

V. EL CONCEPTO DE MUSEO

Etimológicamente la palabra museo procede de la mitología griega,

“Según las tradiciones, Museo es el amigo, el discípulo, el maestro, el hijo o simplemente, el contemporáneo de Orfeo, del cual no parece ser sino una réplica en la leyenda ática. Tiene por padre a Antifemo o a Eumolpo, cuyos nombres indican que son cantores (Antifemo según su nombre sería el inventor del “canto de varias partes”), del mismo modo que él es, en lo esencial, el músico tipo. Parece que su madre fue Selene y que lo educaron las ninfas.

Museo pasa por un gran músico, capaz de curar las enfermedades con sus melodías. Es también adivino, y a veces se le atribuye la introducción en el Ática de los misterios de Eleusis. Algunos lo consideraban el creador del verso dáctilo. Habría sido discípulo de Lino e incluso de Orfeo. Desde la antigüedad se le atribuían poemas de inspiración mística.”¹

No obstante, parece más probable que la palabra museo esté relacionada con el “*Mouseion*” de la época clásica. Se trataba de un templo dedicado a las musas, nueve jóvenes diosas las cuales protegían la épica, la música, la poesía amorosa, la oratoria, la historia, la tragedia, la comedia, la danza y

¹ Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1991. P. 368.

la astronomía. Todas las tradiciones hablan de ellas como las cantoras divinas, que presiden el pensamiento en todas sus formas. Son las inspiradoras de la creación y el arte, el saber y la elocuencia.

El museo es el lugar donde se concentra la cultura y la tradición. Música, ciencia, teatro y poesía se dan cita para transmitir la capacidad creadora del hombre, para salvaguardar su memoria. El museo, tal y como lo entendemos hoy en día, nace con un sentido absolutamente didáctico, como una gran universidad al servicio de la cultura.

De las numerosas fundaciones de Alejandro Magno en su vasto imperio, Alejandría fue la más importante de todas. El emplazamiento se escogió, gracias a los consejos de Homero, su mentor espiritual, que según la leyenda se le apareció en sueños a Alejandro recitando los versos de la Odissea, en los que Menelao, se refugia en la Isla de Faros.

La repentina muerte de Alejandro, dio lugar a la división de su imperio entre sus generales. Estos se convirtieron en Sátrapas, denominación persa de Virreyes de una provincia bajo la administración central. Pero esta situación no gustaba y los generales en el 306 a. C. Se proclamaron Reyes de sus respectivas provincias. Ptolomeo estableció en Egipto su propia dinastía que perduraría durante tres siglos a lo largo de la historia.

“Ptolomeo I fue el primero de los macedonios en llevar la abundancia a Egipto cuando agregó a Alejandría, que estaba recién fundada, murallas, templos y cultos.

El nuevo culto consistió en la adopción de Serapis como dios tutelar de la nueva dinastía y de Alejandro como genio protector de la ciudad. Esto último, estaba asociado a la construcción del

majestuoso mausoleo conocido como Soma o Sema. Ptolomeo puso en marcha la erección del famoso faro de Faros, así como el Mouseion y la Biblioteca Real. El Soma y el Mouseion, con su Biblioteca adjunta, formaban parte de la Basileia, o zona de palacios reales, que según Estrabón, constituía una cuarta parte o incluso un tercio del área de la ciudad. Como es de suponer, la construcción de algunos monumentos comenzados por Ptolomeo I duró más de una o dos décadas y no fue completada hasta el reinado de su hijo Ptolomeo II Filadelfo (285-246 a.C.) Por ello, la tradición posterior, a menudo, atribuyó el embellecimiento de Alejandría más al hijo que al padre.”²

Tanto la Gran Biblioteca como el Mouseion, se deben a Demetrio de Falero, consejero de Ptolomeo I Soter, que además de ser un excelente político, era un hombre culto y escritor admirado por Diógenes Laercio. El Mouseion fue concebido como un centro de investigación, lo cual se adecuaba al deseo de Soter de convertir a Alejandría en una capital de la cultura.

La línea del Mouseion, seguía las directrices marcadas tanto por la Academia de Platón como por el Liceo de Aristóteles.

De los textos recogidos por Teofrasto, Director del Liceo entre el 322 y el 286 a.C., el Liceo se planteó como una fundación religiosa.

“Comprendía un santuario dedicado a las musas (mouseion), adornado con estatuas de diosas y un busto de Aristóteles, un pequeño patio porticado (stodion), otro patio porticado (stoa), donde

² El-Abbadi, Mustafá. *La Antigua Biblioteca de Alejandría: vida y destino*. Madrid: Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría, 1984. 1ª edición. Pp. 48-51.

*se exhibían placas grabadas con los mapas de los países explorados hasta entonces, un altar, un jardín, un pórtico (el célebre Peripatos) y diversas habitaciones”.*³

Demetrio de Falero, fue alumno del Liceo, por lo tanto no es de extrañar que el Mouseion, tomara como ejemplo las escuelas atenienses. Como el Liceo de Aristóteles, tenía un carácter religioso, ya que a la cabeza del mismo había un sacerdote rector y combinaba como el anterior la ciencia y la literatura.

Según las noticias aportadas por Estrabón, el Mouseion de Alejandría:

*“Forma parte del Palacio Real, tiene un pórtico (peripatos), una galería (exedra) y un amplio edificio que alberga el refectorio donde los miembros del Mouseion comen juntos”.*⁴

El Mouseion reunió durante su existencia, a los más grandes sabios de la época desde Estratón^{5*} hasta Euclides. Sus miembros gozaban de ciertos privilegios, como la exención de impuestos tanto durante la dominación egipcia como durante la romana. También poseían una amplia libertad en sus trabajos de investigación y estudio, sin embargo, al ser designados por el Rey, debían completa fidelidad a éste.

“El Mouseion era básicamente un centro de investigación y no se tiene constancia de que se dispensara allí ningún tipo de ense-

3 El-Abadi, Mustafá. *La Antigua Biblioteca de Alejandría: vida y destino*. Madrid: Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría, 1984. 1ª edición. P. 91.

4 El-Abadi, Mustafá. *La Antigua Biblioteca de Alejandría: vida y destino*. Madrid: Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría, 1984. 1ª edición. P. 91.

5 * Estratón tutor de Ptolomeo II Filadelfo.

ñanza regular en la época de los Ptolomeos. Sin embargo, las biografías de los eruditos suelen mencionar el hecho de que estos eran profesores o alumnos de uno u otro de los eminentes miembros del Mouseion.”⁶

También se sabe que se realizaba un tipo de enseñanza pública, mediante conferencias, a las que en ocasiones asistía el Rey. Pero fue justamente en la época romana, cuando el Mouseion se convirtió en un centro de carácter educativo.

Si bien, la gran Biblioteca fue destruida por las llamas en el 48 a.C., el Mouseion, sobrevivió al desastre y tras la anexión a Roma, contó con la protección de los emperadores. Sin embargo, algunos hechos comenzaron a precipitar su desaparición. En el año 215 a. C. el Emperador Caracalla, para aplacar una rebelión atacó a la ciudad de Alejandría, arrasando parte del Mouseion. En el 272, el Emperador Aureliano, tras la ocupación de Egipto por Zenobia, Reina de Palmira, atacó la ciudad, destrozando parte del Barrio Real donde se encontraba el Mouseion. Durante el siglo IV d. C., otra gran parte del Brucheion (Barrio Real) fue destruido.

“El Mouseion, que era también un «santuario de las musas», fue considerado sagrado mientras lo fueron los demás templos paganos. Sinesio de Cirene, que siguió las enseñanzas de Hipatia a finales del siglo IV d.C., vió el Mouseion y describió las imágenes de los filósofos que contenía. Pero ya no encontramos ninguna referencia más a su existencia en el siglo V d.C. Teniendo en cuenta que

6 El-Abbadi, Mustafá. *La Antigua Biblioteca de Alejandría: vida y destino*. Madrid: Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría, 1984. 1ª edición. P. 94.

Teón, distinguido matemático y padre de Hipatia, que gozó también de un gran renombre como científico, fue el último erudito-miembro conocido (hacia el 380 d.C.), es probable que el Mouseion no sobreviviese mucho tiempo a la promulgación del decreto de Teodosio, del año 391 d.C., que ordenaba destruir todos los templos paganos de la ciudad.”⁷

Las primeras definiciones “oficiales” de museo surgen en el siglo XX y proceden del Consejo Internacional de Museos (ICOM), creado en 1946. En sus Estatutos de 1947, el artículo 3 proclama que:

“El ICOM reconoce la cualidad de museo a toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite.”

En 1974, el ICOM vuelve a dar una nueva definición en sus Estatutos, ratificada por la XVI Asamblea General de 1989. En el título 2, Artículo 3, afirma que el Museo es una:

“(...) institución al servicio de la sociedad, que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines amplios del saber, de salvaguardia y de desarrollo del patrimonio, de educación y de cultura, los bienes representativos de la naturaleza y del hombre.”

En su artículo 4 y respondiendo a esta definición, incluye también los siguientes centros:

⁷ El-Abbadi, Mustafá. *La Antigua Biblioteca de Alejandría: vida y destino*. Madrid: Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría, 1984. 1ª edición. Pp. 175-176.

“a) Los Institutos de Conservación y galerías de exposición dependientes de archivos y bibliotecas.

b) Los lugares y monumentos arqueológicos, etnográficos, naturales. Los sitios y monumentos históricos.

c) Las Instituciones que presentan especímenes vivos tales como jardines botánicos y zoológicos, acuario, etc.”

En 1983, la catorceava Asamblea General del ICOM, celebrada en Londres el 1 y 2 de agosto, añade al artículo anterior de los Estatutos del 74, los siguientes:

“(…)

d) Los parques naturales, los arqueológicos e históricos.

e) Los centros científicos y planetarios.”

En España, el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y el Sistema Español de Museos, en su *artículo primero* define a los museos como

“Instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben, para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”

En su *artículo segundo*, señala las diferentes funciones del museo:

“a) La conservación, catalogación, restauración y exhibición ordenada de las colecciones.

b) La investigación en el ámbito de sus colecciones o de su especialidad.

c) *La organización periódica de exposiciones científicas y divulgativas acordes con la naturaleza del Museo.*

d) *La elaboración y publicación de catálogos y monografías de sus fondos.*

e) *El desarrollo de una actividad didáctica respecto a su contenido.*

f) *Cualquier otra función que en sus normas estatutarias o por disposición legal o reglamentaria se le encomiende.”*

En la Comunidad Valenciana, según la Orden de 6 de febrero de 1991 de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se regula el reconocimiento de museos y colecciones museográficas permanentes de esta comunidad, en su *artículo segundo*, define a los museos como

“(...)instituciones de carácter permanente, abiertas al público, sin finalidad de lucro, orientadas al interés general de la Comunidad Valenciana, que reúnen, adquieren, ordenan, conservan, estudian, difunden y exhiben de forma científica, didáctica y estética, con fines de investigación, disfrute y promoción científica y cultural, conjuntos y colecciones de bienes de valor cultural“

En su *artículo tercero* establece las diferentes funciones del museo:

- “1. La conservación, catalogación, restauración y exhibición ordenada de las colecciones.*
- 2. La investigación en el ámbito de sus colecciones o de su especialidad.*
- 3. La organización periódica de exposiciones científicas y divulgativas, acordes con la naturaleza del Museo.*
- 4. La elaboración y publicación de catálogos y monografías de sus fondos.*

5. *El desarrollo de una actividad didáctica respecto a sus contenidos.*
6. *Cualquier otra función que en sus normas estatutarias se les encomiende.”*

En su *artículo cuarto*, determina que el museo deberá reunir los siguientes requisitos:

- “1. *Instalaciones permanentes, suficientes y adecuadas, a juicio de la Dirección General de Patrimonio Cultural.*
2. *Un técnico superior a su cargo.*
3. *Inventario y Libro de Registro, según modelos oficialmente establecidos.*
4. *Horario de apertura al público no inferior a 15 horas semanales.*
5. *Presupuesto que garantice un funcionamiento mínimo.*
6. *Enviar a la Dirección General de Patrimonio Cultural, de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, con la periodicidad que reglamentariamente se determine resúmenes estadísticos de visitas al museo.”*

En el *artículo quinto*, define a las Colecciones museográficas permanentes como

“(...) aquellas que reúnen bienes de valor histórico, artístico, científico y técnico, o de cualquier otra naturaleza cultural y que por lo reducido de sus fondos, escasez de sus recursos y carencia de técnico no puedan cumplir las condiciones mínimas para desarrollar la función cultural encomendada a los Museos”⁸.

⁸ Orden de 6 de febrero de 1991 de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, artículo 5.

Los requisitos de las colecciones museográficas permanentes, son según el *artículo sexto*:

- “1. *Instalaciones estables, suficientes y adecuadas.*
2. *Inventario, según modelo oficialmente establecido.*
3. *Ser visitables al público por lo menos un día a la semana.*”

De las definiciones dadas por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, por el ICOM en 1974 y por el Ministerio de Cultura en el Real Decreto 620/1987 de 10 de abril, encontramos una serie de términos que se repiten en las tres.

Los museos son *instituciones de carácter permanente*, esto implica que un museo es un lugar estable, donde se *adquieren, conservan, comunican o difunden con una serie de fines, conjuntos y colecciones*, o como señala el ICOM *los bienes representativos de la naturaleza y del hombre*.

Los fines que persiguen las tres definiciones unidas entre sí son: estudio, investigación, educación, disfrute, deleite, contemplación, promoción científica y cultural de colecciones con un valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural, o testimonios materiales del hombre y su medio.

El museo puede ser un espacio donde no sólo se mantengan en buen estado los restos de nuestro pasado, sino también un lugar de encuentro entre personas de diferente posición social, edad y cultura. Hoy en día, se tiende a crear centros, en los cuales, de una manera divertida, se pueda aprender sobre cualquier cuestión relativa la hombre y su medio. Los museos debe ser, atractivos y abiertos a las nuevas necesidades que la comunidad demanda.

Al hablar de museo como un espacio donde se gestionan una serie de actividades de diversa índole, hemos de hacer referencia tanto a su aspecto teórico como práctico. Podemos definir la museología como la teoría, mientras que la museografía es la aplicación práctica.

La primera referencia al término museografía surge en 1727. La *museographia* de Neickel redactada en latín, es un tratado teórico que da una serie de indicaciones sobre clasificación, ordenación y conservación de las colecciones. Igualmente se encuentran en él referencias concretas a la forma de las salas de exposición, la orientación de la luz, la distribución de los objetos artísticos y los especímenes de historia natural.

La definición de museología establecida por el ICOM la señala como la ciencia del museo, que estudia su historia, el papel que desempeña en la sociedad, los sistemas específicos de búsqueda, conservación educación y organización. También tiene en cuenta las relaciones con el medio físico y la tipología.

En cambio, la museografía estudia el aspecto técnico: asuntos administrativos, conservación de los fondos, instalación de los mismos, cuestiones estructurales del edificio, exhibición de las piezas, etc. Es la infraestructura sobre la que descansa la museología. En consecuencia, museología y museografía se complementan mutuamente.

Existen dos líneas diferentes de entender la museología. Algunos autores son partidarios de un modelo de museo más tradicional basado en las funciones de conservación, estudio y exposición de obras de carácter único. Existe por otro lado, un concepto más amplio basado en la creencia de que cualquier objeto es “museable”.

Klaus Schreiner define la museología como

“(...) una disciplina socio-científica, que ha ido creciendo históricamente, que concierne a las leyes, los principios, las estructuras y los métodos del complejo proceso de adquisición, de preservación, de desciframiento, de investigación y de exposición de objetos originales muebles tomados de la naturaleza y de la sociedad, en tanto que fuentes del conocimiento, que forma la base teórica del trabajo del museo.”⁹

Sin embargo, Bernard Deloche defiende que

“(...) el museo estalla en sus funciones, deja de ser un edificio que no vuelve a cumplir la tarea de reunir obras para protegerlas y aislarlas. El museo actual marca netamente esa evolución, intenta acoger en él el arte vivo (Beaubourg), asociarse a la creación o anexionarla, renuncia a contener de todo en sus muros (ecomuseos), no tiene en cuenta lo permanente (exposiciones temporales); ya no atesora más, sino que recopila informaciones.... el museo se convierte en centro de tratamiento y análisis....”¹⁰

En esta misma línea, Zbyneck Z. Stransky, museólogo de la escuela checa opina que:

9 Rivière, Georges Henri. *La Museología: Curso de museología textos y testimonios*. Madrid: Akal, 1993. P. 470.

10 Rivière, Georges Henri. *La Museología: Curso de museología textos y testimonios*. Madrid: Akal, 1993. P. 471.

“(...) el objeto de la museología no puede ser el museo. El museo no es la meta, sino el medio. Así pues concibo el museo en el marco del sistema museológico, como una de las formas posibles de la realización de aproximación del hombre a la realidad.”¹¹

El hombre se aproxima a la realidad, y se identifica con ella a través del objeto. El museo hace posible el encuentro del hombre con su tradición cultural e histórica. De ahí, que sea un medio, un espacio abierto a nuevas posibilidades y desarrollos. Frente a una visión tradicionalista de la institución, basada en un espacio meramente contemplativo, cuyas funciones esenciales sean la investigación, el cuidado y la conservación de los fondos, las nuevas corrientes, abogan por crear centros con un carácter más dinámico e interactivo, donde pueda combinarse el museo tradicional, con los nuevos avances tecnológicos, apoyados en la informática.

A esta nueva concepción, hay que añadir la importancia que tiene hoy en día el contenido didáctico del mismo. Actualmente, los museos, se entienden no como simples contenedores de obras, sino como centros que generan actividades de todo tipo: conferencias, exposiciones, teatro, cine, charlas, etc., lugares vivos y participativos, alejados de los templos sagrados donde se acude a rendir culto a la divinidad.

Desde el siglo XIX algunos autores han criticado el carácter aburrido y anquilosado de los museos. El silencio, la falta de vida, hacen de ellos simples contenedores sin ningún tipo de atractivo, exceptuando el placer que pueden desarrollar algunos entendidos. Pero incluso éstos, han apostado por un tipo de institución abierta, donde la obra realmente estableciese un con-

¹¹ Rivière, Georges Henri. *La Museología: Curso de museología textos y testimonios*. Madrid: Akal, 1993. P. 471.

tacto directo e íntimo con el espectador. Valéry, Adorno, Nietzsche y E. Jünger, son algunos de los intelectuales que han criticado el tipo de museo decadente.

Tanto desde un punto de vista científico de la concepción de la museología, como desde otro más práctico basado en el desarrollo y evolución de la institución que tiende a cubrir las necesidades y busca nuevas alternativas para la captación de gente, el museo, como fenómeno social contemporáneo supone un tema de debate, por la amplitud de cuestiones que genera, no sólo como protector y guardián de nuestra memoria, sino por su responsabilidad ante la educación del colectivo humano.