un tiempo
15 Chumbo-del todo
16 Espina-leve
17 Rosa-entre páginas
18 Higos-sazón y hojas
19 Tapia del huerto-mío
20 Sal-leve y grave
21 Navaja-de punta
22 Higo-desconocido
23 Día airoso-con cometas
24 Limonero-conmigo al pie
25 Vida-invariable
26 Sólo faltaba al aire de este día
27 ¡La luz, la luz, la luz en la montaña!
28 ¿Quién no ve la presencia de un testigo?
29 Tú tienes cara de María, gesto
30 Partir es un asunto dolorido
31 De amor penadas se alicaen las flores
32 ¡Qué femenino y tierno está el asunto!
33 Dichoso el campesino que ara y lanza
34 Sonetos pastores
35 Nubes y arcángeles
36 Niebla-Dios
37 Dolencias-altísimas
38 Invierno-hostil
39 Orejas-inútiles
40 Trinar-de amor
41 Altura-sin paz
42 Primavera-ruinosa
43 No media más distancia

Obra N5, «Silbos»

Poema

- 1 El silbo de la llaga perfecta
- 2 El silbo de las ligaduras
- 3 El silbo del dale
- 4 El silbo de mal de ausencia
- 5 El silbo de la sequía
- 6 El silbo de afirmación en la aldea
- 7 Soneto

Obra ZRAYO, «El rayo que no cesa»

Poema

- 1 Un carnívoro cuchillo
- 2 ¿No cesará este rayo que me habita...?
- 3 Guiando un tribunal de tiburones
- 4 Me tiraste un limón, y tan amargo
- 5 Tu corazón, una naranja helada
- 6 Umbrío por la pena, casi bruno
- 7 Después de haber cavado este barbecho
- 8 Por tu piel, la blancura más bailable
- 9 Tengo estos huesos hechos a las penas
- 10 Te me mueres de casta y de sencilla
- 11 Silencio de metal triste y sonoro
- 12 Me llamo barro aunque Miguel me llame
- 13 Si la sangre también, como el cabello
- 14 Ya de su creación, tal vez, alhaja
- 15 Yo sé que ver y oír a un triste enfada
- 16 No me conformo no: me desespero
- 17 ¿Recuerdas aquel cuello, hacer
memoria...?
- 18 Vierto la red, esparzo la semilla
- 19 Como el toro he nacido para el luto
- 20 Al derramar tu voz su mansedumbre
- 21 Por una senda van los hortelanos
- 22 Lluviosos ojos que lluviosamente
- 23 La muerte, toda llena de agujeros
- 24 Elegía (A Ramón Sijé)
- 25 Soneto final

Obra ZVULN, «Imagen de tu huella» y «El silbo vulnerado»

Poema

- 1 Astros momificados y bravíos
- 2 Mis ojos, sin tus ojos, no son ojos
- 3 Ya se desembaraza y se desmembra
- 4 Pirotécnicos pórticos de azahares
- 5 Para cuando me ves tengo compuesto
- 6 Sin poder, como llevan las hormigas
- 7 Gozar, y no morir de contento
- 8 Yo te agradezco la intención, hermana
- 9 Cada vez que te veo entre las flores
- 10 ¡Y qué buena es la tierra de mi huerto!
- 11 Ni a sol ni a sombra vivo con sosiego
- 12 SSabe todo mi huerto a desposado
- 13 La pena hace silbar, lo he comprobado
- 14 Como queda en la tarde que termina
- 15 Como recojo en lo último del día
- 16 Te espero en este aparte campesino

N8 (Poemas no incluidos en libro)

Poema

- 1 Elegía (A la panadera)
- 2 Mi sangre es un camino
- 3 El ahogado del Tajo
- 4 Oda entre sangre y vino a Pablo Neruda
- 5 Relación que dedico a mi amiga Delia
- 6 Epitafio desmesurado a un poeta
- 7 Me sobra el corazón
- 8 Sonreídme

Obra ZVIENTO, «Viento del pueblo»

Poema

- 1 Elegía primera
- 2 Elegía segunda
- 3 Los cobardes
- 4 El niño yuntero
- 5 Vientos del pueblo
- 6 Sentado sobre los muertos

7	Nuestra juventud
8	Llamo a la juventud
9	Recoged esta voz
10	Rosario, dinamitera
11	Jornaleros
12	Al soldado internacional
13	Aceituneros
14	Visión de Sevilla
15	Ceniciento Mussolini
16	El sudor
17	Juramento de la alegría
18	1.º de Mayo de 1937
19	El incendio
20	Canción del esposo soldado
21	Campesino de España
22	Pasionaria
23	Euzkadi
24	Fuerza del Manzanares

Obra ZACEC, «El hombre acecha»

Poema

1	Canción primera
2	Llamo al toro de España
3	El soldado y la nieve
4	El vuelo de los hombres
5	El hambre
6	El herido
7	Carta
8	Las cárceles
9	Pueblo
10	El tren de los heridos
11	Llamo a los poetas
12	Oficiales de la VI División
13	18 de Julio de 1936
14	Madrid
15	Madre España
16	Canción última

Obra N11 (Poemas no incluidos en libro, 1938-39)

Poema

- 1 El campesino
- 2 Digno de ser comandante
- 3 España en ausencia
- 4 Teruel
- 5 Canto de independencia
- 6 Canción de la ametralladora
- 7 Canción del antiviolinista
- 8 Andaluzas
- 9 Las desiertas abarcas

ZCANCIONERO, «Cancionero y romancero de ausencias»

Poema

- 1 De la contemplación
- 2 Es la casa un palomar
- 3 Era un hoyo
- 4 La fuerza
- 5 De aquel querer
- 6 Ropas con su olor
- 7 Negros ojos negros
- 8 No quiso ser
- 9 Tus ojos parecen
- 10 En el fondo del hombre
- 11 El cementerio está cerca
- 12 Sangre remota
- 13 ¿Qué quiere el viento...?
- 14 No salieron jamás
- 15 El viento ceniciento
- 16 Como la higuera joven
- 17 El sol, la rosa y el niño
- 18 Besarse, mujer
- 19 Llegó tan hondo el beso
- 20 Si te perdiera
- 21 Cuerpo del amanecer
- 22 En este campo
- 23 Cada vez que paso
- 24 El corazón es agua
- 25 Tierra. La despedida

- 26 Cada vez más presente
27 Una fotografía
28 Llegó con tres heridas
29 Escribí en el arenal
30 Cogedme, cogedme
31 Tus ojos se me van
32 Ausencia en todo veo
33 ¿De qué adoleció...?
34 Tan cercanos y a veces
35 Tú eres fatal ante la muerte
36 Llevadme al cementerio
37 La luciérnaga en celo
38 Uvas, granadas, dátiles
39 Las gramas, las ortigas
40 Atraviesa la calle
41 Troncos de soledad
42 Todas las casas son ojos
43 El amor ascendía entre nosotros
44 Cuando paso por tu puerta
45 Rumorosas pestañas
46 Fue una alegría de una sola vez
47 Entusiasmo del odio
48 ¿Qué pasa?
49 Corazón de leona
50 La vejez de los pueblos
51 Llueve. Los ojos se ahondan
52 Era un hoyo no muy hondo
53 Mi casa contigo era
54 Muerto niño, muerto mío
55 Aunque tú no estás, mis ojos
56 Hablo después de muerto
57 Cuerpo sobre cuerpo
58 Bocas de ira
59 Tristes guerras
60 Los animales del día
61 Menos tu vientre
62 Beso soy, sombra con sombra
63 Palomar del arrullo
64 Boca que arrastra mi boca

- 65 La basura diaria
66 Cerca del agua te quiero llevar
67 El azahar de Murcia
68 No pudimos ser
69 El número de sangres
70 La cantidad de mundos
71 Entre nuestras dos sangres
72 A la luna venidera
73 Vino, dejó las armas
74 El mundo es como aparece
75 Todas las madres del mundo
76 La cebolla es escarcha
77 Debajo del granado
78 El mar también elige
79 Tanto río que va al mar
80 Ni te lavas ni te peinas
81 No te asomes
82 Tengo celos de un muerto
83 Qué cara de herido pongo
84 Enterrado me veo
85 Tú de blanco, yo de negro
86 No puedo olvidar
87 Son míos
88 El pez más viejo del río
89 Rueda que irás muy lejos
90 Con dos años, dos flores
91 Dicen que parezco otro
92 Cada vez más ausente
93 Que me aconseje el mar
94 Dime desde allá abajo
95 El último y el primero
96 Se puso el sol
97 Me tendí en la arena
98 Arena del desierto

ZULT (Ultimos poemas)

Poema

- 1 Orillas de tu vientre
2 Desde que el alba

- 3 Hijo de la luz y de la sombra
- 4 Yo no quiero más luz
- 5 A mi hijo
- 6 Enmudeció el campo
- 7 Todo era azul
- 8 El hombre no reposa
- 9 Sigo en la sombra, lleno de luz
- 10 Sonreír con la alegre tristeza del olivo
- 11 Cada hombre
- 12 Muerte nupcial
- 13 El niño de la noche
- 14 Cuerpo de claridad que nada empaña
- 15 Ascensión de la escoba
- 16 Sepultura de la imaginación
- 17 Eterna sombra

BIBLIOGRAFIA

Damos la bibliografía presente en las notas, incorporando los datos editoriales que en aquéllas no se daban. También incluimos tanto materiales de crítica sobre la obra de Hernández, como otros de estadística lingüística, cuyo conocimiento nos parece imprescindible en un trabajo de estas características.

Bibliografía

ALEIXANDRE, Vicente, *Espadas como labios y La destrucción o el amor*, Edición de José Luis Cano, Madrid, Castalia, 1972.

-*Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1968.

-*Miguel, hombre y voz*, en «Agora», n.ºs 49-50, diciembre de 1960.

ALEMANY Y SELFA, Bernardo, *Vocabulario de las obras de don Luis de Góngora y Argote*, Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1930.

ALONSO, Amado, *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Ensayo de interpretación de una poesía hermética*, 2.ª ed. aumentada, Buenos Aires, Sudamericana, 1951.

ALONSO, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1966.

- La destrucción o el amor*, en «Revista de Occidente», CXVII, Junio de 1935.
- ALONSO, Dámaso y BLECUA, José Manuel, *Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional*, 2.^a ed., Madrid, Gredos, 1978.
- ALONSO, Dámaso y BOUSOÑO, Carlos, *Seis calas en la expresión literaria española*, Madrid, Gredos, 1962.
- AAVV, *Miguel Hernández*, Madrid, Taurus, 1975.
- En torno a Miguel Hernández*, Madrid, Castalia, 1978.
- BACHELARD, Gastón, *El aire y los sueños*, México, FCE, 1958.
- L'eau et les rêves*, París, 1942.
- Psicoanálisis del fuego*, Madrid, Alianza Editorial, 1966.
- Poética del espacio*, México, FCE, 1975.
- BELLA CAZABAN, J.M., *La poesía de Luis Cernuda. Estudio cuantitativo del Léxico de «La Realidad y el Deseo»*, Universidad de Granada, 1973.
- BENZECRI y otros, *L'Analyse des Donnés. II. L'Analyse des correspondances*, París, Dunod, 1976.
- BOUSOÑO, Carlos, *Antes del odio*, en «Agora», n.º 49-50, diciembre de 1960.
- BIBLIA DE JERUSALEN, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1967.
- CANO BALLESTA, Juan, *La poesía de Miguel Hernández*, Madrid, Gredos, 1971.
- La poesía española entre pureza y revolución*, Madrid, Gredos, 1972.
- CARO BAROJA, Julio, *Las brujas y su mundo*, Madrid, Alianza Editorial, 1968.
- CASARES, Luis, *Diccionario ideológico de la lengua española*, Barcelona, Gustavo Gili editor, 1973. 2.^a ed.
- CASTELLET, J.M., Prólogo a su volumen *Spagna. Poesia oggi. La poesia spagnola dopo la guerra civile*, Milano, Feltrinelli, 1962.
- CERNUDA, Luis, *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957.
- CINTI, Bruna, *Scansione in versi di una prosa di Hernández*, «Quaderni Ibero-Americani», n.º 35-36, 1968.

- CIRCULO DE PRAGA, *Tesis del 29*, Madrid, Comunicación, 1971.
- CIRLOT, Juan Eduardo, *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979.
- CLARAMUNT, Fernando, *Azorín, Miró y Hernández ante el toro*, Alicante, I.E.A., 1981.
- COUFFON, Claude, *Orihuela y Miguel Hernández*, Buenos Aires, Losada, 1967.
- CHEVALLIER, Marie, *Tentative d'explication de texte: «Perito en Lunas» de Miguel Hernández*, «Les langues Néolatines», n.º 150, Junio de 1959.
- L'home, ses oeuvres et son destin dans la poésie de Miguel Hernández*, Université de Lille, III, Service de reproduction des theses, 1972, 2 vols.
- La escritura poética de Miguel Hernández*, Madrid, Siglo XXI, 1977.
- Los temas poéticos de Miguel Hernández*, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- DE KOCK, J., *Introducción a la lingüística automática en las lenguas románicas*, Madrid, Gredos, 1974.
- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, RAE, decimo-novena edición, Madrid, Espasa-Calpe, 1970.
- DIEGO, Gerardo, *Perito en Lunas*, en «Agora», n.º 49-50, Diciembre de 1960.
- DIEZ DE REVENGA, F. y DE PACO, M., *El teatro de Miguel Hernández*, Universidad de Murcia, 1981.
- DUBOIS, *Vocabulaire politique et social en France de 1869 à 1872*, París, Larrousse, 1962.
- DUCROT y TODOROV, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Madrid, Siglo XXI, 1975.
- DIMITRESCU, Domnita, *Análisis léxico-sintáctico de un poema de Miguel Hernández*, Boletín de la «Asociación Europea de profesores de español», Año V, n.º 9, 1973.
- ECO, Umberto, *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani, 1973.
- EL GALLO CRISIS, Edición Facsímil, Ayuntamiento de Orihuela, 1973.
- ENKVIST, N. E., SPENCER, J. y GREGORY, M., *Lingüística y estilo*, Madrid, Cátedra, 1974.
- ETUDES DE LINGUISTIQUE APPLIQUEE, n.ºs 1 y 6, París, 1971-1972.
- FERNANDEZ LEBORANS, María Jesús, *Campo semántico y connotación*, Barcelona, Cupsa, 1976.

- FOUCAULT, Michel, *Las palabras y las cosas*, Madrid, Siglo XXI, 3.^a ed., 1974.
- FRAZER, J. G., *El folklora en el Antiguo Testamento*, Madrid, FCE, 1981.
- La rama dorada*, Madrid, FCE, 1979, 5.^a ed.
- GAOS, Vicente, *Miguel y su hado*, en «Agora», n.^{os} 49 y 50, Diciembre de 1960.
- GARCIA LORCA, Federico, *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1960.
- GONGORA, Luis de, *Obras poéticas*, ed. de Foulché-Delbosc, New York, 1921.
- GOUGENHEIEN y BODSON, *Statistique et Analyse linguistique*, París, Presses Universitaires de France, 1966.
- GREIMAS, A. J., *En torno al sentido*, Madrid, Fragua, 1973.
- Semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1971.
- GRIMAL y otros, *Mitología*, Barcelona, Planeta, 1973, 2 vols.
- GUERRERO ZAMORA, Juan, *Miguel Hernández, poeta*, Madrid, El Grifón de Plata, 1955.
- GUILLEN GARCIA, José, *El habla de Orihuela*, Alicante, IEA, 1974.
- GUILLEN, Jorge, *Lenguaje y poesía*, Madrid, Alianza Editorial, 1972.
- Guillén on Guillén*, New Jersey, Princeton University Press, 1977.
- GUIRAUD, Pierre, *Les caractères statistiques du vocabulaire*, París, 1964.
- Le Jargon de Villon ou le Gai savoir de la Conquille*, París, Gallimard, 1968.
- HENRY, Albert, *La notion d'écart et l'étude du vocabulaire poétique*, «Atti dell'VIII Congresso Internazionale di studi romanzi», Florencia, 1962.
- HERDAN, Gustav, *Quantitative Linguistics*, Londres, Butterworths, 1964.
- The advance Theory of language as Choice and Chance*, Berlín-Heideberg-New York, Springer, 1966.
- HERNANDEZ, Miguel, *Antología poética*, selección y notas de F. Martínez Marín, Orihuela, Aura, 1951.
- Seis poemas inéditos y nueve más*, ed. de Manuel Molina y Vicente Ramos, Alicante, Col. Ifach, 1951.
- Obra escogida. Poesía. Teatro*, Prólogo de Arturo del Hoyo, Madrid, Aguilar, 1951.

- Obras completas*, edición de Elvio Romero y Andrés Ramón Vázquez, prólogo de María de Gracia Ifach, Buenos Aires, Losada, 1960.
- Obra poética completa*, edición de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia, Madrid, Zero, 1976.
- Cancionero y romancero de ausencias*, edición, prólogo y notas de José Carlos Rovira, Barcelona, Lumen, 1978.
- El hombre acecha y Cancionero y romancero de ausencias*, ed. de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia, Barcelona, Planeta, 1978.
- Poesías completas*, edición, introducción y notas de Agustín Sánchez Vidal, Madrid, Aguilar, 1979.
- Poesía y prosa de guerra y otros textos olvidados*, Madrid, Ayuso, 1977.
- HOTTINGER, A., *Das volkstümliche Element in der modernen spanischen Lyric*, Zürich, Atlantis Verlag, 1962.
- IFACH, María de Gracia, *Miguel Hernández, rayo que no cesa*, Barcelona, Plaza & Janés, 1975.
- INNOCENTI, Renata, *Il teatro di Miguel Hernández, «Lavori Ispanistici»*, III, Firenze, Casa editrice d'Anna, 1973.
- JIMENEZ, Juan Ramón, *Con la inmensa minoría*. Crítica, «El sol», Madrid, 23 de Febrero de 1936.
- JUNG, C. G., *Símbolos de transformación*, Buenos Aires, Paidós, 1977.
- KRISTEVA, Julia, *Semiótica, I*, Madrid, Fundamentos, 1978.
- KUANTITATIVNI LINGUISTICA, «Novinky Literary», Prague, Bibliothèque d'Etat, n.º 2 y 10, 1963.
- LEBARD, MORINEAU y TABARD, *Techniques de la description statistique*, París, Dunod, 1977.
- LEVIN, Samuel, *Estructuras lingüísticas en la poesía*, Madrid, Cátedra, 1974.
- LICHACEV, *Poetica desvnerrusskoi Literatury*, Leningrado, 1967.
- LOTMAN, J.M. y USPENSKIJ, B.A., *Tipologia della cultura*, Milano, Bompiani, 1975.
- LOTMAN, J.M., *La struttura del testo poetico*, Milano, Mursia, 1976.
- Sobre la delimitación lingüística y literaria de la noción de estructura*, en VVAA,

- Estructuralismo y literatura*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1970.
- LUKACS, G., *Estética*, 4 vols., Barcelona-México, Grijalbo, 1965.
- LUIS, Leopoldo, *Dos páginas inéditas de Miguel Hernández*, «Papeles de Son Armadáns», diciembre de 1961.
- Variantes de tres poemas de Miguel Hernández*, «Poesía española», n.º 121, enero de 1963.
- MACRI, Oreste, *La poesia mistica e tellurica di Miguel Hernández*, en *Poesia spagnola del '900*, 3.ª ed., Milano, Garzanti, 1974.
- Dialogo con Puccini su Hernández*, «Quaderni IberoAmericani», n.º 39-40, 1968.
- Realtà del simbolo*, Firenze, Vallecchi, 1968.
- MAMBERG, Bertil, *Los nuevos caminos de la lingüística*, México, Siglo XXI, 1967.
- MANRESA, Josefina, *Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández*, Madrid, Ediciones La Torre, 1980.
- MARTINET, André, *La lingüística. Guía alfabética*, Barcelona, Anagrama, 1975.
- MARTINEZ MARIN, F., *Yo, Miguel Hernández*, Orihuela, Orospeña, 1972.
- MATORE, G., *La méthode en lexicologie*, París, Didier, 1965.
- MAURO, Tullio de, *Introduzione alla semantica*, Bari, Laterza, 1971.
- MENENDEZ PELAYO, Marcelino, *Antología de poetas líricos castellanos*, Madrid, CSIC, 1945.
- MOLES, Abraham, *Teoria dell'informazione e percezione estetica*, Roma, Lerici, 1969.
- MOLINA, Manuel, *Miguel Hernández y sus amigos de Orihuela*, Málaga, El Guadalhorce, 1969.
- Amistad con Miguel Hernández*, Alicante, Imp. Such, Serra y Cía., 1971.
- MULLER, Charles, *Estadística lingüística*, Madrid, Gredos, 1973.
- Essai de statistique lexicale. L'illusion comique de P. Corneille*, París, Klincksieck, 1964.
- Etude de statistique lexicale. Le vocabulaire du théâtre de Corneille*, París, Larrousse, 1967.

- NAVARRO TOMAS, T., *Métrica española. Reseña histórica y descriptiva*, Nueva York, 1936.
- NOVALIS, *Himnos a la noche y Enrique de Ofterdingen*, Madrid, Editora Nacional, 1975.
- PAGNINI, M., *Estructura literaria y método crítico*, Madrid, Cátedra, 1975.
- PRAGUE STUDIES IN MATHEMATICAL LINGUISTICS, n.ºs 1.º y 2.º, Prague, Académie des Sciences, 1966 y 1967.
- PROPP, Vladimir, *Edipo alla luce del folklore*, Torino, Einaudi, 1976.
- PUCCINI, Dario, *Problemi testuali e varianti nell'opera poetica di Miguel Hernández*, «Studi di lengua e letteratura spagnola», Torino, 1966.
- Altre varianti e variazioni nel «Cancionero» di Miguel Hernández*, «Quaderni Ibero-Americani», n.º 35-36, 1966.
- Miguel Hernández. Vida y poesía*, Buenos Aires, Losada, 1970.
- RAMOS, Vicente, *Literatura alicantina*, Madrid, Alfaguara, 1965.
- Miguel Hernández*, Madrid, Gredos, 1973.
- RAMOS, Vicente y MOLINA, Manuel, *Miguel Hernández en Alicante*, Alicante, Ifach, 1976.
- REFRANERO GENERAL IDEOLOGICO ESPAÑOL, compilado por Luis Martínez Kreisler, Madrid, Hernando, 1973.
- RODRIGUEZ MARIN, F., *Cantos populares españoles*, Madrid, BAE, 1951.
- ROMERO VILLAFRANCA, Rafael y ZUNICA RAMAJO, L., *Geografía electoral española. Una aplicación del análisis factorial de correspondencias a los resultados de las elecciones del 10 de Marzo de 1979*, «Revista española de investigaciones sociológicas», n.º 9, enero-marzo de 1980.
- Análisis de datos multivariantes*, (apuntes mecanografiados), Valencia, ICE, 1979.
- ROSE, W., *Lo popular en la poesía de Miguel Hernández*, «Revista nacional de cultura», n.º 140, Caracas, 1960.
- ROSIELLO, Luigi, *Analisi stilistica della funzione poetica nella poesia montaliana*, en *Struttura, uso e funzioni della lingua*, Florencia, 1965.
- ROVIRA, José Carlos, *La poesía de Miguel Hernández. Aspectos de significación*, Memoria de licenciatura leída en la Universidad Complutense de Madrid, en Septiembre de 1971 (inédita).

- Cancionero y romancero de ausencias de Miguel Hernández. Aproximación crítica*, Alicante, IEA, 1976.
- Un texto desconocido de Miguel Hernández, «Camp de l'arpa»*, n.º 40, enero de 1977.
- Elogio de «Perito en Lunas», en AAVV, Vida y muerte de Miguel Hernández, «Litoral»*, n.º 73-74-75, 1978.
- SAN JUAN DE LA CRUZ, *Obras completas*, Madrid, BAC, 1974, 3.ª ed.
- SANCHEZ VIDAL, Agustín, *Miguel Hernández en la encrucijada*, Madrid, Ed. Cuadernos para el diálogo, 1976.
- SAUSSURE, F., *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada, 1973, 12.ª ed.
- SCHEID, Francis, *Introducción a la ciencia de las computadoras*, México, Mc. Graw-Hill, 1972.
- SEBEOK, T.A. y otros, *Estilo del lenguaje*, Madrid, Cátedra, 1974.
- SEGRE, Cesare, *I segni e la critica*, Torino, Einaudi, 2.ª ed., 1969.
- SEVILLA, Alberto, *Cancionero popular murciano*, Murcia, Imp. Sucesores de Nogués, 1921.
- SIJE, Ramón, *La decadencia de la flauta y el reinado de los fantasmas*, Alicante, IEA, 1973.
- SILVIO AVALLE, D.'Arco, *Corso di semiologia dei testi letterari*, Torino, Giappicheli, 1972.
- Modelli semiologici nella Commedia di Dante*, Milano, Bompiani, 1975.
- SKLOVSKI, Víctor, *La cuerda del arco*, Barcelona, Planeta, 1975.
- SOBEJANO, G., *Un análisis estilístico de la poesía de Miguel Hernández*, «Revista Hispánica Moderna», Nueva York, julio-octubre de 1963.
- SPITZER, L., *Lingüística e historia literaria*, Madrid, Gredos, 1961.
- STATISTICAL METHODS IN LINGUISTICS, n.º 1.º, Stockolm, 1962.
- TRABANT, Jürgen, *Semiología de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1975.
- TYNIANOV y otros, *Formalismo y vanguardia*, Madrid, Comunicación, 1970.
- VIVANCO, L. F., *Miguel Hernández, bañando su palabra en corazón*, en *Introducción a la poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957.
- WAGNER, R.L. y GUIRAUD, P., *Index du vocabulaire du théâtre classique e Index du vocabuLaire du symbolisme*, París, Klincksieck, 1953.

ZARDOYA, Concha, *Miguel Hernández. Vida y obra*, Nueva York, Hispanic Institute, Columbia University, 1955.

