

Antigua

Historia y Arqueología de las civilizaciones

MIGUEL DE
CERVANTES



La inscripción ibérica fechada más antigua **Antonio García y Bellido**

Antigua: Historia y Arqueología de las civilizaciones [Web]



Página mantenida por el Taller Digital

[Publicado previamente en: *Archivo Español de Arqueología* 21, n.º 70, 1948, 81-82. Versión digital por cortesía del editor (*Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*) y de los herederos del autor, con la paginación original].

© Antonio García y Bellido

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

La inscripción ibérica fechada más antigua

Antonio García y Bellido

[81→]

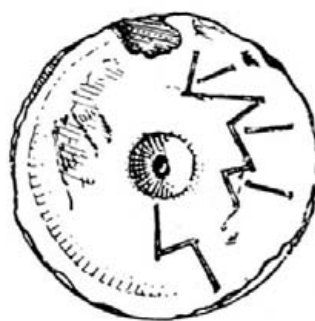
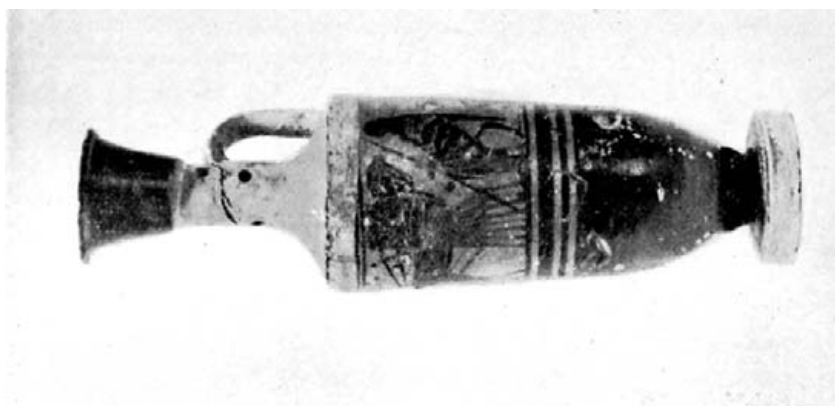
Uno de los temas más urgentes en la arqueología ibérica es el de averiguar cuándo entra en uso el alfabeto conocido como ibérico. En efecto, al margen del problema, arduo y difícil como pocos, de aclarar su origen, problema sobre el cual ha escrito últimamente enjundiosas líneas el Sr. Gómez Moreno, está el de sus más viejos documentos fechados o fechables.

Según me escribe el Sr. Beltrán, para él, las inscripciones en alfabeto ibérico más antiguas son las que se hallan en ciertas drachmas ibéricas de tipo emporitano, acuñadas, según parece, en fecha no anterior al año 260 antes de J.C. El Sr. Gómez Moreno, por su parte, me dice que quizá algunas inscripciones ibéricas grabadas en vasos griegos de Ampurias remonten a fechas algo anteriores por la data atribuible a los mismos vasos, sin que me haya precisado cuáles. Yo, por mi parte, publiqué, por primera vez en España, un letrero ibérico inscrito en un vaso suditalico del siglo IV, vaso hallado en Sicilia y ya conocido de antiguo; pero no vulgarizado entre nosotros todavía. (Emerita VII, 1939, pág. 123 y ss., fig. 2.) Respecto a las famosas lápidas del Algarve, dadas a conocer por Estacio da Veiga, es difícil precisar fechas. La inscripción de que vamos a dar cuenta ahora aventaja a todas las anteriores por la precisión de su data que resulta situable, por lo menos, en la primera mitad del siglo V.

Trátase de un grafito (lám. adjunta, centro) rayado sobre la base de un lékythos griego bien fechado en los finales del siglo VI (lám. adjunta, derecha e izquierda). El lékythos, que guarda hoy día el Museo de Gerona, procede de Ampurias y fue estudiado ya en 1908 por Botet y Sisó (Discurso, pág. 29, número 25), y en el mismo año por Frickenhaus (*Anuari, Griechische Vasen aus Emporion*, núm. 32 de su Catálogo), quien ilustra sus líneas con un esquema [81→82] gráfico insuficiente de su inscripción, añadiendo que Cazorro la tenía por ibérica. Casi cuarenta años más tarde, el Sr. Oliva, conservador del Museo de Gerona, lo volvió a publicar, dando una reproducción fotográfica del vaso y un calco de la inscripción de su base, calco mejor que el de Frickenhaus, pero aun susceptible de ser superado en su fidelidad como luego veremos. (Oliva, *MMA*, 1944, pág. 98, fig. 13 y lam. XVIII.) Pedí a la Srta. Navarro y al Sr. Oliva buenas fotografías del vaso y de su inscripción, fotografías que amablemente me fueron enviadas, y son las que aquí reproduzco. Con ellas, y según carta del Sr. Beltrán y palabras del Sr. Gómez Moreno puede leerse mejor la inscripción (lám. adjunta, centro inferior), que resulta decir *smmu*, o bien *sm. nu*. Añade el Sr. Beltrán que «no se conocen palabras ibéricas que comiencen por sm», siendo posible «una palabra no ibérica escrita en el alfabeto ibérico».

Cualquiera que sea su lectura, los especialistas en estas grafías no dudan en que fue escrita en letra ibérica. Ahora bien, el lékythos attico en cuestión es de fines del siglo VI

a. de J.C. Suponiendo que tardó en llegar a España., y que su uso fue largo (las lañaduras de su cuello son antiguas y atestiguan su aprecio y, por tanto, una prudente larga vida), cabe pensar, todo lo más, en una fecha situable en la primera mitad del siglo V, lo que significa para la inscripción ibérica de su base una patente de vejez que la coloca, automáticamente y en lo que toca a la cronología, a la cabeza de las inscripciones ibéricas fechadas.—A. GARCÍA Y BELLIDO.



Izquierda y derecha: lékythos áttico de figuras negras procedente de Ampurias, hoy en el Museo Arqueológico de Gerona. Centro: fotografía y calco de la inscripción ibérica de su base. (Véase A. García y Bellido: "La inscripción ibérica...".)