

**EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO RELIGIOSO  
DE LA “TUMBA DEL ORFEBRE” DE CABEZO LUCERO  
(GUARDAMAR DEL SEGURA, ALICANTE)**



**EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO RELIGIOSO  
DE LA “TUMBA DEL ORFEBRE” DE CABEZO LUCERO  
(GUARDAMAR DEL SEGURA, ALICANTE)**

Héctor Uroz Rodríguez

*Monografías del Museo de Arte Ibérico de El Cigarralejo, 3*

**Comunidad Autónoma  
de la Región de Murcia**

Presidente

Ramón Luis Valcárcel Siso

Consejero de Educación y Cultura

Juan Ramón Medina Precioso

Secretario General de la Consejería

José Vicente Albaladejo Andreu

Director General de Cultura

José Miguel Noguera Celdrán

**EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO RELIGIOSO DE LA "TUMBA DEL ORFEBRE" DE  
CABEZO LUCERO (GUARDAMAR DEL SEGURA, ALICANTE)**

---

© de los textos:

Héctor Uroz Rodríguez

© de esta edición:

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia  
Consejería de Educación y Cultura  
Dirección General de Cultura

Coordinación: Virginia Page del Pozo

Primera edición: octubre 2006

Gestión editorial:

Ligia Comunicación y Tecnología, SL  
C/ Manfredi, 6, entlo.  
30001 Murcia  
Tlf.: 868 940 433 – Fax: 868 940 429  
director@tabulariumlibros.com

ISBN: 84-690-0503-0

DL: MU-1533-2006

Impreso en España/ Printed in Spain

# ÍNDICE

Presentación .....	9
Prólogo .....	11
Agradecimientos.....	13
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>14</b>
1.1.- La sociedad ibérica a través de la iconografía. Planteamiento del trabajo .....	15
1.2.- La división conceptual entre <i>religión</i> y <i>religiosidad</i> como método para su estudio .....	17
<b>2. EL MACRO-CONTEXTO. LA NECRÓPOLIS DE CABEZO LUCERO .20</b>	
2.1.- Ubicación. El entorno cultural y religioso .....	21
2.2.- La necrópolis de Cabezo Lucero: características y cons- tantes .....	26
2.2.1.- Elementos definitorios .....	26
2.2.2.- El paisaje funerario .....	27
2.2.3.- El ritual y el ajuar.....	31
2.2.4.- La evolución social y el fin de la necrópolis.	35
<b>3. EL MICRO-CONTEXTO. LA TUMBA 100 O “DEL ORFEBRE”.....</b>	<b>38</b>
3.1.- Caracterización.....	39
3.2.- Inventario de materiales.....	41
3.2.1.- Elementos de ajuar convencionales.....	41
A) Cerámica ática .....	41
B) Armamento .....	41
C) Indumentaria personal .....	41
D) Inclasificables .....	42
3.2.2.- Herramientas de trabajo .....	43

<b>4. EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO DE LAS MATRICES .....</b>	<b>46</b>
4.1.- Las matrices. Inventario y descripción.....	47
4.2.- Análisis iconográfico de las matrices .....	66
A) La divinidad femenina a través de sus símbolos .	66
B) La divinidad masculina. Génesis y futuro .....	76
B.1.- Génesis: de héroe a dios .....	76
B.2.- Heracles-Melqart <i>leonté</i> : ¿forma o fondo?.....	82
B.3.- La participación oriental <i>egiptizante</i> : ¿Bes/ <i>Ptah</i> -pateco? .....	90
C) El universo animal.....	96
C.1.- El lobo: la ambigüedad de un modelo .....	96
C.2.- El toro: el agente fecundador .....	104
C.3.- La serpiente: regeneración y autoctonía .....	111
C.4.- El ave y el elemento vegetal.....	115
D) Seres fantásticos .....	122
D.1.- El grifo.....	122
D.2.- La esfinge .....	128
E) Otros.....	135
F) Composiciones.....	140
F.1.- Animales fantásticos afrontados al Árbol sagrado .....	140
F.2.- Zoomaquias.....	147
F.3.- Lucha de animales.....	156
F.4.- <i>Ánodoi</i> -epifanías.....	160
4.3.- Reflexiones finales.....	166
<b>5. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>172</b>
<b>6. ÍNDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>213</b>

## PRESENTACIÓN

Hace apenas tres años apostamos por potenciar y mejorar los servicios del Museo de Arte Ibérico de El Cigarralejo de Mula, probablemente uno de los museos monográficos más importantes sobre arqueología y arte ibéricos en España, fomentando su labor como centro de investigación y difusión científica, a la vez que su conversión en referente para el estudio de la cultura ibérica en el plano nacional. Fruto de este empeño es la serie monográfica editada anualmente por el museo, cuya finalidad no es otra que la divulgación de aquellas novedades producidas en el estudio de culturas protohistóricas, no sólo a nivel regional, sino también de buena parte del ámbito peninsular.

*El programa iconográfico religioso de la “Tumba del orfebre” de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante)* de Héctor Uroz, constituye el tercer volumen de la serie que, esta vez, profundiza en el conocimiento de la “imagen” ibérica y su interpretación iconográfica. El carácter técnico y pormenorizado de esta monografía pone de manifiesto el rigor científico del autor, que ha conseguido descifrar el programa iconográfico presente en los útiles y herramientas del ajuar de un orfebre enterrado en la necrópolis del poblado de Cabezo de Lucero. La excepcionalidad de las piezas documentadas muestra un universo de motivos vegetales y zoomorfos, fantásticos y reales, poniendo de manifiesto la complejidad conceptual y argumental de un mundo mítico muy vinculado a la religión oriental, y diferenciando una doble vertiente en la temática religiosa asociada al mundo de los elementos de lujo, la fertilidad y el universo heroico.

Sin duda, la calidad científica de este estudio, así como la originalidad de los resultados obtenidos, dotan de prestigio a la serie monográfica del Museo de Arte Ibérico de El Cigarralejo, superando ampliamente los objetivos previstos en un principio por el centro, que ya cuenta con dos excelentes publicaciones anteriores en las que se abordan ámbitos tan diversos como las creencias-rituales funerarias y el armamento y sistemas de lucha en el mundo ibérico.

Para concluir, cabe felicitar al autor por el excelente trabajo realizado y animar a la dirección del museo para que continúe en la misma línea, apoyando la investigación y divulgación arqueológica mediante esta serie científica y otras publicaciones diversas, que ya han consolidado al Museo de Arte Ibérico de El Cigarralejo de Mula como una de las instituciones más importantes dedicadas al estudio e indagación de la cultura ibérica.

José Miguel Noguera Celdrán  
Director General de Cultura  
Región de Murcia



## PRÓLOGO

Este libro que afortunadamente se publica ahora, muy poco tiempo después de su redacción, cuenta con una larga e importante serie de aciertos, como el lector no tardará en percibir tras la lectura de sus primeras páginas; el primero de ellos es la elección del propio asunto o tema tratado, la iconografía en una buena parte de la antigüedad, en el mundo ibérico principalmente; otro muy destacable es el de la finalidad buscada con su elaboración, es decir, aproximarse de la forma más rigurosa posible a la lectura y el análisis de la imagen antigua para extraer todos los aspectos históricos, especialmente los que han posibilitado plantear unas interpretaciones muy ricas en matices que nos ayudan a conocer y reconocer ciertos ámbitos fundamentales de la cultura ibérica, fundamentalmente su sociedad aristocrática y heroica, y su gran apoyo y complemento, las manifestaciones culturales, por eso en esta obra la ideología político-social aparece perfectamente imbricada con el terreno de la religión que le es consustancial; no menos importante es el acierto de asumir la globalidad en cuanto a los múltiples y diversos soportes en los que aparece la iconografía tratada, pero también la búsqueda de su origen y paralelos en todos los flancos de la geografía mediterránea, incluida, y sobre todo, la más oriental, que conectada con el mismo Creciente Fértil mesopotámico revela que estamos ante una iconografía que hunde sus raíces en los momentos más prístinos de la fase histórica de la humanidad, al fin y al cabo la imagen ibérica forma parte de ese elevado sector social que representa la *oikouménē* aristocrática.

Otra cuestión es que el autor de esta obra ha sabido estar científicamente a la altura de los propios materiales arqueológicos puestos a su disposición, pues las piezas analizadas pertenecen a una tumba ibérica excepcional con una riqueza iconográfica contenida en aquéllas, que le hacen ser un documento histórico-gráfico perfectamente identificable como una fuente textual, lo que confiere al conjunto de objetos hallados en esta tumba, la 100 de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura), un carácter de auténtico privilegio. Esta circunstancia no es en absoluto una casualidad, se trata de una sepultura perteneciente a una necrópolis ibérica donde las influencias culturales del Mediterráneo son evidentes, no en vano se localiza a escasos kilómetros del solar ocupado por la fundamental colonia fenicia subyacente entre las dunas del litoral de Guardamar del Segura, en su paraje de La Fonteta, lugar localizado en la marisma donde desembocaba el río Segura, auténtico puerto para la llegada del comercio y la cultura de las tierras más orientales de aquel mar. Igualmente, otros asentamientos de gran relevancia para la difusión de la cultura fenicia u oriental y el comienzo de la iberización se hallan en el entorno inmediato de la necrópolis, caso del Cabezo Pequeño del Estaño y el Cerro del Castillo, en Guardamar del Segura, El Oral y la Escuera, en San Fulgencio, o Peña Negra y la sierra en la que se ubica, en Crevillente.

Teniendo en cuenta esos aciertos y cuestiones es fácil entender que la metodología usada para el análisis de la iconografía huye de planteamientos meramente formales, tipológicos o artísticos, aferrándose en cambio a la búsqueda de la historicidad de la imagen como instrumento para adentrarse en las principales claves de los procesos sociales de las comunidades que vieron en aquélla un auténtico signo de su dinámica social.

No es fácil encontrar en nuestro país especialistas de la investigación histórica que hagan propias todas estas premisas, y menos de la juventud del autor de este libro, quien a pesar de ello se ha atrevido a revisar un tema complejo con interesantes aportaciones interpretativas propias. Todo ello nos permite congratularnos de que, al no muy largo elenco de investigadores nacionales que son el referente para estas cuestiones, como Martín Almagro, Ricardo Olmos, M<sup>a</sup> Cruz Marín, Teresa Chapa o Trinidad Tortosa, por citar tan sólo a algunos de los mejores ejemplos, se unirá muy pronto Héctor Uroz, autor del libro que ahora prologamos.

Al respecto de esta última cuestión, hemos de expresar nuestro agradecimiento a aquél por habernos invitado a participar de algún modo en esta obra, lo que significa para nosotros un privilegio renovado, pues la mayor parte de los datos y conclusiones presentados en esta obra fueron expuestos en la lectura de su excelente Memoria de Licenciatura (en junio de 2005, en la Universidad de Alicante), en cuyo tribunal académico se nos incluyó. Ya entonces expresamos nuestra satisfacción por el fondo o contenido de la investigación presentada, al igual que por la forma y continente. Pues bien, lo mismo se puede decir de este libro, muy bien escrito y muy bien presentado tanto en lo referente al texto como a la parte gráfica. Esta circunstancia, que es de agradecer, en realidad es una buena ilustración del carácter y el método riguroso que se auto-exige el autor, siempre en aras de buscar la máxima perfección, nada extraño para quien, si se nos permite la frivolidad, conoce la procedencia más próxima de sus genes.

A partir del estudio iconográfico de las excepcionales matrices de orfebre halladas en la tumba, Uroz ha realizado, como decíamos antes, importantes aportaciones referidas especialmente al origen y significado de ciertos elementos icónicos de la religión oriental y mediterránea, en general, e ibérica en particular. En buena parte de los estudios que realiza de los mismos nos da la impresión de estar leyendo imprescindibles páginas de una excelente historia de la religión de los iberos, fundamentalmente de la que se puede asociar a las tierras del sureste peninsular. No podemos dejar de indicar que entre esos estudios y aportaciones nos parecen dignos de destacar los dedicados a la Divinidad Femenina, a Heracles-Melqart, a animales míticos, como el lobo, o mitológicos, especialmente al grifo o a la esfinge, sin menospreciar las aportaciones al estudio del uso y significado de otros animales, como el toro o el león.

Se nos antoja que pronto las obras que este autor dedica a estos temas se convertirán en escritos de referencia y obligada lectura, que ayudarán sin duda a avanzar en el mejor conocimiento de las manifestaciones religiosas durante buena parte de la antigüedad en la Península Ibérica.

Murcia, 26 de junio de 2006

Antonio Manuel Poveda Navarro  
Profesor de Historia Antigua de la Universidad de Alicante  
Director del Museo Arqueológico de Murcia