

CAPLETRA 10

REVISTA INTERNACIONAL
DE FILOLOGIA



Primavera 1991

Redacció:

Institut Universitari de Filologia Valenciana
Av. Blasco Ibáñez, 28
46010 València
Telèfon 386 42 55

Edita:

Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Subscripcions i correspondència:

Ausiàs Marc, 92-98 - 08013 Barcelona

Disseny:

Manuel Granell
Joan Josep Tornero

Il·lustracions:

De Negro

I.S.S.N.:

0214 - 8188

Dipòsit Legal:

B - 25.992 - 1990

Fotocomposició:

Servei de Publicacions
Universitat de València

Imprès per:

Novagràfik, S.A. - Barcelona

Aquesta revista ha rebut un dels *Ajuts a Revistes d'Investigació*
concedits per la Universitat de València l'any 1991.

CAPLETRA 10

REVISTA INTERNACIONAL
DE FILOLOGIA

Volum monogràfic sobre
Literatura de postguerra
al País Valencià

Coordinat per
Ferran Carbó

Primavera, 1991

Director:

Antoni Ferrando

Consell de Redacció:

Consell de l'Institut Universitari de Filologia Valenciana

Comitè Científic:

E. Casanova, A. Ferrando, A. G. Hauf, M. Pérez Saldaña,
V. Salvador, V. Simbor

Consell Assessor:

Antoni Badia i Margarit

Jordi Castellanos

Germà Colon

Joan Fuster

Joseph Gulsoy

Joan Solà

Giuseppe Sansone

Arthur Terry

Joan Veny

Curt Wittlin

M. Claire Zimmermann

NORMES D'EDICIÓ DE LA REVISTA *CAPLLETRA*

Els articles originals, els exemplars de recensió, les comandes de subscripció i la correspondència en general s'han de trametre a la redacció de la revista (Institut Universitari de Filologia Valenciana, Av. Blasco Ibáñez, 28, 46010, València).

Els articles originals s'enviaran mecanoscrits a dos espais, preferentment en format DIN A4. Si és possible, a més de la versió mecanoscrita s'inclourà el text informatitzat, preferiblement en els formats d'ordinadors Macintosh o en WordPerfect 5.0.

Els articles es presentaran preferentment en català i els autors n'inclouran un resum de 8/10 ratlles en català o anglès.

Les notes crítiques apareixeran a peu de pàgina i es reservaran a explicacions o aclariments complementaris. Les referències bibliogràfiques s'inclouran dins del cos de l'article i seguiran el sistema AUTOR-ANY-PÀGINA. L'any i les pàgines de la citació o referència apareixeran sempre entre parèntesis, separats per dos punts. Només quan la referència abaste tota una obra s'hi ometrà explicitar les pàgines a què es remet. Entre l'últim cognom de l'autor citat i l'any de publicació del llibre o article a què es fa referència no s'intercalarà cap signe :

... com ja s'ha observat (Sanchis Guarner 1980: 144)

... com observa Sanchis Guarner (1980: 144)

... "Dels documents del Principat desaparegué plenament l'article *es* ja en el segle XIV"
(Sanchis Guarner 1980: 144)

... Aquesta era la idea recurrent del llibre (Sanchis Guarner 1980)

Totes les referències que apareixen en el text es repetiran al final del treball dins d'un apèndix de REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES. Hi aniran ordenades alfabèticament i s'ajustaran a les convencions de la bibliografia científica internacional :

– articles (títol entre cometes i nom de la revista en cursiva, numeració completa, lloc i any d'edició, pàgines):

PICALLO, C. (1990) "Elements anafòrics i localitat", *Caplletra* 8, València, IUFV, pp. 41-53.

– llibres (títol en cursiva, lloc d'edició i casa editorial):

SANCHIS GUARNER, M. (1980) *Aproximació a la història de la llengua catalana*, Barcelona, Salvat.

– capítol o parts de llibres col·lectius o miscel·lanis (autor, títol, dins, primer autor, nom de l'editor o editors de l'aplec, ed. o eds., títol del recull, any, pàgines):

ANDERLE, A. (1991) "La crisi dels col·lectivismes" dins San Martín, A. ed., *Públic / Privat: un debat obert*, València, Universitat de València/Ajuntament de Gandia.

Els noms dels autors hi figuraran en versaletes, primer el cognom o cognoms; separat per una coma, el nom de fonts abreviat amb la lletra inicial.

Les contribucions acceptades i compostes es retornaran als autors per a la correcció de proves d'impremta. Les esmenes s'efectuaran seguint els signes convencionals del codi habitual de correctors.

PRESENTACIÓ	11
NOTES SOBRE POESIA DE POSTGUERRA. UNA RELECTURA DE XAVIER CASP. Ferran Carbó	13
LA NIT: NOTES SOBRE ALGUNES CONSTANTS DE VICENT ANDRÉS ESTELLÉS. Josep Ballester	29
PREMSA LITERÀRIA DE POSTGUERRA: EL CAS DE L'ALMANAQUE DE LAS PROVINCIAS. (1940-1951). Santi Cortés	41
LA NOVEL·LA DE POSTGUERRA AL PAÍS VALENCIÀ (1939-1972): ENTRE LA PROBLEMÀTICA LLENGUA LITERÀRIA I EL DESFASAMENT ESTÈTIC. Vicent Simbor	51
LINA MORELL, UN CAS APASSIONANT (1942-1965) DE JORDI VALOR. UNA MOSTRA DE LA LITERATURA DE CONSOLACIÓ DURANT LA POSTGUERRA. Enric Balaguer	83
RECULL DE CONTES VALENCIANS: UNA APROXIMACIÓ AL CONTE DE POSTGUERRA. Carme Gregori	95
"L'ANGOIXA VITAL" I LA NARRATIVA VALENCIANA DE POSTGUERRA. Assumpció Bernal	107
NOTES PER A LA LECTURA DE L'OBRA DE JOAN FUSTER. Antoni Riera	119
A PROPÒSIT DE POETES UNIVERSITARIS VALENCIANS. Ferran Carbó	125
LA PRIMERA POESIA DE DOMÈNEC CANET. Dominic Keown	139
ABSTRACTS	151

A Joan Fuster

PRESENTACIÓ

Els treballs recollits en aquest número de la revista *Caplletra* presenten una clara homogeneïtat temàtica, geogràfica i cronològica: són estudis sobre algun aspecte de la literatura catalana produïda al País Valencià entre l'acabament de la guerra d'Espanya i la producció actual. Es tracta, doncs, d'un període recent i poc estudiat en l'àmbit de la literatura catalana contemporània, del qual pretenem oferir un conjunt –sempre divers– de referències sobre moments, autors i obres concrets, que han tingut una significació al llarg de la nostra història. Cal entendre el volum com un aplec de treballs de la postguerra literària, i no com un seguiment de la història de la literatura d'aquest període. Això comporta forçosament que hi ha diversos aspectes i punts significatius que no hi figuren, fet que ve motivat a partir dels diversos treballs independents, que tenen com a coincidències un àmbit geogràfic i un període determinat.

Els estudis que presentem poden agrupar-se en tres aplecs. El primer abraça els tres primers articles, els quals se centren sobretot en els primers anys després de la guerra. Així mentre el primer article presenta una panoràmica de la poesia de postguerra i analitza específicament l'obra de Xavier Casp, el segon estudia la producció primerenca de Vicent Andrés Estellés. El tercer article, en canvi, revisa la premsa del moment, concretament l'*Almanaque de Las Provincias* i les col·laboracions literàries que s'hi publicaren.

El segon conjunt d'articles aplega treballs centrats en la prosa dels anys seixanta. Hi tenim un estudi que planteja la panoràmica general del conjunt de la novel·la de postguerra, un treball específic sobre una obra determinada i dos articles sobre la narrativa i els contes, elaborats a partir del recull de contes que Joan Fuster publicà el 1958. L'estudi següent revisa la prosa de Joan Fuster, personatge genial en l'assaig, així com també mestre i guia en l'actitud històrica, cívica i nacional de tots els valencians. A ell, pel seu mestratge i pel seu ensenyament (li devem moltes coses tots els que col·laborem en aquesta revista) volem dedicar aquestes pàgines.

Al darrer aplec hi ha dos articles sobre poesia, que cal situar en els anys seixanta. El primer revisa l'antologia que Sanchis Guarner prologà el 1962, i el darrer –el treball més desplaçat cronològicament– estudia els dos primers poemaris de Domènec Canet, com una mostra de la creació que presidí els darrers anys de la dècada seixantina i que anuncià parcialment els anys setanta.

Esperem i desitgem que els estudis aplegats en aquest número de *Caplletra* constituïran una aportació significativa al creixent interès que mereix la literatura catalana produïda al nostre país durant el període.

Ferran Carbó

Universitat de València, març de 1991