

3. - CONSIDERACIONES FINALES

Este tercer y último capítulo tiene como principal objetivo el de reunir las tres ideas básicas de la tesis, el balance concluyente que se entresaca de las páginas anteriores. Son bastante densas en su contenido y mantienen una relación de interdependencia entre sí, no entendiéndose aisladamente. Evidentemente, no pretenden alcanzar la categoría de definitivas, porque resultan de una lectura de las muchas que sería posible realizar pero, ofrecidos todos los materiales bibliográficos que hemos recopilado, pueden servir a futuros investigadores como punto de partida de nuevos estudios sobre el poeta de Orihuela. Sólo de esta manera puede comprenderse esta tesis doctoral, con sus aciertos y, también, sus carencias y errores.

1º - *Existencia de dos momentos en la crítica hernandiana.*

Estos dos tiempos en el desarrollo de la crítica hernandiana son la etapa de difusión y la de análisis más profundo. Se dieron a la vez en las ediciones y en los estudios sobre el poeta (fuentes primarias y fuentes secundarias). En el primer caso, urgía la publicación de la obra de MH por encima de un esfuerzo de criba erudita. Este hecho ha provocado una gran dosis de incompreensión por parte de algunos críticos hacia el trabajo de Guerrero Zamora, Arturo de Hoyos, Vicente Ramos y otros estudiosos que supieron actuar con inteligencia ante unas situaciones adversas, y no de manera contemporizadora con el régimen de Franco, como algunos críticos insinuaron.

El límite entre la difusión y el inicio de una escrupulosa publicación y estudio de la obra hernandiana podemos situarlo en los primeros años de la década de los setenta, con excepciones, antes y después de esa fecha. Por esa década de los años setenta se produce la incorporación de MH al mundo universitario. Una muestra de esto es el progresivo número de tesinas y tesis doctorales que se realizan en España y fuera del país (Estados Unidos, principalmente), así como una moderada cantidad de revistas académicas que incorporan trabajos sobre el poeta oriolano.

Estos dos ritmos en la crítica hernandiana pueden ejemplificarse con las antologías, las historias de la literatura, los diccionarios y las enciclopedias. Como media, hasta finales de los años cuarenta no se incluye a MH en esos lugares, pero le sigue un vacío de veinte años, hasta los sesenta, en que se inicia un tímido progreso en el número de publicaciones generales. En el periodo comprendido entre 1943 y 1950 no hemos encontrado referencias de nuestro poeta en la prensa. La situación política, veremos luego, es determinante. También podemos recorrer

brevemente el camino trazado por la crítica en los trabajos sueltos (los más numerosos en la presente tesis) desde los años treinta.

Durante la década de los treinta la crítica estudia poco, rápido y mal la obra editada de MH. Los tópicos de pastor-poeta y soldado copan el grueso de unos trabajos de extensión breve, publicados por amigos en medios alicantinos y del exilio. Hasta la guerra, MH es contemplado como una firme promesa. El poeta se transforma en símbolo del intelectual o creador comprometido con la República. El homenaje y el uso propagandístico de su figura caminan juntos aunque, en el transcurso del conflicto bélico, las críticas de cierta corriente estética diferente a la de MH se ceban en sus versos. Los años más prolíficos en cuanto a materiales publicados en esta década son 1937 y 1939, claves en el desenlace de la guerra.

En los años cuarenta son los amigos de la guerra, exiliados, los que homenajean al poeta. No pretenden analizar su obra, sino rendirle un emocionado recuerdo, con visiones tópicas y también propagandísticas, especialmente en los años posteriores a su muerte. Esto dificultará la visión serena de su obra, condicionada por su trágica muerte. Los años más prolíficos en cuanto a materiales publicados en esta década son 1942 (año de su muerte), 1943 y 1940. En un primer momento se creyó que fue fusilado, en julio de 1939.

La década de los años cincuenta se inicia con la edición de varias obras hernandianas, que incidirán en el número de estudios. Ya no sólo son amigos del poeta los autores de los trabajos, sino colegas y exiliados espontáneos que se comunican rápidamente las noticias que les llegan de España. Las revistas alicantinas se responsabilizaron en los años 1951 y 1952 de la difusión de tales ediciones, con Vicente Ramos y Manuel Molina a la cabeza. MH se cuele en libros generales de literatura contemporánea, sobre todo en la segunda mitad de la década. La polémica extraliteraria provocada por el folleto de Guerrero Zamora (1951), ofrece un desilusionado panorama de la España de aquellos años, una engañosa percepción de la obra hernandiana por aquellas fechas, simple excusa de movimientos ideológicos en el régimen de Franco con un poeta en mitad de la bronca. Los estudios son generales, no muy profundos, muchos de ellos centrados en *El rayo que no cesa*, gracias al volumen de Espasa- Calpe, aunque se obvian en España los datos referidos a la guerra y a la actitud ideológica desarrollada por MH a lo largo de ésta. Los años 1952, 1954 y 1959 destacan por la cantidad de los artículos sobre el poeta, por la publicación de ediciones y el aniversario de su muerte en 1952 (20 referencias).

En los años sesenta se amplían los temas estudiados (por ejemplo, la influencia de la poesía hernandiana en la primera generación de postguerra) y la nómina de autores, con los

homenajes tributados en revistas varias, tanto españolas como extranjeras (europeas, principalmente, que toman el relevo a las de América Latina). A finales de esta década empiezan los primeros intentos de organizar una bibliografía (Antonio Odriozola y Angel Manuel Aguirre) más o menos seria, reflejo de una conciencia de relevancia crítica del poeta. Priman los recuerdos de amigos y conocidos (Molina, Buero), los resúmenes biográficos, los incipientes estudios sobre *Perito en lunas* (empobrecedores e injustos), y aumentan su calidad, en especial los publicados a finales de la década (un ejemplo puede ser el de Dario Puccini, que abre en 1966 el debate sobre el espinoso asunto de la gestación de *El rayo que no cesa* con sus diversas variantes). Apenas hemos encontrado trabajos que versen sobre el teatro o prosas hernandianas. Las fechas conmemorativas provocan un crecimiento de trabajos, de relativa importancia: 1968, 1960 y 1967, años con un fuerte contenido emotivo y reivindicativo.

MH se incorpora al mundo universitario como objeto de análisis en la década de los años setenta. De hecho, esta década es la que genera un mayor número de trabajos sobre MH, aunque sólo algunos de ellos alcanzan un nivel digno: los que analizan la producción hernandiana con planteamientos novedosos y no trillados (paralelismos, variantes, correlaciones, etc.). La provincia alicantina ofrece un continuo homenaje a su paisano en diversas publicaciones de poca relevancia. Los temas se centran en zonas marginales, poco estudiadas, con una extensión breve. Las síntesis biográficas, en general, son irregulares y, a veces, tendenciosas (las publicadas entre los años 1976-1978, y antes). Crece el interés por la actividad dramática de MH. También, a medida que éste se integra en la universidad, crecen las polémicas entre los críticos, pero también entre personas que compartieron cárcel con MH, como Signes y Fabregat. Los años significativos por número de artículos son: 1978, 1974 y 1971, con homenajes y libros monográficos.

En los años ochenta, la Universidad consigue estudiar la obra hernandiana *per se*, sin condicionantes oscuros. Hasta 1987 las revistas y prensa local oriolana (de buena calidad) o nacional son mayoritarias, pero a partir de ese año los medios universitarios publican trabajos de altura, con trabajos que no sobrepasan las doce páginas en la mayoría de los casos. Aportan datos poco conocidos, de ahí la relevancia de los mismos.

Los estudiosos oriundos de Orihuela (por ejemplo, Ramón Pérez Alvarez) destacan por su visión desmitificadora del poeta paisano.

Con la bibliografía de Petrella (1986), se pone de relieve el nivel alcanzado por MH. Las fechas de publicación, como en décadas anteriores, son relevantes por su significado conmemorativo (1982, 1985 y 1987, aniversarios de su muerte o edición de textos inéditos).

El último año revisado, el de 1990, destaca porque plantea un problema sobre el que conviene reflexionar: a los abundantes homenajes de ayer, le siguen los escasos de hoy. Se revisan, por otra parte, las amistades literarias, pero sin la suficiente capacidad crítica de estudiar el tema con miras menos ortodoxas. Los medios son revistas periféricas de escasa repercusión o limitada a los ya iniciados en el poeta, con una extensión breve.

2º- *Situación ambiental adversa*

La recepción de la obra hernandiana viene condicionada por dos factores: uno externo y otro interno. El primero se refiere a la situación político- social de la España del régimen de Franco. El segundo, a la propia labor desempeñada por la crítica, esto es, el mito y los tópicos creados y alentados por ella misma. El estado textual de la producción del poeta también queda englobado, implícitamente, en este segundo punto.

En los casi cuarenta años que duró el régimen franquista se contemplan varias etapas en relación con la permisividad de publicar textos de MH. A finales de la década de los cuarenta, en 1949, se autoriza la publicación de *El rayo que no cesa*. En parte, por su contenido amoroso-desideologizado. Las autoridades gubernativas no hallaron problemas en esos poemas, nada susceptibles de resultar sospechosos y, por ello, salvados del lápiz rojo del censor de turno. Pero el apoyo decidido de Cossío, bien relacionado con falangistas influyentes, resultó fundamental en la empresa.

Los exiliados atacaron con fuerza esta edición (Neruda compuso un poema, de dudoso gusto, sobre Cossío y otros poetas) y la de Arturo del Hoyo, *Obra escogida* (1952), pues en esta última sólo se incluyeron dos poemas de *Viento del pueblo*, su más representativo título de la guerra. No corrían buenos tiempos para la medida ni para la comprensión hacia los primeros editores de MH en la inmediata postguerra. Estos se enfrentaron a grandes riesgos por publicar a un poeta considerado proscrito y peligroso.

Desde esos finales de los años cuarenta y hasta mediados de los cincuenta, son los años más duros de la represión franquista, por lo menos en relación con MH.

Pero la censura podía ser burlada, y los poemas y prosas dedicadas realizadas en esos años cuarenta y primeros cincuenta son buena muestra de ello. La poesía se transformó en una forma válida de homenajear al poeta y al amigo, y se convirtió en un sucedáneo de la crítica hernandiana, porque ésta no existía. Precisamente, la censura parecía no vigilar demasiado bien las revistas de poesía, por su escasa difusión y alcance. Probablemente, las considerarían insignificantes e inofensivas. Esta manifestación de homenaje a MH por parte de sus amigos trajo consigo dos hechos, uno positivo y el otro negativo. El primero es la unión de todos los amigos en los años más duros del régimen (no olvidemos que especialmente Ramos y Alexandre estaban muy bien comunicados con otros poetas y apoyaron publicaciones dedicadas al poeta de Orihuela). Por otra parte, esta misma unión provocó cierta endogamia, un círculo cerrado en el que resultaba complicado entrar a los no iniciados.

En los años sesenta, gracias a una ligera liberalización política, varias revistas españolas homenajean al poeta oriolano aprovechando fechas conmemorativas: 1960 (*Insula, Cuadernos de Agora, Idealidad, etc.*) y 1967 (*La Estafeta Literaria*). A mediados de esta década de los sesenta, miembros aperturistas del régimen franquista pretenden sellar una simbólica reconciliación de las dos Españas, con fuerte polémica en la prensa. Luis Felipe Vivanco, uno de los que apoyaban (en principio) ese espíritu abierto, escribe por esas fechas que MH no fue antirreligioso sino anticlerical, lo cual significaba ofrecer a un MH más suave y menos radicalizado que la imagen dada por los exiliados. Sin embargo, las opiniones sobre la obra compuesta en la guerra presentan un tono negativo, al socaire de los tiempos. Muchos críticos tuvieron que pasar ante otros exiliados por colaboracionistas con el régimen franquista, incomprendidos por unos y otros, para hacer posible un estudio más abierto de la obra más polémica de MH, la que todavía conseguía reabrir viejas heridas. Aparentemente se rebajaba la carga ideológica de poemas escritos durante la guerra, pero el objeto era borrar ese calificativo de escritor “peligroso” e ir más allá de los tópicos propiciados, además de por la crítica, por elementos ortodoxos del régimen (el general Vigón, por ejemplo).

Con el final de la dictadura, en los años 1976-1978, no aumenta el nivel de los trabajos, como cabía esperarse, al contrario, la carga ideológica ahoga la calidad crítica.

En la década de los años ochenta MH deja de ser un pretexto esgrimido para criticar la situación política y entra con todos los honores en los objetos de estudio de profesores universitarios.

El segundo de los puntos que determinan la acogida de la obra hernandiana se centra en el trabajo de la crítica, en la creación del mito y de los diversos tópicos que le acompañan.

Esto supone una mayor complejidad, ya que debemos estudiar aspectos intrínsecos a la propia crítica, no los ambientales, ya esbozados líneas más arriba.

La biografía se ha apoderado de la obra de MH. El mito ha sido alimentado, en gran medida, por la misma crítica en el plazo de tiempo que media entre la muerte del poeta y los primeros años setenta, cuando se empieza a estudiar en serio su obra. Pero el mito nació en vida del poeta, debido a su propia peripecia vital y a las circunstancias que le tocó vivir. La utilización partidista de MH como arma arrojadiza contra el régimen de Franco también tiene parte de la responsabilidad en la creación de ese mismo mito. Neruda y otros comunistas exiliados se preocuparon más por servirse del poeta políticamente (como de García Lorca o Machado, “los poetas del sacrificio”), que acercarse a su obra y reflexionar sobre ella. El interés hacia su producción era nulo. Lo veremos sucintamente en algunos ejemplos.

Perito en lunas es el primer poemario que despertó la incompreensión de los críticos. Estos fueron incapaces de no ver más allá de las apariencias formales. Cuando alguno de estos críticos ha intentado revalorizar ese volumen con el análisis de poemas concretos, se ha encontrado con la “leyenda” de neogongorismo, difundida ya en el año de publicación (1933). Los prejuicios llegan hasta la década de los años ochenta, y permanecen hasta el presente. Es urgente un estudio serio basado en la conexión de MH con las vanguardias.

El rayo que no cesa también ha sufrido el marchamo característico por parte de la crítica: la pasión, la angustia, la doma de estilos y la originalidad.

Viento del pueblo, como se sabe, sirvió a cierto crítico para acusar a su autor de “versificador” y facilón.

Los tópicos y malinterpretaciones se deben a una postura indolente, cómoda, poco rigurosa de la crítica. Esta utiliza datos manoseados en los que se desconocen sus fuentes originarias, de dónde partieron. Tampoco se comprende la existencia de zonas de producción poco revisadas, y la exagerada presencia de la “Elegía a Sijé” en los comentarios de poemas concretos. La trayectoria de MH no puede despacharse con los tópicos de pastor-poeta, soldado y preso, es mucho más rica y compleja. Por ello, la preparación de una biografía veraz, desnuda de leyendas y falsedades, resulta urgente, siempre y cuando antes de redactarla se tengan a mano

todas las publicaciones sobre el poeta y se acudan a otras vías menos explotadas y todavía vírgenes. Como ejemplos que ofrecemos: las relaciones de MH con Juan Sansano, Antonio Oliver Belmás y Carmen Conde (Universidad Popular de Cartagena), la poesía publicada en la prensa regional antes de la guerra, las greguerías emparentadas con las octavas reales de *Perito en lunas* (en este sentido, también un trabajo monográfico que empareje algunos de sus dibujos con el movimiento vanguardista y profundice en esta faceta pictórica suya), la vida intelectual del Madrid anterior a la guerra (Residencia de Estudiantes, Escuela de Vallecas...), un amplio análisis de *El rayo que no cesa* en el que las diferentes voces salgan a la luz, estudiar las prosas de guerra en serio (nos consta la tesis doctoral de María Gómez y Patiño en este sentido) y revisar las publicaciones sueltas de guerra (quedan muchas por catalogar) y las de los exiliados (en Cuba o México). El epistolario dirigido a Josefina Manresa, su esposa, merece una organización y notas semejantes al publicado en 1986. Todavía existen cartas inéditas que pueden completar la visión del poeta (conservamos fotocopias de algunas de ellas). La *Obra Completa*, publicada en 1992, necesita una reedición libre de erratas, omisiones y con una bibliografía confeccionada con más seriedad.

Pero el trabajo más interesante no es otro que reflexionar sobre qué dirección toman los estudios hernandianos, y para ello conviene tener muy presente la historia de los mismos, revisarla y abrir un debate en la crítica. Creíamos que el Congreso Hernandiano de 1992 se encargaría de estos aspectos, pero no fue así. Sólo si conservamos la memoria fresca del pasado, podremos afrontar el centenario del nacimiento del poeta en el año 2010 con esperanza.

3º- *Empobrecedora labor de la crítica*

Quizás el encabezamiento de esta tercera y última conclusión parezca duro pero, como hemos apuntado líneas más arriba, el tópico ha dañado la imagen del poeta. Aparte de este hecho, los críticos no siempre han enjuiciado con ponderación los ensayos dedicados a MH. El principal escollo resultó la superficialidad. Ningún ensayo ha satisfecho las exigencias de la crítica, aunque ésta actuó, a nuestro parecer, de forma contradictoria. Valoró como positivos todos los libros sobre el poeta, pero a costa del rigor. La inercia que comentábamos antes es la culpable, en parte, de este fenómeno.

Las ediciones de Espasa- Calpe (1949) y la de Aguilar (1952), así como las monografías de Martínez Marín y Sánchez Vidal sufrieron los vaivenes de la crítica y su indiferencia. Sin

embargo, no debemos ser demasiado duros con la actividad de la crítica, aunque los ensayos incurren en errores metodológicos de bulto como, por ejemplo, la confusión de biografía y crítica literaria y el abuso de bibliografía reiterativa.

Hemos optado por revisar los estudios según los siguientes parámetros:

- 1º) conocimiento directo del ambiente, familiares y amigos del poeta;
- 2º) lugar de publicación, calidad, autores y medios de las reseñas; y
- 3º) fechas de edición de las monografías.

Casi todos los autores de los estudios conocieron Orihuela y a familiares o amigos de MH. Por otro lado, es mayoritaria la crítica que proviene de la zona: Orihuela, Alicante y Murcia. La fecha más destacada en cantidad de publicaciones es la década de los años setenta, aunque no en calidad. En estos años setenta (y luego en los ochenta) algunos estudiosos reconocen que la obra hernandiana es todavía desconocida y mal examinada.

La crítica carece de conciencia de su trabajo, de su trayectoria, en gran medida debido a las confusas bibliografías realizadas. Estas no son otra cosa que mezcla de artículos valiosos, noticias de prensa, reseñas y poemas dedicados, lo cual ha impedido tener una ordenada panorámica del esfuerzo invertido. Las bibliografías reiteran errores y muchos trabajos son de difícil acceso, en especial los más interesantes. En otras ocasiones, la crítica no ha valorado los datos ofrecidos por estos artículos o, por el contrario, ha asumido como originales, como propios, los resultados de dichos estudios, sin reconocer la verdadera autoría de los mismos.

Para concluir, queremos mostrar nuestra gratitud y reconocimiento especiales a la prensa local oriolana y alicantina por la atención prestada a su ilustre paisano.





APENDICES

A. - BIBLIOGRAFIA, 1991- 1996

Aparecen sólo aquellos trabajos de cierto interés. Excluimos las simples noticias de prensa.

En primer lugar referenciamos las ediciones, luego las monografías y, para finalizar, los artículos.

1991

- *El rayo que no cesa*. Edición de Juan Cano Ballesta. Madrid: Espasa- Calpe, 1988 (2ª edición, 1991).

- *Poemas*. Selección preparada por Josefina Manresa, con la colaboración de José Luis Cano. Barcelona: Plaza & Janés, 1964 (reimpreso en 1991).

- BALCELLS, José M^a: “Las poéticas de MH”, en su libro *Proyección y contraproyecto en la poesía española contemporánea*. Palma: Universitat de les Illes Balears, 1991, 69- 89.

- CORREDOR RUIZ, Julio S. *El símbolo en la poesía de MH*. Valencia [Venezuela]: Vadell Hermanos Editores, 1991 (Presentación de Bayardo Ramírez Monagas, IX-XX)

- DIAZ - PLAJA, Fernando: “MH: la persecución que no cesa”, en su libro *Ilustres presos españoles. Del Arcipreste de Hita a MH*. Madrid: Temas de Hoy, 1991, 245- 54.

- *Tributo poético. Homenaje a MH*. Producido por AUSCULTA, la Sociedad de Autores Hispanoamericanos en Australia. Melbourne, marzo- abril de 1991.

- PEDRAZA JIMENEZ, Felipe B. - RODRIGUEZ CACERES, Milagros: “Canción primera”, en su libro *Comentario de textos literarios. Nivel Básico*. Pamplona: Cénlit, 1991, 155- 6 y 321- 5.

- NOVĂCEANU, Darie. *Valori eterne de poeziei hispane*. Bucarest: Ed. Minerva, 1991, 246- 51.

- *Silbos*, 3 (28-III-1991), 4 (junio, 1991) y 5 (octubre, 1991).

- PEÑA, Pedro J. de la: “La evolución poética de MH”. *Madrid*, 3 (junio, 1991): 109-10.

- RIQUELME, Jesucristo: “Las piezas cortas en el teatro de MH”. *Art Teatral* (Valencia), 3 (1991): 97-104.

- MARTIN, Eutimio: "MH en la cárcel: nuevos documentos". *Canelobre* (Alicante), 22 (otoño, 1991), edición separata, s. p.
- ASQUERINO, Ramón: "La dolencia de amor en la 'Pena bien-hallada', de MH". *Idiomas* (Madrid), 9 (octubre- noviembre, 1991): 32- 5.
- PEÑA, Pedro J. de la: "Visión de MH". *El Mono- Gráfico* (Valencia), 2- 3 (noviembre, 1991): 36- 41.
- RIQUELME, Jesucristo: "Mayo del 68: Valencia pionera del teatro social recuperado". *Ibid.* , 42- 6.
- ROVIRA, José Carlos: "Una nota sobre el teatro de MH". *Ibid.* , 47- 9.
- LUIS, Leopoldo de: "Cómo conocí a MH (Notas para el recuerdo)". *Valor de Palabra* (Madrid), 26 (diciembre, 1991).

BIBLIOTECA VIRTUAL
AÑO HERNANDIANO (1992)

Dada la gran cantidad de noticias de prensa publicadas durante 1992, sólo figuran aquí referenciadas algunas de ellas, principalmente los libros y las revistas monográficas de mayor interés.

- *Obra Completa*. Edición crítica de Agustín Sánchez Vidal, José Carlos Rovira, con la colaboración de Carmen Alemany. Madrid: Espasa- Calpe, 1992. 2 ó 3 vols.
- *MH. Imagen de su huella. Breve antología poética ilustrada por 23 artistas*. Ed. de Mariano Abad y José A. Torregrosa. Almansa: Ayuntamiento- I. B. José Conde García, 1992.
- *Poesía*. México: Editores Mexicanos Reunidos, 1992 (8ª ed.).
- *La savia sin otoño. Antología poética*. Introd. y selec. de Leopoldo de Luis. Barcelona: Círculo de Lectores, 1992.
- *MH para niños*. Edición preparada y prologada por Francisco Esteve. Madrid: Ediciones de la Torre, 1979 (reimpreso en 1992, edición no venal).
- *Viento del pueblo*. Edición facsímil. Ed. de José Carlos Rovira y Carmen Alemany. Madrid-Alicante: Ediciones de la Torre- Instituto de Cultura Juan Gil- Albert, 1992.
- *Antología poética*. Ed. , selec. y notas de Francisco Javier Díez de Revenga. Barcelona: PPU, 1992.
- *Poemas de amor*. Selección, prólogo y notas de Leopoldo de Luis. Madrid- Barcelona: Alfaguara, 1969 (reimpreso en 1992).
- *Viento del pueblo*. Edición de Juan Cano Ballesta. Madrid: Cátedra, 1989 (2ª edición, 1992).
- *Homenaje- Recuerdo a MH*. Pamplona: Ayuntamiento, 1992. (Poemas dedicados)

- VV. AA. *Programa didáctico*. Alicante: Homenaje a MH, 1992.
- VILLALBA ALVAREZ, Marina: “Solidaridad / Insolidaridad, dos palabras- clave en el *Teatro en la guerra*, de MH”. *Estudios Humanísticos* (U. de León), 14 (1992): 293- 300.
- BALDRICH, Gabriel. *Cartas sin posible respuesta. A MHG*. Sevilla: Ed. Alfar, 1992.
- RODRIGUEZ, Claudio. *Poesía como participación: hacia MH*. Discurso de ingreso en la RAE. Zamora: Imprenta Raúl- Ayuntamiento, 1992, 9- 35.
- ALEMANY BAY, Carmen. *El antetexto hernandiano*. Alicante: Universidad, 1992 (Tesis Doctoral).
- GONZALEZ LANDA, Carmen. *Estudio del Cancionero y romancero de ausencias, de MH*. Alicante: Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1992.
- GARCIA TORRELLAS, Julián. *MH en la cárcel de Palencia (Correspondencia facsímil)*. Palencia: Caja España-Astrolabio, 1992 (edición no venal).
- GUTIERREZ CARBONELL, Miguel. *Proceso y expediente contra MH (Ensayo jurídico sobre el Derecho represor franquista, 1936- 45)*. Alicante: Libr. Compás- Asoc. de Estudios MH, 1992.
- SANCHEZ VIDAL, Agustín. *MH, desamordazado y regresado*. Barcelona: Planeta, 1992.
- ROMERO PEREZ, Diego. *MH en mi recuerdo*. Pról. de José Antonio Gómez Marín. Camas (Sevilla): Impr. Sand (edición del autor), 1992.
- *Estudios sobre MH*. Edición de Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco. Murcia: Universidad- CajaMurcia, 1992.
- LOPEZ HERNANDEZ, Marcela. *Vocabulario de la obra poética de MH*. Salamanca: Universidad de Extremadura- Caja Salamanca y Soria, 1992.
- *HOMENATGE (MH: Mig segle de record)*. Alcoi: Ajuntament (març, 1992).
- ACADEMIA IBEROAMERICANA DE POESIA. *Homenaje a MH*. Málaga: Capítulo de Málaga, 1992.
- *MH, poeta. Catálogo*. Textos, cronología y bibliografía de Francisco Esteve. Alicante: Comisión Organizadora Homenaje a MH, 1992. Reeditado en Granada por la Caja General de Ahorros de Granada, 1994.
- *Homenatge a MH. 50 X 50*. Alicante: Comisión Organizadora del Homenaje a MH, 1992. También reeditado por la Caja General de Ahorros de Granada, 1994.
- LOPEZ, Pura- CORTES, Irene. *MH: Un Poeta necesario*. Almería: Ateneo- Ayuntamiento - Unicaja, 1992.
- BALCELLS DOMENECH, José M^a. *MH: Poesía*. Madrid: Alhambra Longman, 1992.

- VV. AA. *Con Miguel aprendo poesías y sueños*. San Sebastián de los Reyes: Colegio Público MH- Ayuntamiento, 1992.
- MH. Ed. de Carmen Alemany. Alicante: CAM, 1992.
- BUERO VALLEJO, Antonio: “Mis recuerdos de MH”, en *Catálogo “MH, poeta”*. Alicante: Comisión del Homenaje a MH, 1992, 13-4; y en sus *Obras Completas*. Edición de Luis Iglesias Feijoo y Mariano de Paco. Madrid: Espasa- Calpe, 1994, II, 1234- 6.
- ALVAREZ, Guzmán: “MH y el misticismo”, en VILANOVA, Antonio (Ed.). *Actas del Xº Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Barcelona: PPU, 1992, II, 1583-91.
- LASALA CLAVER, Fernando Jesús de: “Miguel Hernández Gilabert”, en su libro *Orihuela, los jesuitas y el Colegio Santo Domingo*. Alicante: CAM, 1992, 327- 33.
- PACO, Mariano de: “El auto sacramental de los años treinta”, en DOUGHERTY, Dru- VILCHES DE FRUTOS, Mª Francisca (Coords. y eds.). *El teatro en España, entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*. Madrid: C. S. I. C. - Fundación García Lorca-Tabacalera, S. A. , 1992, 268- 9.
- CAMANDONE, Mirta. *Escritura sin fronteras. Poesía española en castellano desde 1936. Primera parte: 1936 - 1944*. New York: Peter Lang Publishing, Inc. , 1992, 37- 40.
- GARCIA-NIETO ONRUBIA, María Luisa: “En torno a una octava hernandiana de Perito en lunas”. *Philologia Hispalensis* (U. de Sevilla), VII (1992): 49- 54.
- DIEZ DE REVENGA, Francisco Javier: “García Lorca-MH: nueva hipótesis”, en *Federico García Lorca, perfiles críticos*. Edición de Kurt Reichenberger y Alfredo Vázquez. Kassel: Edition Reichenberger, 1992, 159- 63.
- RAMOS, Vicente. *Alicante en el franquismo (Historia y Memoria)*. Alicante: edición del autor, 1992, I, 177- 8, 181- 4, 256- 9 y 437- 8; 1994, II, 230- 1;
- *Correspondencia Pedro Salinas - Jorge Guillén (1923-1951)*. Edición, introducción y notas de Andrés Soria Olmedo. Barcelona: Tusquets Editores, 1992.
Carta 100 (26-XI-1942): 292 y ss. (Carta de Guillén).
Carta 102 (12-XII-1942): 296- 7. (Contestación de Salinas).
- RAMOS ORTEGA, Manuel: “MH en la órbita del 27”. *Draco* (Universidad de Cádiz), 3- 4 (1991-1992): 325- 34.
- CALVO CARILLA, José Luis: “Quevedo y MH”, en su libro *Quevedo y la generación del 27 (1927-1936)*. Valencia: Pretextos, 1992, 105-12.
- CUEVAS, Cristóbal: “MH, en su meditación lírica final”. *Cuenta y Razón*, 65-66 (1992): 71- 3.
- RUIZ-FUNES (Fernández), Manuel: “Sobre MH”. *Les Fleuves les plus longs* (Oficina Cultural de la Embajada de España en París- Librairie Espagnole) (h. 1992): 41- 5.

- LENTZEN, Manfred: "Del teatro social al teatro político: sobre la evolución de los dramas de MH", en VILLEGAS, Juan (Editor). *Actas Irvine-92. Asociación Internacional de Hispanistas. "Encuentros y desencuentros de culturas: siglos XIX y XX"*. California: The Regents of the University of..., 1994 (presentada en 1992 con motivo de unos encuentros), IV, 73- 9; en su versión original alemana: "Vom 'sozialen' zum 'politischen' Theater, Zur Genese der Dramen von MH". *Ibero-Romania* (Tübingen), 39 (1994): 47- 54.

- REDACCION: "Presentación". *Batarro*, "Vigencia de MH". Edición de José Antonio Sáez Fernández. Albox (Almería), 8-9-10 (enero- diciembre, 1992): 9- 10.

- CAÑADAS, Aureliano: "No sepas lo que pasa". *Ibid.* , 13.

- CASTELO, Santiago: "Hombre y viento del pueblo". *Ibid.* , 14.

- EGEA, Julio Alfredo: "Herido estoy". *Ibid.* , 15 (publicado otras veces, como en el diario alcoyano *Ciudad*, el 30-X-1970).

- FLORIAN, Miguel: "Autorretrato". *Ibid.* , 16.

- GAHETE, Manuel: "Como el toro". *Ibid.* , 17.

- GARCIA BELLVER, Carmen: "Presentida cosecha". *Ibid.* , 18.

- GRANADOS, Diego: "Cárceles de la agonía". *Ibid.* , 19-20.

- MIRON, Andrés: "Calle de la Encomienda". *Ibid.* , 21-2.

- MORANTE, José Luis: "Tríptico a MH". *Ibid.* , 23- 5.

- MUÑIZ ROMERO, Carlos: "Preso en mi pueblo". *Ibid.* , 26.

- MURCIANO, Antonio: "Un ramo de crisantemos para la tumba de MH". *Ibid.* , 27- 8.

- MURCIANO, Carlos: "Epitafio para un poeta". *Ibid.* , 29.

- PEREZ ALVAREZ, Ramón: "Tactos". *Ibid.* , 30.

- POVEDA, Jesús: "Dos sonetos y unas letrillas". *Ibid.* , 31- 3.

- ROJO LEON, Armando: "Viento del pueblo". *Ibid.* , 34- 5.

- VILLENA, Fernando: "La lluvia y la edad". *Ibid.* , 36- 7.

- GARCIA-MOLINA, Antonio: "...Y también hace cincuenta años". *Ibid.* , 41- 6; *Oleza* (Semana Santa, 1992): 117 y 119.

- RIQUELME, Jesucristo: "Pablo Neruda-MH. Un documento confidencial particular". *Ibid.* , 47- 60.

- MOLINA, Manuel: "Una carta inédita y un texto en prosa. Nota introductoria de J. A. Sáez". *Ibid.* , 61- 4.

- PEREZ ALVAREZ, Ramón: "Una revista 'pobre', editada por humildes poetas: *Silbo*, de Orihuela (1936)". *Ibid.* , 65- 71.

- SAEZ, José Antonio: "Variantes formales, textuales y de interpretación en una carta de MH a Ramón Sijé". *Ibid.* , 72- 8.

- CIFO GONZALEZ, Manuel: “Algunos paralelismos entre el teatro de García Lorca y *El labrador de más aire*, de MH”. *Ibid.* , 81- 6.
- DIEZ DE REVENGA, Francisco Javier: “Proceso a MH”. *Ibid.* , 87- 90.
- DOMENE, Pedro M. : “Bibliografía”. *Ibid.* , 91- 7.
- ESTEVE RAMIREZ, Francisco: “Ante el L aniversario de la muerte de MH”. *Ibid.*, 98-101.
- LUIS, Leopoldo de: “El limón y la manzana”. *Ibid.* , 102-6; recogido en su libro *Aproximaciones a la obra de MH, op. cit.* , 63- 7.
- MUÑOZ HIDALGO, Manuel: “Dios en la poesía de MH”. *Ibid.* , 107- 113.
- MUÑOZ GARRIGOS, José: “Nota introductoria sobre ¡Murió 'Ramón Sijé'!”. *Ibid.* , 114- 21.
- PADILLA VALENCIA, José M^a: “Glosa a una elegía de MH”. *Ibid.* , 122- 7.
- PORPETTA, Antonio: “MH, memoria que no cesa”. *Ibid.* , 128- 35.
- RAMOS, Vicente: “MH, en la aurora de la República”. *Ibid.* , 136- 9 (publicado con anterioridad en *Información*, 3-VII-1990, 2).
- SANCHEZ MENENDEZ, Javier: “Un homenaje”. *Ibid.* , 140.
- ZARDOYA, Concha: “Valores cromáticos de la poesía hernandiana”. *Ibid.* , 141-7.
- SUMARIO. *Ibid.* , 152- 3.
- ESTEVE RAMIREZ, Francisco: “Por tierras de Extremadura”. *El Urogallo-Extremadura*, Especial “MH en Extremadura” (marzo, 1992): 10-1.
- MARTIN RUBIO, Angel David - PELEGRI PEDROSA, Luis Vicente: “Frente Extremeño. MH en Castuera”. *Ibid.* , 12- 4.
- ESTEVE RAMIREZ, Francisco: Leopoldo de Luis: “MH es la poesía social”. *Ibid.*, 15-9.
- PONS PRADES, Eduardo: “Estampas de guerra”. *Ibid.* , 20- 3.
- ROVIRA, José Carlos: “Todavía MH”. *Ibid.* , 24- 6.
- POBLADOR, Juan José: “Una tertulia en Badajoz”. *Ibid.* , 27.
- GARCIA GUTIERREZ, Juan: “MH y la greguería”. *Ibid.* , 28- 9.
- PACHECO, Manuel: “En la muerte de MH”. *Ibid.* , 30 (Poema censurado que no se publicó en el libro *Los Caballos del Alba*. Madrid: Col. 'Ensayos', 1954).
- ZAMBRANO, José Antonio: “Poema para nombrar a MH”. *Ibid.* , 30- 1.
- CASTELO, Santiago: “Hombre y viento del pueblo”. *Ibid.* , 31.
- ROBLES FEBRE, Juan María: “Prez a MH”. *Ibid.* , *id.*
- VALVERDE, Alvaro: “Xerte”. *Ibid.* , 32.
- FERNANDEZ, Pilar: “Nada como sentir”. *Ibid.* , *id.*
- LENCERO, Rosa María: “Beber de tus labios”. *Ibid.* , *id.*

- LOPEZ MARTINEZ, María Isabel: "Influencia de MH en la poesía de Alvarez Lencero". *Ibid.* , 33-7.

- ESTEVE RAMIREZ, Francisco: "MH, cincuenta años después". 'Pliego Laudatorio del gran poeta MH', en la revista *Facanias* (Valverde del Camino, Huelva), 224 (marzo, 1992): 4.

- URRUTIA, Jorge: "La prehistoria poética de MH". *Ibid.* , 5- 6.

- GUERRERO ZAMORA, Juan: "MH o la inocencia expropiada". *Ibid.* , 7.

- DIOS RUIZ- COPETE, Juan de: "La religiosidad de MH". *Ibid.* , 8.

- HIDALGO CABALLERO, Manuel: "Este joven aliento de España". *Ibid.* , 9.

- LAMILLAR, Juan: "MH: cincuenta años". *Ibid.* , 10.

- GUERRA- LIBRERO, Gumersindo: "Sus amigos, mis amigos. Notas sobre MH". *Ibid.* , 11-3.

- FORMICA, Mercedes: "MH". *Ibid.* , 14.

- BARRERA LOPEZ, José M^a. : "Amistades del 36: Antonio Aparicio y MH". *Ibid.* , 15-6.

- LLANES RAMIREZ, Francisco: "El Poeta- Pastor de los últimos luceros con que irrumpe El Alba". *Ibid.* , 17.

Poetas de hoy con MH:

- AGUIRRE, Francisco: "Homenaje". *Ibid.* , 18.

- DIEZ CRESPO, M. : "¡Esas sombras azules, Miguel!". *Ibid.* , 19.

- VILLADEAMIGO VAZQUEZ, José Manuel: "Soneto a MH". *Ibid.* , 20.

- HIDALGO, Obdulio: "A MH". *Ibid.* , *id.*

- GRANDE, Félix: "Nanas de la cebolla". *Ibid.* , 21.

- CORTINES, Jacobo: "Paisaje tormenta". *Ibid.* , 22.

- GONZALEZ MORA, M. : "A la memoria de MH". *Ibid.* , *id.*

- FEU VELEZ, Abel: "MH entrevistado". *Ibid.* , *id.*

- ROMERO PEREZ, Diego: "A la tierra te escribo, amigo, donde yaces". *Ibid.* , 23.

- ARRAYAS ARROYO, José: "Oda a MH". *Ibid.* , 24.

- GOMEZ MARIN, J. (osé) A. (ntonio): "Vista aérea". *Ibid.* , 25.

- Breve Antología de MH". *Ibid.* , 26- 31.

- LUIS, Leopoldo de: "Relectura de un poema". *La Mano en el Cajón* (Barcelona), 3^a época, 1 (marzo, 1992): 2. (El poema es "Canción del esposo soldado").

- COSTERO, José: "...El fulgor de los puños cerrados". *Ibid.* , 3.

- CELAYA, Gabriel: "Ven, Miguel". *Ibid.* , 4 (publicado antes).

- HUERGA, Carlos: “Viento sin pueblo”. *Ibid.* , 4. (Poema).
- PLANELLS, José M^a: “A MH”. *Ibid.* , *id.* (Poema).
- SEGUI, Francisco: “A un poeta muerto en vuestra guerra”. *Ibid.* , *id.* (Poema de su libro *Prohibido amar las cucarachas*. Barcelona: Picazo, 1972).
- ESCUDERO, Juan Manuel: “Monumento invisible a MH y Josefina Manresa sobre la vertical de Orihuela”. *Ibid.* , *id.* (Poema).
- BADOSA, Enrique: “¡Cállate, voz!”. *Ibid.* , *id.* (Poema publicado anteriormente en *Informaciones de las Artes y las Letras*, 240 (8-II-1973). También en *Homenaje a MH*. Barcelona: Plaza & Janés, 1975, 68- 9; y en su libro. *Dad este escrito a las llamas*. Barcelona: Barral Editores, Col. Ocnos, 1976).
- VALLVERDU, Francesc: “Tríptico a la memòria de MH”. *Ibid.* , *id.* (Poema de su libro *Qui ulls ha*. Barcelona: Joaquím Horte, editor, 1962)
- FERNANDEZ NIETO, M. : “Antonio Fantucci, un extraño personaje en el drama de Miguel”. *Ibid.* , 5.
- PACHECO, Manuel: “Homenaje al poeta MH en Castuera”. *Ibid.* , *id.*
- BALCELLS, José M^a: “Las voces debidas de *El rayo que no cesa*”. *Ibid.* , 6.
- ANONIMO: “De donde se trata de las cabras de Orihuela”. *Ibid.* , 8.
- “Editorial”. *La Lucerna*, Especial MH, 6 (marzo, 1992): 2.
- ZERON, Jesús: “Opina la oposición”. *Ibid.* , 4- 5.
- ALEDO SARABIA, José: “MH. Mártir, descarriado o santo varón”. *Ibid.* , 6.
- MUÑOZ GRAU, José A. (ntonio): “El cielo debió esperar”. *Ibid.* , 7-10.
- GALIANO PEREZ, Antonio Luis: “A Miguel, que se muere, solo”. *Ibid.* , 11- 2.
- EL ALACRAN: “Vergüenza” y “Una cárcel para el pueblo”. *Ibid.* , 13.
- SORIANO, Ada: “Cosas del Segura”. *Ibid.* , 14.
- GOMEZ, Cayetano: “Una Palmera, dos Palmeras, tres Palmeras en el Valle de las Moreras...”y “...Siempre, Miguel, siempre...”. *Ibid.* , 16.
- PEÑALVER, Antonio: “MH, futbolista y poeta”. *Ibid.* , 17.
- BELLOD (Solé), Juan: “Aniversarios, homenajes, dinero”. *Ibid.* , 18.
- E. (duardo) L. (ópez) E. (gío): “La carrera”. *Ibid.* , 22.
- SERNA OLTRA, Manuel: “Porque el espíritu jamás podrá ser oprimido” (Moisés Alarcón). *Ibid.* , 23- 5.
- PEREZ ALVAREZ, Ramón: “El poeta sacrificado”. *Ibid.* , 26- 7.
- RIQUELME, Jesucristo: “MH: el último mensaje (*ab intestato*)”. *Ibid.* , 28- 31.
- SESCA: “El espíritu del Tháder”. *Ibid.* , 33.
- BAS, Manuel: “La tormenta del homenaje”. *Ibid.* , 34.
- LOPEZ RUIZ, Enrique: “Homenaje en la sorpresa”. *Ibid.* , 35.

- SERNA MUÑOZ, José M^a: “El Club Tháder”. *Ibid.* , 36.
- GIMENEZ, Dominique: “Un hermoso recuerdo”. *Ibid.* , *id.*
- RUIZ MARTINEZ, Miguel: “Primera noticia de MH”. *Ibid.* , 37.
- GUTIERREZ VEGARA, Antonio: “Más anhelos que nostalgias”. *Ibid.* , 38.
- BELLOD, Guillermo: “Por Miguel (canta a tu pueblo y serás universal)”. *Ibid.* , 39.
- ANONIMO: “L Aniversario de la muerte de MH”. *Silbos*, 6 (marzo, 1992): 3.
- CEPERO, Francisco: “Homenaje a MH en Castuera (Badajoz)”. *Ibid.* , 4- 5.
- ROMERO PEREZ, Diego: “MH en mi recuerdo”. *Ibid.* , 6.
- SANCHEZ, Rosario: “Testimonio de Rosario, la dinamitera”. *Ibid.* , 7.
- CARCASES, José Manuel: “Exposición monográfica “MH, poeta”. *Ibid.* , 8- 9.
- VARIOS: “Sugerencia de actividades escolares sobre MH”. *Ibid.* , 10- 1.
- PAMIES, Joan: “De la conciencia mágica al compromiso político”. *Ibid.* , 12- 3.
- CRUZ, Rafael: “A MH”. *Ibid.* , 13.
- ANONIMO: “Noticias hernandianas”. *Ibid.* , 14.
- PEREZ ALVAREZ, Ramón: “Imágenes del poeta MH”. *Boletín Informativo de Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de Alicante* (h. 1992).
- GINER PASTOR, Juan: “Evocación de MH”. *Revista del Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras de Alicante* (marzo, 1992): 7-11.
- MARTIN MORALES, Esteban: “MH, el brío de la tierra”. *Historia y Vida*, 288 (marzo, 1992): 83- 91.
- BALCELLS, José M^a: “La poesía de guerra de MH”. *Ibid.* , 92- 6.
- *MH (1910-1942). Catálogo de la Exposición Bibliográfica.* Al cuidado de A. J. López Cruces. Alicante: Instituto de Bachillerato MH (marzo, 1992).
- EQUIPO CALAMO: “Homenaje a MH”. *Cálamo* (Vitoria-Gasteiz), 1 (1992): 51.
- GRANDE, Félix: “MH”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 501 (marzo, 1992): 7- 20.
- AGGOR, Francisco: “El motivo del pecado en los poemas sueltos (1933-34) de MH”. *Ibid.* , 21- 31.
- LARRABIDE, Aitor L. : “50 años de ausencia: MH”. *Kaio* (Zalla, Vizcaya), 6 (marzo-abril, 1992): 26- 9.
- ABADIA CABRERA, Manuel: “Rememorando a MH como empleado de notaría”. *Oleza* (Semana Santa, 1992): 121 y 123.
- EZCURRA ALONSO, Joaquín: “Recordando a MH en Semana Santa con Carlos Fenoll”. *Ibid.* , 125- 7.

- LOZANO MARCO, Miguel Angel: "MH en la Orihuela de los años treinta. Sobre la prehistoria poética". *Insula*, "MH: El poeta vulnerado". Monográfico Extraordinario, 544 (abril, 1992): 2- 3.
- MUÑOZ GARRIGOS, José: "El último episodio de la amistad entre MH y Ramón Sijé: la 'Elegía' ". *Ibid.* , 3- 4.
- SANCHEZ VIDAL, Agustín: "De *Cruz y Raya* al Rayo Vallecano". *Ibid.* , 4- 5.
- MARTIN, Eutimio: "La militancia comunista de MH". *Ibid.* , 5- 7.
- CANO BALLESTA, Juan: "Sobre la iconografía de MH". *Ibid.* , 7.
- GUERRERO ZAMORA, Juan: "Dentro del árbol de los imposibles (MH procesado)". *Ibid.* , 8- 9.
- CARNERO, Guillermo: "A la gloria mayor del polvorista". *Ibid.* , 11- 2.
- SALAÜN, Serge: "MH: la conquista de un estatuto (1936-1939)". *Ibid.* , 12- 3.
- ROVIRA, José Carlos: "MH: memoria y escritura". *Ibid.* , 13- 4.
- ALEMANY BAY, Carmen: "Esbozos y borradores en el origen de la creación hernandiana". *Ibid.* , 14- 5.
- CHEVALLIER, Marie: "Notas sobre la arquitectura poética de *El rayo que no cesa*". *Ibid.* , 16- 7.
- BALCELLS, José M^a: "Perspectiva petrarquista de *El rayo que no cesa*". *Ibid.* , 17- 8.
- LUIS, Leopoldo de: "El hombre acecha (y Miguel lo sabe)". *Ibid.* , 18- 9.
- ZARDOYA, Concha: "Psiquismo ascensional en la poesía de MH". *Ibid.* , 19- 20.
- CARENAS, Francisco: "La "mística verdura" de MH". *Ibid.* , 21- 2.
- ESTEVE RAMIREZ, Francisco: "El periodismo y MH". *Ibid.* , 22- 3.
- RIQUELME, Jesucristo: "MH: dramaturgo desconocido *versus* teatro representado". *Ibid.* , 23- 6.
- DIEZ DE REVENGA, Francisco Javier: "El teatro social de MH: entre lo poético y lo dramático". *Ibid.* , 26- 7.
- PACO, Mariano de: "La dramaturgia del combatiente". *Ibid.* , 27- 8.
- COUFFON, Claude: "Encuentro con Vicente Hernández, hermano de MH". *Ibid.* , 28.
- MANRIQUE, Jorge: "MH: todo late y avanza". *El Norte de Castilla* (9-IV-1992):56.
- BALCELLS, José María: "El Primero de Mayo y la literatura española". *Historia y Vida*, 290 (mayo, 1992):76- 83 (MH, 81).
- P. V (era): "Numerosos especialistas escriben sobre MH". *Gaceta Universitaria de Murcia* (mayo, 1992).
- ANONIMO: "Homenaje a MH en el Espíritu Santo". *Perfiles* (Madrid) (h. mayo-junio, 1992): 19.
- AZUAR, Rafael: "El amor y MH". *Información* (14-V-1992): 6.

- DIEZ DE REVENGA, Francisco Javier: “MH, siempre cerca de Murcia”. *Esta Región* (Murcia), 25 (julio- agosto, 1992): 81.
- LARRABIDE, Aitor L. : “Carta a Miguel”. *Boletín del Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de Alicante*, 37 (julio- septiembre, 1992): 35- 8.
- BALCELLS, José María: “Deporte y literatura: el fútbol”. *Historia y Vida*, 292 (julio, 1992): 98-103 (MH, 100-2).
- C. R. Reseña a *Estudios sobre MH*. *Abc Cultural*, 35 (3-VII-1992): 22.
- ASCUNCE, José Angel. Reseña al libro de Marcela López Hernández. *Mundaiz*, 44, (julio- diciembre, 1992): 249- 50.
- *Cuadernos de Poesía Nueva* (Madrid), 80 (septiembre, 1992). (Poemas dedicados).
- GIMENEZ IBARRA, Antonio: “Discurso”. Pronunciado en el Instituto de Formación Profesional de Orihuela”. *Oleza* Extraordinario dedicado a la Stma. Virgen de Monserrate (septiembre, 1992): 74- 8.
- *Enciclopedia del Siglo XXI. El Mundo*. Barcelona: Difusora Internacional, 1992 (1ª ed. , septiembre): 690.
- CUEVAS, Cristóbal. Reseña al libro de M. López Hernández. *Abc Cultural*, 47 (25-IX-1992): 9.
- FERRATER, Carlos: “MH, hombre y poesía”. Supl. 'Artes y Letras' del diario *Información* (1-X-1992): 3.
- WAHNOR, Sultana: “Madre y deseo en la obra de MH”. *Crítica* (Madrid), 798 (septiembre-octubre, 1992): 53- 6.
- CAMBARA SAAVEDRA, Núria- GUILLAMON IBORRA, Elodia: “La poética del amor en MH”. *Generació* (Barcelona) (4º trimestre, 1992): 27- 47.
- LOPEZ - CASANOVA, Arcadio: “Sobre o macrotexto poético. (Estructura e sentido de *El rayo que no cesa*, como Cancioneiro)”. *Boletín Galego de Literatura*, 8 (novembro, 1992): 29-43.
- ZERON HUGUET, José Luis: “Afinidades entre dos poetas aparentemente dispares: Walt Whitman y MH”. *La Lucerna*, 11 (noviembre, 1992): 35- 6.
- MADRID, Alberto: “Roser Bru: Iconografía de la memoria”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 510 (diciembre, 1992): 7- 12.
- MUÑOZ GONZALEZ, Luis: “Noticias de MH en Chile”. *Ibid.* , 13- 22.
- MIRANDA, Julio E. : “MH en la literatura venezolana”. *Ibid.* , 23- 9.
- CALVET BOTELLA, Julio: “Lo que pudo haber sido” (Poema). *Oleza* (Navidad, 1992): 23.

1993

- *El hombre acecha. Cancionero y romancero de ausencias*. Edición, introducción y notas de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia. Madrid: Cátedra, 1984 (6ª edición, 1993).

- *Antología poética*. Selección y notas de Graciela Ferrero. Córdoba [Argentina]: Alción Editora, 1993.

- *Antología poética*. Ed. de Agustín Sánchez Vidal. Barcelona: Vicens Vives, 1993.

- *Flores de telarañas- Spinragbloemen*. Seleccion. y trad. de Germain Droogenbroodt. Meerbeke [Bélgica]: Point, 1993.

- *Antología de la poesía amorosa española e hispanoamericana*. Edición de Víctor de Lama. Madrid: EDAF, 1993, 372- 5.

- *Antología Comentada de Poesía Española*. Selección de F. Martí y P. de Miguel. Madrid: Ediciones Merino, 1993, 235- 8.

- *MH, cincuenta años después. Actas del I Congreso Internacional. Alicante, Elche, Orihuela, marzo de 1992*. José Carlos Rovira (coord). Alicante, Elche, Orihuela: Comisión del Homenaje a MH, 1993. 2 vols.

- HARVEY, Sally: "La dualidad actor/ espectador en el teatro de MH", en VV. AA. *La enseñanza de la lengua y cultura españolas en Australia y Nueva Zelanda*. Madrid: Iberediciones, 1993, 71- 89.

- CORTES IBAÑEZ, Emilia: "La autodiégesis en Pilar de Valderrama, Josefina Manresa y Felicidad Blanc", en *Escritura autobiográfica*. Edición de José Reruera y otros. Madrid: Visor, 1993, 159- 67.

- GUERRERO RUIZ, Pedro: "Los ecos de una poética", en *Lengua y Literatura: su didáctica. Homenaje a la Profesora Carmen Bautista Martín*. Amelia Cano Calderón (coord.). Murcia: Universidad, 1993, 158- 69.

- HERRERO, Javier: "MH hortelano. El retorno de Ramón Sijé", en *Literatura de Levante*. Edición de Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco. Alicante: CAM, 1993, 97-104.

- LOPEZ CRUCES, Antonio José. *El joven Miguel*. Alicante, 1993. (Cómic de 29 páginas).

- COLLADO, Pedro. *MH y su tiempo*. Madrid: VOSA, 1993.

- LOPEZ- CASANOVA, Arcadio. *MH, pasión y elegía*. Madrid: Anaya, 1993.

- PAMIES, Joan (Coord.). *MH en las aulas. Unidad didáctica para centros de enseñanza primaria y secundaria*. Alicante: Comisión Organizadora del Homenaje a MH, 1993.

- LUIS, Leopoldo de. *Claves de MH*. Valencia: Bancaixa, 1993.

- PARRA, Manuel: "MH", en su libro *Si tanto los amé, por qué no profanarlos*. Alicante: Aguaclara - Instituto de Cultura Juan Gil- Albert, 1993, 55- 60.
- CELA, Camilo José. *Memorias, entendimientos y voluntades*. Barcelona: Actualidad y Libros/ Plaza & Janés / *Cambio 16*, 1993, 111, 118, 121-2 y 342.
- A. (ntonio) S. (ánchez) Z. (amarreño): "MH", en *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana*. Dirigido por Ricardo Gullón. Madrid: Alianza, 1993, I, 702- 4.
- GIRGADO, Luis Alonso: "MH. Comentario de 'Por desplumar arcángeles glaciales...'", en el libro *Comentario de textos poéticos del siglo XX (Metodología y análisis resuelto de siete poemas)*. Barcelona: PPU, 1993, 63- 96.
- UMBRAL, Francisco: "MH y César Vallejo". *Barcarola* (Albacete), 41 (enero, 1993): 179- 80.
- CERRILLO, Pedro C. : "MH: una poética incompleta". *Ibid.* , 181- 6.
- *Silbos*, 7 (enero, 1993)
- GRACIA, Antonio: "MH: del *locus amoenus* a la poética del taco". *La Lucerna*, 13 (febrero, 1993): 4- 6.
- GARCIA-PAGE, Mario: "En torno a la sintaxis gongorina de MH". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Ottawa), vol. XVII, 3 (primavera, 1993): 419- 35.
- SANCHEZ VIDAL, Agustín: "Una revisión de MH". *Boletín Informativo de la Fundación Juan March* (Madrid), 229 (abril, 1993): 28- 32.
- AZNAR SOLER, Manuel: "Cincuentenario de la muerte de MH". *Ojancano*, (Athens, USA), 7 (abril, 1993): 81- 3.
- PEREZ, Roberto: "MH, cincuenta años después". *Angélica* (Lucena), 4 (1993): 169- 75.
- Especial "MH: cincuenta años después", de la revista *Silbos*, 8 (verano- otoño, 1993)
- BALCELLS, José M^a: "Rubén Darío en el epistolario de MH". *La Lucerna*, 20 (noviembre, 1993): 19- 20.
- LARRABIDE, Aitor L. : "MH y *Espadaña*". *Ibid.* , 25- 6.
- RIQUELME, Jesucristo: "*Luna*, primera revista cultural del exilio franquista (1939- 1940)". *Ibid.* , 33- 5.
- VIADEL MESTRE, Mario: "Parece ser que nacen muertos". *Salina* (U. de Tarragona), 7 (diciembre, 1993): 19- 20.

1994

- *Memoria de sol. Antología poética*. Edición preparada por Jesucristo Riquelme. Alicante: Aguaclara, 1994.

- BALCELLS, José M^a: “MH y Raúl González Tuñón”, en *Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Barcelona: PPU, 1994, II, 505- 14.
- DEBICKI, Andrew P. *Spanish Poetry of the Twentieth Century. Modernity and Beyond*. Kentucky: The University Press, 1994, 46- 7 y 51- 2.
- SANTONJA, Gonzalo. *Un poeta español en Cuba: Manuel Altolaguirre. Sueños y realidades del primer impresor del exilio*. Prólogo de Rafael Alberti. Barcelona: Círculo de Lectores, 1994, 198 y 203-7.
- TASSANO, Francisco. Poema dedicado a MH, recogido en su libro *Sangre tinta*. Madrid: Devenir, 1994.
- UMBRAL, Francisco: “César y Miguel” y “MH, agricultura viva”, en su libro *Las palabras de la tribu*. Barcelona: Planeta, 1994, 150 y 152 y 224- 6.
- TRAPIELLO, Andrés. *Las armas y las letras. Literatura y guerra civil (1936-1939)*. Barcelona: Planeta, 1994, 166- 7, 274, 322-7 y 363- 4.
- AGGOR, Francis Komla. *Eros en la poesía de MH*. York (Carolina del Sur): Spanish Literature Publications Company, 1994.
- LUIS, Leopoldo de. *Aproximaciones a la obra de MH*. Madrid: Libertarias-Prodhufi, 1994.
- COLL - ALGUE, Roser. *El teatro de los poetas, ¿drama poético o poesía dramática?: apuntes sobre el teatro de algunos poetas españoles de la década de los años veinte y treinta (José Bergamín, Federico García Lorca, Rafael Alberti y MH)*. California: UCLA, 1994 (Tesis Doctoral).
- CARCASES CORTES, José Manuel. *MH, periodista*. Facultad de CC. de la Información. Departamento de Periodismo II. Madrid: Universidad Complutense, 1994, 2 vols. (Tesis Doctoral).
- CASTAÑER-MARTINEZ, Aida. *Acercamiento semiótico para el estudio y análisis del texto **Quién te ha visto y Quién te ve y sombra de lo que eras**, de MH*. Columbia University Teachers College, 1994 (Tesis Doctoral).
- NAVARRO ORTIZ, Domingo. *MH y su comprensión social del mundo*. Facultad de CC. Económicas y Empresariales. Murcia: Universidad, 1994 (Tesis Doctoral).
- GRUPO ALBORAN: “Comentamos textos paso a paso: “Elegía a Ramón Sijé”, en *Lengua Castellana y Literatura de 2º Ciclo de ESO-4º Curso*. Madrid: Mare Nostrum, Ediciones Didácticas, S. A. , 1994, 304- 6.
- ALVAREZ, Guzman: “El símbolo del polvo y el mito de la tierra en un poema de MH”, en: AA. VV. *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*. (Literatura Española de los siglos XIX y XX). Madrid: Castalia, 1994, IV, 43- 51. (El poema es “Vecino de la muerte”).

- ACEREDA, Alberto: “Hipérbaton e hipérbole como rasgos neobarrocos en la poesía de MH”. *Monographic Review*. Revista Monográfica, vol. X (1994): 37- 45.
- LOPEZ - CASANOVA, Arcadio. *El texto poético. Teoría y metodología*. Salamanca: Ed. Colegio de España, 1994. (Analiza diez textos hernandianos).
- VARAS, Patricia: “El arte de la llamada poesía panfletaria o tendenciosa de MH”. *Hispanófila* (Chapel Hill, N. C.), 110 (enero, 1994): 23- 33.
- MARTIN, Eutimio: “MH: el filofascismo de su Auto Sacramental”. *Anales de la Literatura Española Contemporánea (ALEC)*, volume 19, issue 3 (1994): 305- 26.
- LARRABIDE, Aitor L. : “ROVIRA, J. C. (Coord.). “MH, Cincuenta años después”. *Actas del Primer Congreso Internacional MH*. Alicante: Comisión de Homenaje a MH, 1993, 2 vols. (Reseña). *La Lucerna*, 24 (marzo, 1994): 37- 8. También publicada en *Letras de Deusto*, vol. 24, 64 (julio- septiembre, 1994): 235- 7.
- : “Apuntes sobre la Escuela de Vallecas y MH”. *Ibid.* , 25 (abril, 1994): 39- 40.
- ZUBIZARRETA, Armando F. : “‘Soneto Final’, de MH (La creación de signos en el discurso poético)”, en PALLARES, B. , PEIRA, P. y SANCHEZ LOBATO, J. (Eds.). *Sin fronteras. Homenaje a María Josefa Canelleda*. Madrid: Editorial Complutense, 1994, 615- 27.
- VILLAR, Arturo del: “Peritos en MH”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 527 (mayo, 1994): 133- 7.
- CANO BALLESTA, Juan: *Viento del pueblo*. Ed. facsímil de A. Sánchez Vidal, J. C. Rovira y C. Alemany. Madrid: Ed. de la Torre, 1992 (Reseña). *Hispanic Review*, vol. 62, 3 (summer, 1994): 445- 7.
- LLORENS GARCIA, Ramón F. : “Nueva crítica sobre MH”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 532 (octubre, 1994): 138- 43.
- LARRABIDE, Aitor, L. : “La Fundación MH y la revitalización cultural alicantina”. *La Lucerna*, 29 (octubre, 1994): 32.
- FENOLL, Efrén: “Primeros pasos poéticos de MH relatados por...” “*Portada* (Orihuela), 106 (2ª quincena de octubre, 1994): 18- 9; 107 (1ª quincena de noviembre, 1994): 22- 3; 108 (2ª quincena de noviembre, 1994): 22- 3; 109 (1ª quincena de diciembre, 1994): 22- 3; 110 (2ª quincena de diciembre, 1994): 22.
- LARRABIDE, Aitor L. : “Recuerdo vivo de MH”. *La Verdad* (Alicante) (12-X-1994): 13.
- PEREZ ALVAREZ, Ramón: “María- Josefina- Miguel”. *La Lucerna*, 31 (diciembre, 1994): 37- 8.

- GOMEZ Y PATIÑO, María: “Un texto desconocido”. Supl. de 'Artes y Letras' del diario *Información* (29-XII-1994): 2- 3.

1995

- *Las mejores Poesías de la Lengua Castellana*. Madrid: M. E. , Editores, S. L. , 1995, 698-708.

- CARRERA (Rodríguez), Nicolás de la. *El Dios de MH*. Estella: Verbo Divino, 1995.

- THASSIO, Augusto. *MH, prisionero en Rosal*. Sevilla- Huelva: Alfar-Diputación de Huelva, 1995.

- LOPEZ MARTINEZ, María Isabel. *MH y la poesía del pueblo*. Cáceres: Universidad de Extremadura- Caja Salamanca y Soria, 1995.

- PARDO CIFUENTES, Belén: “MH, Cartagena y María Cegarra”, en DELGADO, Santiago (Ed.). *Homenaje a María Cegarra*. Murcia: Editora Regional de Murcia, 1995, 145- 8.

- DELGADO, Santiago: “MH en la obra poética de María Cegarra”. *Ibid.* , 149- 61.

- BALCELLS, José M^a: “De Josefina a María, y de María a Maruja”. *Ibid.* , 163- 71.

- CABORNERO, Javier: “MH: por el amor, la muerte, y otras agriculturas de la vida”, en CELMA VALERO, M^a Pilar y Otros (Eds.). *Mundo abreviado. Lectura de poetas españoles contemporáneos*. Valladolid: Ambito Ediciones, 1995, 47- 87.

- REYES (Cano), José M^a: “MH. Del amor y la muerte en *El rayo que no cesa*”, en su libro *Comentario literario de textos*. Barcelona: Publicaciones de la Universitat, 1995, 127- 49.

- HOLLIDAY, Geoffrey D. : “I Call Myself Clay”. *New Coin* (Rep. de Sudáfrica) 31 (1) (1995): 47- 8.

- BONET, Juan Manuel. *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*. Madrid: Alianza, 1995, 331-2.

- “Poesía y teatro de MH”, en MENENDEZ PELAEZ, Jesús y OTROS. *Historia de la Literatura Española. Siglos XVIII, XIX y XX*. León: Everest, 1995, 664- 8.

- PEREZ ALVAREZ, Ramón: “*Silbo*: una revista pobre editada por humildes poetas” y “Cartas al Director” (contestación a Juan José Sánchez Balaguer del número 31, de diciembre de 1994). *La Lucerna*, 32 (enero, 1995): 14- 6 y 52.

- ANONIMO: “Anaquel”. Notas de las publicaciones hernandianas siguientes: *Memoria de sol. Antología poética*. Preparada por Jesucristo Riquelme (Alicante: Aguaclara, 1994). *Ibid.* , 40; también, del mismo estudioso, su libro *El teatro de MH* (Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1990): 41.

- PEREZ ALVAREZ, Ramón: “Como un Barón de Münchhausen cualquiera” y “Maruja Mallo -MH, una intensa y luminosa relación”. *Ibid.* , 33 (febrero, 1995): 33- 4 y 39- 40.

- DIEZ DE REVENGA, Francisco Javier: "MH: nuevos recuerdos, nuevos datos". *La Opinión*, (Murcia) (8-II-1995): II
- MARTIN, Eutimio: "Erudición y mercado. En torno a la edición de la *Obra Completa* y crítica de MH". Supl. 'Arte y Letras' de *Información* (9-II-1995): 4.
- PEREZ ALVAREZ, Ramón: "MH y el Partido Comunista". *La Lucerna*, 34 (marzo, 1995): 33- 5.
- *Silbos*, 9 (28-III-1995)
- PEREZ ALVAREZ, Ramón: "Elena Garro-MH. Una emotiva amistad". *La Lucerna*, 35 (abril- mayo, 1995): 27- 9.
- LARRABIDE, Aitor L. : "Palabras recuperadas de MH". *Ibid.* , 30.
- MARTINEZ MARIN, Francisco: "Un homenaje inédito a MH: menú sala once: Penal de Ocaña. 1940. Contado por Florentino Hernández Girbal". *Ibid.* , 31- 3.
- GONZALEZ AKTORIES, Susana: *Antología poética*. Ed. de A. Sánchez Vidal. Barcelona: Vicens Vives, 1993 (reseña). *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XLIII, 1 (1995): 225- 9; también reseña de las Actas del Congreso Hernandiano, 248.
- PEREZ ALVAREZ, Ramón: "Delia del Carril - MH, una emotiva relación político-sentimental". *La Lucerna*, 36 (junio, 1995): 28- 9.
- : "Carmen Conde-MH, una cordial hermandad". *Ibid.* , 37 (julio, 1995): 29- 31.
- MARTINEZ, Cristina: "Lucía Izquierdo dice que está dispuesta a disolver la Fundación MH". *Información* (5-VII-1995): 41.
- PEREZ ALVAREZ, Ramón: "Concha Méndez-MH. Una generosa amistad". *La Lucerna*, 38 (septiembre, 1995): 40- 2.
- *Historia de la Literatura Española*. Obra dirigida por Jean Cannavaggio. Edición española a cargo de Rosa Navarro Durán. Barcelona: Ariel, 1995, VI ("El Siglo XX"), 145- 7 y 165- 7 (cap. V: "Una nueva Edad de Oro").
- NAVARRO DURAN, Rosa: "Tradición y originalidad en los sonetos de MH". *Poesis* (Barcelona), 1 (otoño- invierno, 1995): 15- 27.
- ESCARABAJAL GARCIA, Santos: "Elegía al poeta oriolano MH". *La Lucerna*, 39 (octubre, 1995): 33.
- HOLLIDAY, Geoffrey: "De memoria y ausencia". *Ibid.* , 34- 5.
- FERRANDEZ VERDU, Trino: "MH, poeta rústico". *Ibid.* , 36.
- PEREZ ALVAREZ, Ramón: "Presencia de MH". *Ibid.* , 37- 8 (Incluye el artículo del mismo título de María Zambrano, publicado en el diario madrileño *El País* el 9-VII-1978).

-----: "María Zambrano-MH. Una dilecta amistad". *Ibid.* , 40 (noviembre, 1995): 15-7.

- AZUAR, Rafael: "Miguel, de la palabra", en su poemario *Victoria del amor*. Palencia: Col. Rocamador, 1995, 20- 1.

- MARTINEZ, Cristina: "La Fundación MH ya ha recibido el dinero de las instituciones". *Información* (25-XI-1995): 56.

- LARRABIDE, Aitor L. : "Carlos Fenoll y MH: el peso de los recuerdos". *La Lucerna*, 41 (diciembre, 1995): 27.

- *Silbos*, 10 (diciembre, 1995).

1996

- GOMEZ Y PATIÑO, María G. *Propaganda poética en MH. Un análisis de su discurso periodístico y político (1936-1939)*. Facultad de CC. de la Información. Departamento de Sociología VI. Madrid: Universidad Complutense, 1996 (Tesis Doctoral).

- ACEREDA, Alberto. *El lenguaje poético de MH (El rayo que no cesa)*. Madrid: Pliegos, 1996.

- *MH: Tradiciones y Vanguardias*. Edición de Serge Salaün y Javier Pérez Bazo. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1996.

- McDERMOTT, Patricia: "MH: poetry as secular sacrament", en WING, Helen/ JONES, J. (Eds.). *Belief and Unbelief in Hispanic Literature. Papers from a Conference at the University of Hull, 12 and 13 December 1994*. Warminster: Aris & Phillips, 1996, 104- 15.

- PERRÉN DE VELASCO, Lila: "MH, un poeta llamado barro", en su libro *La palabra verdadera (De Antonio Machado a los novísimos)*. Córdoba [Argentina]: Ediciones Argos, 1996, 103- 21.

- *Bibliografía en Resúmenes de la Literatura Española*. Martínez, Emilio (Dir.). Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1996, 233 - 42. (Los números de las referencias bibliográficas, con sus reseñas, de trabajos publicados en 1992, durante el Año Hernandiano, comprenden desde la número 480 hasta la 502, inclusive).

- LARRABIDE, Aitor L. : "La apuesta hernandiana de una revista 'local' oriolana: *Canfali* (1980- 85)". *Empireuma*, 21 (invierno, 1996): 14- 5.

- ALVAR, Manuel: "Hacia MH". Reseña del libro de L. de Luis (1994). *Blanco y Negro*, 3995 (21-I-1996): 8.

- PEREZ ALVAREZ, Ramón: "María Teresa León-MH. Una relación politizada". *La Lucerna*, 42 (enero-febrero, 1996): 30- 1.

-----: "Una relación conflictiva". *Ibid.* , 43 (marzo, 1996): 32- 3.

- ABAD, Mariano: “La canción de un presidiario=Un poema perdido de MH”. *Ibid.*, 34-5.
- ROBLES MARTINEZ, Miguel Angel: “El Concejal de Cultura responde al promotor de la recogida de firmas para solicitar un monumento a MH”. *Ibid.*, *id.*, 36.
- ESCARABAJAL, Santos: “Réplica de Santos Escarabajal”. *Ibid.*, *id.*
- CARRERA, Nicolás de la: “MH: 'el más grande poeta nuevo del catolicismo español' (Neruda)”. *Razón y Fe*, tomo 233, nº 1169 (marzo, 1996): 275- 300.
- SEMINARIO DE LITER. ESP. INSTITUTO MH: “La sonrisa de Miguel”. 'La Tiza', suplemento escolar del diario *Información* (27-III-1996): 3. (con ilustraciones de Antonio José López Cruces, profesor del Centro).
- ANONIMO: “Amigos de la Poesía de Valencia homenajean a MH”. *La Lucerna*, 45 (mayo-junio, 1996): 20.
- ABAD, Mariano: Reseña al libro de Francis Komla Aggor (1994). *Ibid.*, 32.
- PEREZ ALVAREZ, Ramón: “Un momento decisivo en la vida de Miguel”. *Ibid.*, 45 (julio, 1996): 9- 11.
- ESCARABAJAL, Santos: “COMUNICADOS”. *Ibid.*, *id.*, 31.
- ANGULO, J. : “Un poeta tremendo: Federico Muelas”. *Gijón* (Madrid), 1 (1942) (reproducido en *Abc Cultural*, 247, del 26 de julio de 1996, 16).
- ACEREDA, Alberto. Reseña al libro de Francis Komla Aggor (1994). *Hispania*, 79: 3 (septiembre, 1996): 439-40.
- *Silbos*, 11 (30-X-1996).
- LARRABIDE, Aitor L. : “Algunas conclusiones sobre la crítica hernandiana”. *La Lucerna*, 49 (diciembre, 1996): 11.
- DIEZ DE REVENGA, Francisco Javier: “Problemas sociales y agrarios en una obra dramática de MH”. *Alquibla* (Orihuela), 2 (1996): 25- 33.
- : “La Guerra Civil y el teatro de MH”, publicado en el *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 19-29 (1996), 215-29 dentro de las *Actas del Seminario Internacional “Teatro, Sociedad y Política en la España del Siglo XX”*. Madrid.
- SERRANO, Virtudes: “Las mujeres del teatro de MH: Construcción dramática del personaje”. *Estudios Humanísticos. Filología*, 18 (1996): 71-91.
- El labrador de más aire*. Edición de Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco. Madrid: Cátedra, 1996 (en prensa).



B. - BIBLIOGRAFIA NO CONSULTADA

- ANONIMO (seguramente Antonio Oliver Belmás): “Sobre *Perito en lunas*” (Reseña). *Presencia* (Cartagena), 2 (1934).
- URRUTIA, Alejandro: “Versos de MH”. *Frente Sur* (Baeza), 1937.
- DELANO, Luis Enrique: “MH, el poeta hispano”. *Hoy* (Santiago de Chile) (25-VII-1939).
- GONZALEZ TUÑÓN, Raúl: “Recuerdo de MH”. *Aurora de Chile* (Santiago de Chile), 13 (4-VIII- 1939).
- CLAVIJO -TISSEUR, A. : “Responso a MH”. *La Voz* (Nueva York) (23-VIII- 1939).
- REINAUDI, Luis: “Deber de América”. *Ibid.* (13- IX- 1939).
- KLAPPENBACH, Horacio Raúl: “El franquismo mató a MH”. *Orientación* (Buenos Aires) (12-XI-1942).
- APARICIO, Antonio: “Ante la tumba de MH”. *Hoy* (Santiago de Chile) (19-XI-1942).
- CORDOVA ITURBURU, Cayetano: “MH: el poeta, el pastor y el soldado”. *Orientación* (Buenos Aires) (17-XII- 1942) (Discurso).
- ANONIMO: “MH, Un poeta español”. *Diretrizes* (Río de Janeiro), 134, V (1943).
- PEDRO, Valentín de: “Muerte de un poeta”. *Correo de Asturias* (Buenos Aires) (27-III-1943).
- GUILLEN, Nicolás: “MH”. *Correo Literario* (Buenos Aires), 11 (1944).
(No figura en el ejemplar consultado)
- VOCOS LESCANO, J. A. : “MH”. *Tiempo Viejo* (Córdoba, Argentina), 2 (1947).
- VILARREDONDA, G. : “MH”. *Repertorio de Honduras* (abril, 1947).
- BARRERA, C. : “MH: Su fuga inicial”. *Ibid.* (marzo, 1948).
- DUBUFFET, Jean. *Miguel Hernández*. Paris: L’Art brut, 1950 y 1959.
- J. (osé) R. (amón) M. (edina): “Antonio Machado y MH”. *Contrapunto* (Caracas), 6 (1950).
- IFACH, M^a de Gracia: “MH, el poeta de cara al amor”. *El Universal* (Caracas) (1-I-1950).
- CARDONA PEÑA, Alfredo: “Homenaje a MH”. *El Nacional* (México) (30-IV-1950).
- MEDINA, José Ramón: “MH, el poeta campesino”. *El Nacional* (Caracas) (21-V-1950).
- ANONIMO: “Pasión y muerte de MH”. *La Nación* (Buenos Aires) (6 -III-1952).
- FERRANDIZ ALBORZ, Fernando: “Drama y agonía de la cultura española: MH”. *El Día* (Montevideo) (22 -V -1952).
- SEQUEROS, Antonio: “Orihuela y su escuela literaria”. *La Verdad* (13-XII-1952).

(No figura en el ejemplar consultado).

- CUSTODIO GONZALEZ, Angel: "El poeta vulnerado". *Estanquero* (Santiago de Chile) (27-XII-1952) y (17-I- 1953).
- APARICIO, Antonio: "La última voz de MH". *El Nacional* (Caracas) (14-VI-1953).
- HERNANDEZ, Mario: "MH: poesía desgajada en las cárceles de España". *Divulgación Histórica* (México) (21-VI-1953), y *El Diario de Hoy* (San Salvador), del mismo día.
- ALEIXANDRE, Vicente: "Junto a MH". *El Nacional* (Caracas) (5-XII-1953).
- MAGARIÑOS, Santiago: "MH, retratado en sus cartas". *Ibid.* (4-XI-1954).
- BUXO, José Pascual: "La poesía de MH". *Ideas de México*, 2 (1954- 55), y en *Letras de Cuzcatlán* (San Salvador), 5 (1965).
- CASA, Enrique Carlos de la: "MH. El poeta, el héroe y el mártir". Conferencia para el Club español de la Universidad de Utah. Salt Lake City, 1955.
- PLA Y BELTRAN, Pascual: "Revisión de la obra poética de MH". *El Nacional* (Caracas) (22-III-1956).
- RUIZ, Jorge A. : "MH: presencia de la poesía heroica". *Gaceta Literaria* (Buenos Aires), 9 (septiembre, 1956).
- PUCCINI, Dario: "Poesia e milizia di MH". *Il Contemporaneo* (Roma) (20-X-1956).
- FRAILE, Medardo: "La dama de Elche". *Cuadernos de Agora* (Madrid), 15-16 (enero-febrero, 1958).
- KIEW, D. : "MH". *El Universal* (Caracas) (13- V- 1958).
- : "Caravana de recuerdos: MH". *Ibid.* (19- VI- 1958).
- LEON, M^a Teresa: "Unas cartas inéditas de MH". *El Nacional* (Caracas) (30- X-1958).
- ANONIMO: "MH". *Revista de la Universidad de México*, XIV (1959).
- SIEBENMANN, Gustav: "MH (1910-1942). Bildnis eines spanischen Dichters". *Neue Zürcher Zeitung* (Zurich), 601 (1-III-1959); "MH (1910-1942). Retrato de un poeta español". *Boletín de Información. Unión de Intelectuales Españoles* (México) (febrero-marzo, 1960); y recogido en su libro *De Quevedo a Borges- ensayos de crítica literaria*. Salamanca: Anaya, 1973.
- GALO, Enrique: *Cinco rostros de la poesía*. Quito: Ed. Universitaria, 1960. (capítulos o poemas dedicados a MH).
- BUENO, S. : "Cincuenta años de MH". *Universidad de Honduras*, 32- 33 (1961).
- CONTRERAS PAZO, F. : "España en la musa de MH". *Cuadernos de Arte y Poesía* (Quito), 10 (1961).
- PUCCINI, Dario: "Alberti e Hernández". *Il Contemporaneo* (Roma) (supl. de *RINASCITA*) (1961).
- LEY, Charles D. : "MH", en *Spanish poetry since 1939*. Washington: The Catholic University of America Press, 1962.

- DELPECH, Jacques. *In pace: odes a Nezval, Reverdy, Essenine, Eluard, Maiakovski, Cadou, Lorca, MH, Desnos*. Feraoun (France): Editions Subervie, 69 p. , (6) leaves of plates: ill, 1963.
- ANGELES, José: “La poesía de MH”. *Duquesne Hispanic Review* (Pittsburgh) III (1964).
- BLY, Robert: “A conversation about MH”. *The Sixties* (Madison, Minn.), 9 (1967). (Entrevista con Pablo Neruda sobre MH).
- CABALLERO BONALD, José Manuel: “Sobre MH”. *España Republicana* (La Habana) (octubre, 1967).
- PATANE, Roberto Salvador: “ 'Hijo de la luz y de la sombra', de MH”, en *Estudios literarios e interdisciplinarios*. Universidad Nacional de la Plata (Argentina), 1968.
- CARRASQUER, Francisco: “MH, gran poeta en agraz”. *Norte* (Amsterdam, Holanda), 5 (1968): 100- 7.
- LEON, M^a Teresa: “El cuidado de los recuerdos”. *El Nacional* (Caracas) (7-VII-1968).
- GARCIA MONTORO, Adrián. *En torno al poema: de Bécquer a MH*. New York: Harcourt, Brace & World, 1969.
- DIAZ MARTINEZ, Manuel: “Entre la vida y la poesía”. *La Gaceta de Cuba* (La Habana), 77 (1969): 13- 5.
- GARCIA: “Formas afiliadas en la poesía de MH”. *Proceedings of the Pacific Northwest Conference on Foreign Languages*, 21 (1970): 159- 65.
- MACHT DE VERA, Elvira: “La verdad poética de MH”. 'Revista Mexicana de Cultura', supl. de *El Nacional* (México) (9-I-1972).
- HOLDSWORTH, C. A. : “Two trains of war, two doves of peace”. *Revista de Letras*, 20 (1973): 389- 413.
- PEREZ, Arturo: “Lo taúrico en la poesía de MH”. *Journal of Spanish Studies. Twentieth Century*, I, n° 2 (1973): 95- 103.
- SERRA, Eduardo: “Descripción de una estructura poética: el soneto 2 de *El rayo que no cesa*”. *Comunicaciones de Literatura Española* (Buenos Aires), 2 (1973-1974): 54- 60.
- CACERES CUADROS, Tito. *Temas y estilos de El rayo que no cesa de MH*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín, Programa Académico de Literatura y Lengua, 1975. 155, (5) p.
- COULAND, Anne-Marie: “MH, aprensión y utilización sensorial del mundo exterior”, en *Hommage à André Joucla- Ruau*, 1975.
- ROLDAN, A. : “Análisis de poemas de MH”. *Crítica Literaria* (Madrid) UNED, XXXII (1975): 4- 8.

- ASHWORTH, Ronald Brian Somers. *Seis poetas de la Guerra Civil española: Antonio Machado, Rafael Alberti, MH, W. H. Auden, C. Day Lewis, Stephen Spender*. Canadian Theses on microfiche; nº 30365; iv, 1976, 1977.

- CAMACHO GUIZADO, E. : “Negación y contraimagen en la poesía de MH”. *Eco* (Bogotá), 30, nº 183 (1976- 77): 189- 223. (Referencia bibliográfica no exacta).

- PEREZ, Arturo: “La intrahistoria de la Guerra Civil Española en la poesía de MH”. *Revista de Estudios Hispánicos* (The University of Alabama Press), vol. XI, nº 2 (mayo, 1977): 219-31.

- HODSWORTH, C. A. : “The vision of love universalized in two epistolary poems of MH”. *Kentucky Romance Quaterly*, XXV, nº 1 (1978): 39- 49.

-----: “Douve images in the poetry of MH”. *The American Hispanist*, III, nº 27 (1978): 4- 7.

-----: *Modern minstrelsy: MH and Jacques Brel*. Las Vegas: P. Lang, 1979. 143 p.

- PEREZ, Luz Nereida: “El niño en la poesía de MH”. *Homines* (San Juan de Puerto Rico), 3, nº 1-2 (enero- junio / julio - diciembre, 1979).

- BORSHCHEVS `KYI, Serhii; LATNYK, Hryhorii; y ZAVHORODNII, Oleksandr: “Bazsmertia Mihelin Ernandesá”. *Vsevit* (10-X-1980): 10- 1.

- SEYBOLT: “Caos ordenado: 'Me llamo barro aunque Miguel me llame' “. *Explicación de Textos Literarios*, 9 (1980- 81): 3- 13.

- ANONIMO: “Análisis poético de 'Nanas de la cebolla', de MH”. Gijón: Universidad Laboral, s. f. (Desarrollo policopiado de un curso, 137 páginas).

- CLARAMUNT LOPEZ, Fernando: “Una lectura psicológica de MH”. *Revista de Psicoterapia y Psicopatología*, vol. 2, nº 1 (1981): 59- 72.

- ROGERS, T (imothy). : “Tension and poetic imagery in MH’s *Cancionero y romancero de ausencias*”. *Bulletin of Rocky Mountain Modern Language Association*, 35 (1981).

- GALAN LORES, Carlos: “*El hombre acecha*”. Supl. 'Letras y Arte' de *Alerta* (Santander) (22- VIII- 1981).

- SOPEÑA, Angel: “MH: *El hombre acecha*”. 'Supl. Cultural' de *El Diario Montañés* (Santander) (11- XII- 1981).

- ANONIMO: “*El hombre acecha*”, en la revista *Peñalabra* (Santander), 42 (1981- 82): 29 y ss.

- RUIZ, Reynaldo: “El estilo de MH: uso de verbos y adjetivos”. *Revista de Estudios Hispánicos* (Alabama), XVII, nº 2 (may, 1983): 253- 67.

- HOLDSWORTH, Carole A. : “Modern minstrelsy: MH and Jacques Brel”. Reseña de K. Eller. *Ibid.* , *id.* , 289-90.

- Musée du Vieux chateau. Exposition. “*De Face et de profil*”: *hommage a MH, avec la participation de Louis Bouscaillou, Jacques Reumeau, Jean -Joseph Sanfourche*, Laval, musée du Vieux- chateau, novembre 1984. Laval: Musée du Vieux- chateau, 1984: Laval.
- GONZALEZ LANDA, María del Carmen: “Sonido y sentido en el *Cancionero y romancero de ausencias*, de MH”, en *Da semiótica. Actas do Iº colóquio luso - espanhol e do IIº colóquio luso - brasileiro*. Porto, noviembre de 1985.
- REINALDO, Emilia. *La comparaison poétique dans l’oeuvre de Miguel Hernández*. Montpellier: Centre de Recherches Sur le Literature Iberiques et Ibero-Americaines Modernes, 1986. Publicada en la revista *Iris*, de Montpellier, 1 (1986): 99- 120.
- GONZALEZ LANDA, Mª Carmen: “Lectura de un poema de MH”, en *Homenaje al profesor Vela Díaz*. Málaga: Universidad, 1988.
- Reseña de Tracy K. Lewis al libro de Rei Berroa (1988), publicada en *Letras Peninsulares* (Louisiana, USA), II, 1989, 131- 4.
- LEVINE, Philips: “Part of the problem”. *The Kenyon Review*, 11 (fall, 1989).
- PULGARIN, Amalia; CALVILLO, Miguel: “César Vallejo y MH: Dos poetas ante la Guerra Civil Española”, en: BOLAND, Roy; KENWOOD, Alun (edición e introducción); ZARAGOZA, Gonzalo (pref.). *War and Revolution in Hispanic Literature*. Melbourne: Voz Hispánica, 1990.
- BERTELLONI, María Teresa: “Poesía y guerra: Verdad y vida en *Viento del pueblo*, de MH”. *Ibid*.
- BARNSTONE, Willis. *Six masters of the Spanish sonnet: Federico García Lorca, Jorge Luis Borges, MH: essays and translations*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1993.
- SAMANIEGO SEVILLANO, Balbina: “Cuestiones semiológicas aplicadas a *Los hijos de la piedra*”. *Alba de América* (Westminster, CA), 1993 july, 11: 20-21, 221- 32.
- BENTON, Jude. *The poet from prison: (for MH)* Spring, Tex. : Counterpoint Pub. Co. , 1994. 31 p.



Puntos de interés

Entre la bibliografía no consultada, se advierte que los trabajos publicados entre 1939 y 1942 tienen como nexo común el motivo biográfico. En el primer caso, porque se creyó que el poeta fue fusilado en julio; en el segundo, la muerte confirmada por las noticias de amigos.

A partir de los años 50 la progresiva recuperación textual, gracias a una tímida liberalización del régimen franquista, tiene sus repercusiones en el número de artículos, en concreto durante los años 1950, 1953 y 1958 (ediciones de Espasa-Calpe y de Aguilar). Además, existe una continuidad, un lento pero permanente goteo de publicaciones. Los lugares de origen de éstas son países de América Latina (sobre todo Venezuela y México) y Estados Unidos. Sus autores, españoles exiliados (Fernando Ferrandiz Alborz, José Pascual Buxó, M^a Teresa León, etc.), o no (M^a de Gracia Ifach, Vicente Aleixandre o Santiago Magariños). También amigos del poeta (Antonio Aparicio, Raúl González Tuñón, Luis Enrique Délano, Nicolás Guillén o Cayetano Córdova Iturburu).

En las décadas de los años 70 y 80, las universidades ofrecen un mayor nivel de la bibliografía, por la variedad de los motivos estudiados.