

AUTORES CON LA LETRA M

Continuación de la “BIBLIOTECA DEL SONETO”

autores con la letra M

MAC-KINLAY, ALEJANDRO
MACAU, MIGUEL A.
MACHADO, ANTONIO
MACHADO, LUZ
MACHADO, MANUEL
MACHADO ESTRADA, DIUSMEL
MACIAS LUNA, ANTONIO
MACIEL, JUAN BALTASAR
MACCHIAROLI, CARLOS H.
MACROBLEDO, EDWARD
MADAN, AUGUSTO E.
MADARIAGA, ALBERTO
MADARIAGA, SALVADOR DE
MADRID MALO, NESTOR
MADRIGAL, MARTA
MADURO, EDUARDO
MAESTRA Y BARRAGÁN, LUIS DE
MAESTRE MUÑOZ, MIGUEL
MAGALLANES MOURE, MANUEL
MAGALLON, MARIA
MAGARIT, JUAN
MAGDALENO, VICENTE
MAGDALENO DE LA CRUZ, AMPARO
MAGNO, LEONCIO G.

MAIZKURRENA, MARIA
MAINEZ, CARLOS MARIA
MALABIA, SANTIAGO
MALATESTA , ROBERTO
MALDONADO, CRISTOBAL
MALDONADO, MANUEL
MALLARA, JUAN DE
MALLÉN LORA, ANTONIO
MALON DE CHAIDE, PEDRO
MALUENDA, ANTONIO DE
MALUGANI, PAULA
MANCEBO DE VELASCO, PEDRO JERÓNIMO
MANFREDI CANO, DOMINGO
MANJON CABEZA SANCHEZ, ANTONIO
MANOLOTTEL
MANRIQUE, DOMINGO JUAN
MANRIQUE, LILA
MANRIQUE DE LARA, JOSE GERARDO
MANSILLA, JUAN RAMON
MANTERO, MANUEL
MANTILLA, PEDRO
MANUEL
MANUEL, FRANCISCO
MANZANAS, MIGUEL ANGEL
MANZANO, JUAN FRANCISCO
MANZANO, RAFAEL
MANZANO BLAZQUEZ, VICENTE
MAÑAS, JACINTO
MAQUEDA, ALBERTO
MARANPE
MARAÑÓN, PEDRO
MARAÑÓN BARRIO, RAFAEL ANGEL
MARAÑÓN Y POSADILLA, GREGORIO
MARCANO VILLANUEVA, JESUS MARIA
MARÇAL, MARIA MERCE
MARCEL, ANGEL
MARCENA, REMEDIOS DE LA
MARCET, IGNASI F.
MARCH, SUSANA
MARCIO, ANGEL
MARCO, CONCHA
MARCOS, PILAR
MARCHENA, JULIAN
MARCHENA Y RUIZ DE CUETO, JOSE
MARDEL, JAVIER
MARDONES BARRIENTOS, PEDRO
MARECHAL, LEOPOLDO
MARECOS, SEVER
MARFORI, ISIDRO
MARGARIT, JUAN

MARIA
MARIATECU, JOSE CARLOS
MARIN, ABEL
MARIN, JUAN JOSE
MARIN, V.
MARIN DE SOLAR, MERCEDES
MARIN GUZMAN, JORGE
MARIN Y CARBONELL, VALENTIN
MARINA, ANGEL
MARINELLO, JUAN
MARIÑO DE RIVERON, ADELINA (“YOLANDA”)
MARIO, LUIS
MARISA
MARISCAL MONTES, JULIO
MARISCAL Y GARCIA DE RELLO, NICASIO
MARISTANY, FERNANDO
MARISU (SEUDONIMO)
MARITA, DYLIA
MARQUERIE, ALFREDO
MARQUES DE ALCAÑICES
MARQUES DE ALMENDAR
MARQUES DE CABRIÑANA
MARQUES DE CASA CAGIGAL
MARQUES DE DOSFUENTES
MARQUES DE DOS HERMANAS (MATIAS ROJAS DE VELASCO)
MARQUES DE LOZOYA
MARQUES DE MONTESION
MARQUES DE QUINTANAR
MARQUES DE SANTILLANA
MARQUES DE TARIFA
MARQUES DEL AULA
MARQUEZ, AMELIA
MARQUEZ, CUCHO
MARQUEZ, JOAQUIN
MARQUEZ FERNANDEZ, ANTONIO
MARQUINA, EDUARDO
MARQUIUS DE CARTAGA, GUTERIUS
MARRERO, VICENTE
MARRERO MARENGO, RICARDO
MARRODAN, MARIO ÁNGEL
MARROQUIN, ANDRES MARIA
MARSILIO MARRERO, JUAN DE
MARTA VICTORIA
MARTEL VINIEGRA, CARLOS
MARTELL LOPEZ, MANUEL
MARTI, JOSE
MARTI, MANUEL
MARTIFOLGUERA, JOSE
MARTIFUENTES, ADOLFO
MARTIN, ABEL

MARTIN, ADALBERTO
MARTIN, CARLOS
MARTIN, IVONNE
MARTIN, MARIA LUISA
MARTIN, MANUEL
MARTIN ABRIL, FRANCISCO JAVIER
MARTIN BLASCO, FERNANDO
MARTIN CARTAYA, RAMON
MARTIN DE LA CAMARA, EDUARDO
MARTIN DE LA PLAZA, LUIS
MARTIN DEL BARRIO, JUAN
MARTIN DEL BURGO, LORENZO
MARTIN DESCALZO, JOSE LUIS
MARTIN FERNANDEZ NEDA, RAFAEL
MARTIN FEUILLET, TOMAS
MARTIN FLORES, MIGUEL
MARTIN FOLGUERA, JOSE
MARTIN INIESTA, F.
MARTIN MARTIN, VICENTE
MARTIN TAFFAREL, TERESA
MARTIN VEGA, RAQUEL
MARTIN VIVALDI, ELENA
MARTINEZ, ANGEL
MARTINEZ, ANGEL MARIA
MARTINEZ, ANTONIO
MARTINEZ, BELTRAN
MARTINEZ, ENRIQUE
MARTINEZ, EUGENIO
MARTINEZ, FLORENTINO
MARTINEZ, GLORIA O. J.
MARTINEZ, JOSE DE JESUS
MARTINEZ, JOSE LUIS
MARTINEZ, JUAN PABLO
MARTINEZ, LUIS MARIA
MARTINEZ, MANUEL "AKILES"
MARTINEZ, MARIO
MARTINEZ, NOEMÍ RUTH
MARTINEZ, PEDRO JAVIER
MARTINEZ, RAFAEL
MARTINEZ, SATURNINO
MARTINEZ, SOFIA
MARTINEZ AGUIRRE, CARLOS
MARTINEZ BAIGORRI, ANGEL
MARTINEZ BARRIONUEVO, MANUEL
MARTINEZ CANTU, RICARDO
MARTINEZ CASTILLA, DOMINGO
MARTINEZ CASTRO, SARA
MARTINEZ CUITIÑO, LUIS
MARTINEZ DE ARGOTE Y SALGADO, IGNACIO M.
MARTINEZ DE LACOSTA, ROSA

MARTINEZ DE LA PLAZA, LUIS
MARTINEZ DE LA ROSA, FRANCISCO
MARTINES DE MENESES, ANTONIO
MARTINEZ DEMERLO, LUIS
MARTINEZ DE NAVARRETE, MANUEL
MARTINEZ DOMINGUEZ, CARLOS LUIS
MARTINEZ DURAN, BALTASAR
MARTINEZ GOMEZ GORDO, ANTONIO
MARTINEZ JOVER, ANTONIO
MARTINEZ KLEISER, LUIS
MARTINEZ LOPEZ PRISUELOS, JUANA
MARTINEZ LUCAS, EDUARDO
MARTINEZ LUJAN, DOMINGO
MARTINEZ MONROY, JOSE
MARTINEZ MUÑIZ, JOSE
MARTINEZ MUTIS, AURELIO
MARTINEZ NACARINO, JUAN
MARTINEZ ORANTES, EUGENIO
MARTINEZ PEREZ, MATILDE
MARTINEZ POYATOS, ISABEL
MARTINEZ REDONDO, FABIAN
MARTINEZ REMIS, MANUEL
MARTINEZ RIVAS, CARLOS
MARTINEZ RIVAS, VICTOR
MARTINEZ RUIZ, FLORENCIO
MARTINEZ SARRION, ANTONIO
MARTINEZ SEGURA, ESTEBAN
MARTINEZ SIERRA, GREGORIO
MARTINEZ TOMAS, A.
MARTINEZ TORRALBA, JUAN
MARTINEZ URRUTIA, LUIS
MARTINEZ VELEZ, FELICIA
MARTINEZ VILLENA, RUBEN
MARTINEZ VILLERGAS, JUAN
MARTINEZ Y MARTINEZ, JORGE
MAYOR Y DESCALS, PEDRO
MAYORAL, IRENE
MAYORAL OLIVER, FERNANDO
MAYORALES, V.
MAYORGA RIVAS, RODOLFO
MAZAS GARBALLO, GONZALO
MEDIANO FLORES, EUGENIO
MEDIAVILLA PABLO, JULIANA
MEDINA, EMILIO
MEDINA, FRANCISCO DE
MEDINA, GONZALO
MEDINA, MARIA LUISA
MEDINA, PABLO
MEJIA, WALDINA
MEDINA MIRANDA, JUAN

MEDINA ONRUBIA, SALVADORA
MEDINA RIOS, VANESA
MEDINA Y FONSECA, ANTONIO DE
MEDINACELI, GUSTAVO
MEDRANO, FRANCISCO DE
MEDRANO, JOSEPH
MEDRANO AURELIA, ANTONIA DE
MEGINO MERINO, JUAN JOSE
MEIRA DEL MAR, OLGA
MEJIA, ADAN FELIPE
MEJIA, DIEGO
MEJIA, EPIFANIO
MEJIA HUAMAN, JOSE LUIS
MEJIA ROBLEDO, ALFONSO
MEJIA SANCHEZ, ERNESTO
MEJIA SANCHEZ, MANUEL
MEJORADO, SALVADOR
MELAZZA MUTTONI, JORGE
MELCON, ESTHER LUSCINDA
MELÉNDEZ DE AZELLANA, PEDRO
MELENDEZ MARTINEZ, JACOBO
MELÉNDEZ VALDES, JUAN
MELENDRO GRANADOS, TOMAS
MELGAR, MARIANO
MELGAREJO, LUIS
MELIAN LAFINUR, ALVARO
MELO, FRANCISCO MANUEL DE
MELQUIADE (SEUDONIMO)
MEMOLI, RICARDO
MENA, FRANCISCO
MENA, JOSE DOMINGO
MENA, JUAN DE
MENA JUAN
MENA CANTERO, FRANCISCO
MENA COELLO, JUAN
MENDEZ, EVARISTO
MENDEZ, LUIS AUGUSTO
MENDEZ, MARIO
MENDEZ CALZADA, ENRIQUE
MENDEZ DE CUENCA, LAURA
MENDIA, CIRO
MENDIAS MARQUEZ, LUIS CARLOS
MENDIETA ALFARO, ROGER
MENDIOLA, VICTOR MANUEL
MENDIVE RAFAEL MARIA DE
MENDIZABAL, FEDERICO DE
MENDIZABAL SANTA CRUZ, LUIS
MENDOZA, ÁNGELA DE
MENDOZA, ANTONIO DE
MENDOZA, CARLOS

MENDOZA, PEDRO
MENDOZA, RAUL
MENDOZA, RODRIGO
MENDOZA BELIO, TULIO
MENDOZA DE BARROS, DIEGO
MENDOZA DIAZ MAROTO, FRANCISCO
MENDOZA SANCHEZ, RAMIRO
MENDOZA TALES, GILBERTO
MENEN DESLEAL, ALVARO
MENENDEZ, ROBERTO
MENENDEZ BARRIOLA, EMILIO
MENENDEZ NAVARRETE, JOSE RAFAEL
MENENDEZ PELAYO, ENRIQUE
MENENDEZ PELAYO, MARCELINO
MENDEZ ROQUE, VICENTE
MENESES, RODOLFO DE
MERCADER, H.
MERCADER, JERONIMO
MERCADER, TINA
MERGELINA, ALONSO
MERIDA Y CRUZ LASCANO, RAFAEL
MERLO, FERNANDO
MESA, CRISTOBAL DE
MESA, ENRIQUE DE
MESA, JUAN BAUTISTA DE
MESA SECO, MANUEL FRANCISCO
MESA TORE, JOSE ANTONIO
MESIA DE TOVAR, PEDRO
MESTRE, JUAN CARLOS
MEY, FELIPE
MICHELEN, ALEJANDRO
MICHELENA, MARGARITA
MICHELENA FORTOUL, RAFAEL
MICO, JOSE MARIA
MIESES BURGOS, FRANKLIN
MIGUEL, ALICIA
MIGUEL DE LA CONCEPCION, TORTUACO
MIGUEL RIVAS, JOSE DE
MIGUEL Y ROMON, ANTONIO
MIKAELA
MILANES, MARIA LUISA
MILANES PABLO
MILANES Y FUENTES, JOSE JACINTO
MILLA RUIS, ANTONIO
MILLAN, JOAQUIN
MILLAN, JOSE ANTONIO
MILLAN TORRADO, ANTONIO
MILLAS, MANUEL
MINAYA, GABRIEL DE
MINERVA (SEUDONIMO)

MINGUELL, MARCOS ANDRES
MINGUEZ, LUIS
MINGOT, FRANCISCO
MIÑAMBRES, MIGUEL H.
MIÑANO, EVELIO
MIQUEL, P. I.
MIQUET, PABLO
MIR, PEDRO
MIRA DE AMESCUA, ANTONIO
MIRANDA, CARLOS
MIRANDA, LUIS ANTONIO
MIRANDA DE NAVARRO, SAUCA
MIRANDA MARCOS, RUBEN
MIRABAL, LUTGARDA
MIRALLES, JOSEPH
MIRALLES, PABLO
MIRO, RICARDO
MIRO, RODRIGO
MIRO RUBINI, TOMAS
MIRO VILLAR
MIRON, ANDRES
MISTRAL, GABRIELA
MISTRAL, GUSTAVO
MITELMAN, CRISTIAN
MITRE, BARTOLOME
MOGA, EDUARDO
MOHEDANO, ANTONIO DE
MOHEDAS RAMOS, WENCESLAO
MOIX, ANA MARIA
MOJICA, DIEGO DE
MOJICA BENITO, VICENTE
MOLA Y CORDOBA, MANUEL DE
MOLEIRO, RODOLFO
MOLESTINA MATHEUS, JUAN EUSEBIO
MOLINA, GERARDO
MOLINA, JUAN RAMON
MOLINA, LUISA
MOLINA, MANUEL
MOLINA, RICARDO
MOLINA CABALLERO, JOSE MARIA
MOLINA CAMPOS, ENRIQUE
MOLINA DE LA TORRE, EUGENIO
MOLINA DEL PANDO, ANGELINA DE
MOLINA FOIX, VICENTE
MOLINA MANCHON A.
MOLINA NAVARRETE, RAMON
MOLINA VIGIL, MANUEL
MOLINA VERDEJO, FELIPE
MOLINARI, MARIA JUDIT
MOLINARI, RICARDO E.

MOLINAS ROLON, GUILLERMO
MOLLA, JUAN
MOLLA MONTESINOS, FRANCISCO
MOMBIELA, FERNANDO
MONCADA, ROSARIO
MONCADA LUNA, JOSE ANTONIO
MONCAYO, JUAN DE
MONCUNILL CALAFI, JUAN
MONFORTO Y VIDAL, RICARDO
MONI, VICENZO
MONCHO EL LIRAS
MONDACA, CARLOS R.
MONREAL XIMENEZ, JULIO
MONSIEUR SANS-FOY
MONSUAREZ DE YOSS, MAURICIO JOSE
MONTAGU, GUILLERMO DEM.
MONTALVO
MONTALVO, ANTONIO
MONTANER, JOAQUIN
MONTAÑES DEL OLMO, ENRIQUE
MONTAÑEZ, REBECA
MONTAÑO, IGNACIO
MONTE, DOMINGO DEL
MONTE, FELIX MARIA DEL
MONTE, RICARDO DEL
MONTE RUBIO, NICOLAS DE
MONTEALEGRE, JORGE
MONTEJANO JOVER, MANUEL
MONTEJO, EUGENIO
MONTEMAYOR, JORGE DE
MONTERO, MANUEL
MONTERO GALVACHE, FRANCISCO
MONTES DE OCA, PEDRO DE
MONTES DE OCA, PEDRO DE "EL INDIANO"
MONTES DE OCA Y OBREGON, IGNACIO
MONTES, EUGENIO
MONTES, MANUEL
MONTES, RAMON ISIDRO
MONTES PEÑA, M.
MONTESER, SILVIA
MONTESINOS, RAFAEL
MONTESINOS, ROBERTO
MONTESINOS ESPARTERO, ELADIA
MONTEZ FREIRE, MANUEL
MONTI, FERNANDO DE
MONTIS ROMERO, RICARDO
MONTOLY CASTILLO, DANIEL J.
MONTOLIU, MANUEL DE
MONTON PUERTO, PEDRO
MONTORFANO, VICTOR

MONTOYA, ALBERTO ÁNGEL
MONTOYA, BAUDILIO
MONTOYA, JERONIMO DE
MONTOYA, LOLI
MONTOYA TORO, JORGE
MONTT Y MONTT, AMBROSIO
MONVEL, MARIA
MORA, ÁNGELES
MORA, ANTONIO
MORA, EMILIO
MORA, EUGENIO DE
MORA, JOSE JOAQUIN DE
MORA, PABLO
MORA CASADO, ANGEL
MORAES, VINICIOS DE
MORAGA BUSTAMANTE, GERARDO
MORAL, JESUS
MORAL MINGUEZ, FRANCISCO
MORALES, ANDRES
MORALES, ERNESTO
MORALES, FLORENTINO
MORALES, JACINTA MARIA DE
MORALES, JOAQUIN
MORALES, JOSE LUIS
MORALES, JUAN DE
MORALES, JUAN IGNACIO
MORALES, PEDRO
MORALES, RAFAEL
MORALES, SEBASTIAN ALFREDO
MORALES, SILVESTRE
MORALES, TOMAS
MORALES CABRERA, PABLO
MORALES GAVILAN, IVAN
MORALES GIL, LUIS
MORALES LOMAS, FRANCISCO
MORALES MARCANO, JESUS MARIA
MORALES PETTORINO, FELIX
MORALES PRADO, FELIX
MORALES RODRÍGUEZ, ALVARO
MORALES ROJAS, JUAN
MORAN, DIANA
MORAN, FRANCISCO
MORAN BAZA, ROSA MARIA
MORATIN, LEANDRO FERNANDEZ DE
MORATIN, NICOLAS FERNANDEZ DE
MORBIDONI, VICTOR LUIS
MOREIRA, RUBINSTEIN
MOREL, EMILIO A.
MORENO, ALFONSO
MORENO, CARLOS F.

MORENO, JOSE MARIA
MORENO, MACARENA
MORENO, MIGUEL
MORENO, MODESTO
MORENO, SALVADOR
MOREN ALBA, RAFAEL
MORENO AGUILAR, ANTONIO
MORENO DE LA ROSA, MODESTO
MORENO GUILLEN, RAFAEL
MORENO MEJIAS, FRANCISCO
MORENO MORA, ALFONSO
MORENO THELLESEN, LUIS
MORENO URBANO, ANGEL
MORENO VILLA, JOSE
MORENO VILLA, JUAN
MORETO Y CAVANA, AGUSTÍN
MORGADO, PEDRO A.
MORGADO GORDILLO, VICENTE
MORGANA
MORILLA REPEGUI, LICENCIADO
MORILLO VELARDE SANTOS, ELADIA
MORO, EDUARDA
MORON, JOSE MARIA
MORRIS, NESTOR
MORRISON, ENRIQUE
MOSCOSO OSORIO, FERNANDO
MOSCOSO SANCHEZ, ALFONSO
MOSQUERA, RUBEN J.
MOSQUERA DE FIGUEROA, CRISTOBAL
MOSTAZA BARTOLOME
MOSTERIN, JESUS
MOXO, CONCHA DE
MOYA, ISMAEL
MOYA POSAS, DAVID
MOZO LOPEZ, MARIA LUISA
MUELAS, FEDERICO
MUJIA, MARIA JOSE
MULDER, ELISABETH
MUNARRIZ, JESÚS
MUÑEZ ROMERO, FRANCISCO
MUNILLA TAULER, HORTENSIA
MUNIZAGA OSANDO, JULIO
MUNTADAS JOUMET, JUAN FEDERICO
MUÑIZ, MAURO
MUÑIZ ROMERO, CARLOS
MUÑOA NAVARRETE, EULOGIO
MUÑOZ, ANTONIO
MUÑOZ, JOSE LUIS
MUÑOZ, LEONOR
MUÑOZ, RICARDO

MUÑOZ, TITO
MUÑOZ BASER, CONSTANTINO
MUÑOZ DEL VALLE, LUISA
MUÑOZ HIDALGO, MANUEL
MUÑOZ LARRABIDE, JOSE MARIA
MUÑOZ QUIROS, JOSE MARIA
MUÑOZ ROJAS, JOSE ANTONIO
MUÑOZ ROMERO, CARLOS ALBERTO
MUÑOZ ROMERO, FRANCISCO
MUÑOZ SAN ROMAN, JOSE
MUÑOZ Y PABON, JUAN FRANCISCO
MURCIANO, ANTONIO
MURCIANO, CARLOS
MURCIANO, JESÚS
MURILLO, DIEGO (PADRE)
MUSTELIER, MANUEL MARIA
MUTIS PERALTA, ADRIANA

AUTORES

MAC-KINLAY, ALEJANDRO

Málaga. 1879 - Roma. 1938

EL VASO DE TRIANA

**El puente de Triana tiene en Sevilla
tres pilares gemelos en cada orilla...
Ostenta tres pilares, almas gemelas,
que dividen el Betis en tres estelas.**

**Tres tonadas componen la seguidilla;
y tres colores tiene sobre su arcilla
los tiestos de Triana; vasos, cazuelas,
lebrillos y tinajas, tallas y oyuelas.**

**Clavados en el cuello del tierno jarro
se mustian tres daveles en el cacharro...
tres perfumes se exhalan en espirales**

**que aroman como incienso de funerales:
murieron los daveles a la mañana...
mas resta, puro, el vaso, flor de Triana.**

RAGUSA

**Ayer, bajo los altos cipreses he soñado.
Una música incierta por ráfagas llegaba;**

y la brisa romanzas estivales cantaba
evocando el ensueño, el amor, y el pasado...

Ante mis ojos vi, desiguales, pasar
instantes de placer, horas sentimentales;
y, de difuntos días, las penas sepulcrales
que recuerdan el tiempo que uno creyó amar.

¡Mi vida he recordado, con su dulce tristeza,
así como las horas de paz y de belleza
que yo viví en un tiempo soñado ideal!...

Y, mientras en el cielo que el mar oscuro moja,
surgir se ve esta noche la luna casi roja,
¡mis tristes ojos llénanse de un llanto de cristal!

MACAU, MIGUEL A.

Matanzas. Cuba. 1.886

Abogado y Poeta.

POTRO DE SILLA

Refrenado al salir, piafa y relincha,
y le tiemblan los húmedos ijares,
donde cuelgan los rojos alamares
y los borlones de la doble cincha.

Ya en pleno trote, sus narices hincha
el aire de los cálidos lugares,
aliento tropical en los palmares,
ardiente como vaho del Pichincha.

La airosa crin sobre su cuello flota,
a modo de una bárbara bandera
que casi toca con su callo equino.

Y cuando libre, de la rienda, trota,
es el dios de la vasta paramera
que se abre, por doquiera, su camino.

COLINAS DEL VALLE DEL YUMURI

Cual las olas de un mar, petrificadas,
inquietas hasta ayer y saltarinas,
se han cuajado en el Valle las colinas,
por la lluvia y el viento erosionadas.

Descienden como rápidas cascadas

de oro inmóvil, en ondas ambarinas,
y lucen en las sombras vespertinas,
como tumbas de dioses olvidadas.

Perdido en sus vibrantes torrenteras,
cuántas veces, vagando en las laderas,
he descubierto el alma del idilio;

y vi desvanecerse en la espesura,
entre faunos y ninfas, la figura
majestuosa y solemne de Virgilio.

BOHIOS

Solos, en los meandros de los ríos
y sobre verdes plintos de colinas,
recortan el paisaje las mezquitas
fachadas de los rústicos bohíos.

Dispersos al azar, prenden sombríos
recuerdos en las tarde campesinas:
fiereza, soledad, precolombinas
nostalgias de otras razas ya sin bríos.

Y aún dicen que es adorno del paraje
este recuerdo de expresión salvaje
que se levanta en la rural manigua.

Estructura de chozas y bateyes,
es un arte brutal de siboneyes,
que reproduce la barbarie antigua.

LAS PALMERAS

Puestas a meditar junto al camino,
parecen las hieráticas palmeras,
iconos en las fértiles praderas,
arrancados a un templo bizantino.

Fusiforme el perfil y el tallo fino,
ascienden, para hundir en las esferas
sus penachos, que lucen cual cimeras,
orgullo del contorno campesino.

Y son como oraciones de la tarde,
corporizadas, cuando Venus arde
limpio y claro en el oro del poniente;

o como sacras vírgenes del suelo
que aspiran a fundirse con el cielo

para adornar su candorosa frente.

LA ESTATUA

Del jardín estival junto a la fuente
que el limonero con su aliento aroma,
como un viejo rincón de Grecia o Roma,
luce tu blanca desnudez turgente.

Acaso Fidias alivó tu frente
y dio la euritmia que tu cuerpo toma;
en tu expresión monumental asoma
el sol de un genio matinal y ardiente.

Si Dios –verdad y amor- te diera un alma,
se estremeciera de emoción la calma
de tus carnes marmóreas y triunfales;

y ese pudor que finges, brillaría
en tus ojos sin luz, y temblaría,
tu seno como un nido de turpiales.

MACHADO, ANTONIO

Sevilla. 1875 - Collioure (Francia) 1939

Académico de la Real Academia Española,
nombrado para la silla V en 1.939, no llegó
a tomar posesión de su cargo.

Su biografía está en todos los manuales de Literatura
Española.

EL POETA RECUERDA LAS TIERRAS DE SORIA

¡Ya tu perfil zancudo en el regato,
en el azul el vuelo de ballesta,
o sobre el ancho nido de ginesta,
en torre, torre y torre, el garabato

de la cigüeña!... En la memoria mía
tu recuerdo a traición ha florecido;
y hoy comienza tu campo empedernido
el sueño verde de la tierra fría.

Soria pura, entre montes de violeta.
Di tú, avión marcial, si el alto Duero
a donde vas recuerda a su poeta,

al revivir su rojo romancero,
¿o es otra vez, Caín, sobre el planeta,
bajo tus alas, moscardón guerrero?

LA MUERTE DEL NIÑO HERIDO

Otra vez en la noche... Es el martillo
de la fiebre en las sienas bien vendadas
del niño. -Madre, ¡el pajarillo amarillo!
¡las mariposas negras y moradas!

-Duerme, hijo mío.- Y la manita oprime
la madre, junto al lecho.- ¡Oh flor de fuego!
¿Quién ha de helarte, flor de sangre, dime?
Hay en la pobre alcoba olor de espliego;

fuera, la oronda luna que blanquea
cúpula y torre a la ciudad sombría.
Invisible avión moscardonea.

-¿Duermes, oh dulce flor de sangre mía?
El cristal del balcón repiquetea.
-¡Oh, fría, fría, fría, fría, fría!

GLOSANDO A RONSARD Y OTRAS RIMAS

Un poeta manda su retrato a una bella
dama que le había enviado el suyo.

1

Cuando veáis esta sumida boca
que ya la sed no inquieta, la mirada
tan desvalida -su mitad, guardada
en viejo estuche, es de cristal de roca-,

la barba que platea, y el estrago
del tiempo en la mejilla, hermosa dama,
diréis: ¿A qué volver sombra por llama,
negra moneda de joyel en pago?

¿Y qué esperáis de mí? Cuando a deshora
pasa un alba, yo sé que bien quisiera
el corazón su flecha más certera

arrancar de la aljaba vengadora.
¿No es mejor saludar la primavera
y devolver sus alas a la aurora?

2

Como fruta arrugada, ayer madura,
o como mustia rama, ayer florida,
y aun menos, en el árbol de mi vida,
es la imagen que os lleva esa pintura.

Porque el árbol ahonda en tierra dura,
en roca tiene su raíz prendida,
y si al labio no da fruta sabrida,
aun quiere dar al sol la que perdura.

Ni vos gritéis desilusión, señora,
negando al día ese carmín risueño,
ni, en la manera usada, en el ahora

pongáis, cual negra tacha, el turbio ceño.
Tomad arco y aljaba -¡oh cazadora!-,
que ya es el alba, el despertar del sueño.

3

Pero si os place amar vuestro poeta,
que vive en la canción, no en el retrato,
¿no encontraréis en su perfil beato
conjuro de su fúnebre careta?

Buscad del hondo cauce agua secreta,
del campanil que enronqueció a rebato
la víspera dormida, el timorato
pensado amor en hora recoleta.

Desdeñad lo que soy; de lo que he sido,
trazad con firme mano la figura:
galán de amor soñado, amor fingido,

por anhelo inventor de la aventura.
Y en vuestro sabio espejo -luz y olvido-,
algo seré también vuestra criatura.

ESTO SOÑE

Que el caminante es suma del camino,
y en el jardín, junto del mar sereno,
le acompaña el aroma montesino,
ardor de seco henil en campo ameno;

que de luenga jornada peregrino
ponía al corazón un duro freno,
para aguardar el verso adamantino
que maduraba el alma en hondo seno.

Esto soñé. Y del tiempo, el homicida,
que nos lleva a la muerte o fluye en vano,
que era un sueño no más del adanida.

Y un hombre vi que en la desnuda mano
mostraba al mundo el ascua de la vida,
sin cenizas el fuego heraclitano.

EL AMOR Y LA SIERRA

Cabalgaba por agria serranía,
una tarde, entre roca cenicienta.
El plumizo balón de la tormenta
de monte en monte rebotar se oía.

Súbito, al vivo resplandor del rayo,
se encabritó, bajo de un alto pino,
al borde de una peña, su caballo.
A dura rienda le tornó al camino.

Y hubo visto la nube desgarrada,
y, dentro, la afilada crestería
de otra sierra más lueña y levantada

-relámpago de piedra parecía-
¿Y vio el rostro de Dios? Vio el de su amada.
Gritó: ¡Morir en esta sierra fría!

PIO BAROJA

En Londres, o Madrid, Ginebra o Roma,
ha sorprendido, ingenuo paseante,
el mismo “toedium vitae” en vario idioma,
en múltiple careta igual semblante.

Atrás las manos enlazadas lleva,
y hacia la tierra, al pasear, se inclina;
todo el mundo a su paso es senda nueva,
camino por desmonte o por rüina.

Dio, aunque tardío, el siglo diecinueve
un ascua de fuego al gran Baroja,
y otro siglo, al nacer, guerra le mueve,

que enceniza su cara pelirroja.
De la rosa romántica en la nieve,
él ha visto caer la última hoja.

“AZORIN”

La roja tierra del trigal de fuego,
y del hablar florido la fragancia,
y el lindo cáliz de azafrán manchego
amó, sin mengua de la lis de Francia.

¿Cuya es la doble faz, candor y hastío,
y la trémula voz y el gesto llano,
y esa noble apariencia de hombre frío
que corrige la fiebre de la mano?

No le pongáis, al fondo, la espesura
de aborrascado monte o selva huraña,
sino, en la luz de una mañana pura,

lueña espuma de piedra, la montaña,
y el diminuto pueblo en la llanura,
¡la aguda torre en el azul de España!

RAMON PEREZ DE AYALA

Lo recuerdo... Un pintor me lo retrata
no en el lino, en el tiempo. Rostro enjuto,
sobre el rojo manchón de la corbata,
bajo el ancho sombrero; resoluta

el ademán, el gesto petulante
-un sí es no es- de mayorazgo en corte;
de “bachelor” en Oxford, o estudiante
en Salamanca, señoril el porte.

Gran poeta, el pacífico sendero
cantó que lleva a la asturiana aldea;
el mar polisonoro y el sol de Homero

le dieron ancho ritmo, clara idea;
su innúmero camino el mar ibero;
su propio navegar, propia “Odisea”

A DON RAMON DEL VALLE-INCLAN

Yo era en mis sueños, don Ramón, viajero
del áspero camino, y tú, Caronte
de ojos de llama, el fúnebre barquero
de las revueltas aguas de Aqueronte.

Plúrima barba al pecho te caía
-yo quise ver tu manquedad en vano-
Sobre la negra barca aparecía
tu verde senectud de dios pagano.

Habla, dijiste, y yo: Cantar quisiera
loor de tu Don Juan y tu paisaje,
en esta hora de verdad sincera.

Porque faltó mi voz en tu homenaje,
permite que en la pálida ribera
te pague en áureo verso mi barcaje.

A EUGENIO D`ORS

Un amor que conserva y que razona,
sabio y antiguo -diálogo y presencia-,
nos trajo de su ilustre Barcelona;
y otro, distancia y horizonte: ausencia,

que es alma, a nuestro modo, le ofrecimos.
Y él acepto la oferta, porque sabe
cuánto de lejos cerca le tuvimos,
y cuánto exilio en la presencia cabe.

Hoy "Xenius", hacia tí, viejo milano
las anchas alas en el aire ha abierto,
y una mata de espliego castellano

lleva en el pico a tu jardín desierto
-mirlo y laureles- desde el alto llano
en donde el viento cimbra el chopo yerto.

LOS SUEÑOS DIALOGADOS

1

¡Cómo en el alto llano tu figura
se me parece!... Mi palabra evoca
el prado verde y la árida llanura,
la zarza en flor, la cenicienta roca.

Y al recuerdo obediente, negra encina
brota en el cerro, baja el chopo al río;
el pastor va subiendo a la colina;
brilla un balcón de la ciudad: el mío,

el nuestro. ¿Ves? hacia Aragón, lejana,
la sierra de Moncayo, blanca y rosa...
Mira el incendio de esa nube grana,

y aquella estrella en el azul, esposa.
Tras el Duero, la loma se Santana
se amorata en la tarde silenciosa.

2

¿Por qué, decírme, hacia los altos llanos
huye mi corazón de esta ribera,
y en tierra labradora y marinera
suspiro por los yermos castellanos?

Nadie elige su amor. Llevóme un día
mi destino a los grises calvijares
donde auyenta, al caer, la nieve fría
la sombra de los muertos encinares.

De aquel trozo de España, alto y roquero,
hoy traigo a ti, Guadalquivir florido,
una mata del áspero romero.

Mi corazón está donde ha nacido,
no a la vida, al amor, cerca del Duero...
¡El muro blanco y el ciprés erguido!

3

Las ascuas de un crepúsculo, señora,
rota la parda nube de tormenta,
han pintado en la roca cenicienta
de lueñe cerro un resplandor de aurora.

Una aurora cuajada en roca fría,
que es asombro y pavor del caminante
más que fiero león en claro día,
o en garganta de monte osa gigante.

Con el incendio de un amor prendido
al turbio sueño de esperanza y miedo,
yo voy hacia la mar, hacia el olvido

-y no como a la noche ese roquedo,
al girar del planeta ensombrecido-.
No me llaméis, porque tornar no puedo.

4

¡Oh soledad, mi sola compañía,
oh musa del portento, que el vocablo
diste a mi voz que nunca te perdía!,
responde a mi pregunta: ¿Con quién hablo?

Ausente de ruidosa mascarada,
divierto mi tristeza sin amigo,

contigo, dueña de la faz velada,
siempre velada al dialogar conmigo.

Hoy pienso; este que soy será quien sea;
no es ya mi grave enigma este semblante
que en el íntimo espejo se recrea,

sino el misterio de tu voz amante.
Descúbreme tu rostro, que yo vea
fijos en mí tus ojos de diamante.

SONETOS

1

Tuvo mi corazón, encrucijada
de cien caminos, todos pasajeros,
un gentío sin cita ni posada,
como en andén ruidoso de viajeros.

Hizo a los cuatro vientos su jornada,
dispersó el corazón por cien senderos
de llana tierra o piedra aborrascada,
y a la suerte, en el mar, de cien veleros.

Hoy enjambre que torna a su colmena
cuando el bando de cuervos enronquece
en busca de su peña denegrada,

vuelve mi corazón a su faena,
con néctares del campo que florece
y el luto de la tarde desabrida.

2

Verás la maravilla del camino,
camino de soñada Compostela
-¡oh monte lila y flavo!-, peregrino,
en un llano, entre chopos de candela.

Otoño con dos ríos ha dorado
el cerco del gigante centinela
de piedra y luz, prodigio torreado
que en el azul sin mancha se modela.

Verás en la llanura una jauría
de agudos galgos y un señor de caza,
cabalgando a lejana serranía,

vano fantasma de una vieja raza.

**Debes entrar cuando en la tarde fría
brille un balcón de la desierta plaza.**

3

**¿Empañé tu memoria? ¿Cuántas veces!
La vida baja como un ancho río,
y cuando lleva al mar alto navío
va con cieno verdoso y turbias heces.**

**Y más si hubo tormenta en sus orillas,
y él arrastra el botín de la tormenta,
si en su cielo la nube cenicienta
se incendió de centellas amarillas.**

**Pero aunque fluya hacia la mar ignota,
es la vida también agua de fuente
que de claro venero, gota a gota,**

**o ruinoso penacho de torrente,
bajo el azul sobre la piedra brota.
Y allí suena tu nombre, eternamente.**

4

**Esta luz de Sevilla... Es el palacio
donde nací, con su rumor de fuente.
Mi padre, en su despacho. -La alta frente,
la breve mosca, y el bigote lacio-**

**Mi padre, aun joven. Lee, escribe, hojea
sus libros y medita. Se levanta;
va hacia la puerta del jardín. Pasea.
A veces habla solo, a veces canta.**

**Sus grandes ojos de mirar inquieto
ahora vagar parecen, sin objeto
donde puedan posar, en el vacío.**

**Ya escapan de su ayer a su mañana;
ya miran en el tiempo, ¡padre mío!,
piadosamente mi cabeza cana.**

5

**Huye del triste amor, amor pacato,
sin peligro, sin venda ni aventura,
que espera del amor prenda segura,
porque en amor locura es lo sensato.**

Ese que el pecho esquivó al niño ciego
y blasfemó del fuego de la vida,
de una brasa prensada y no encendida,
quiere ceniza que le guarde el fuego.

Y ceniza hallará, no de su llama,
cuando descubra el torpe desvarío
que pedía, sin flor, fruto en la rama.

Con negra llave el aposento frío

de su tiempo abrirá. ¡Desierta cama,
y turbio espejo y corazón vacío!

6

Perdón, Madona del Pilar, si llego
al par que nuestro amado florentina,
con una mata de serrano espliego,
con una rosa de silvestre espino.

¿Qué otra flor para ti de tu poeta
si no es la flor de su melancolía?
Aquí, donde los huesos del planeta
pule el sol, hiela el viento, Diosa mía,

¡con qué divino y *que celeste* acento
me llega a mi rincón de sombra y frío
tu nombre, al acercarme el tibio aliento

de otoño, el hondo resonar del río!
Adiós; cerrada mi ventana, siento
junto a mi corazón... ¿Oyes el mío?

(Este soneto el noveno verso estaba
incompleto y ha sido restaurado)

A GUIOMAR

De mar a mar entre los dos la guerra,
más honda que la mar. En mi parterre,
miro a la mar que el horizonte cierra.
Tú, asomada, Guiomar, a un finisterre,

miras hacia otro mar, la mar de España
que Camoens cantara, tenebrosa.
Acaso a ti mi ausencia te acompaña.
A ti me duele tu recuerdo, diosa.

La guerra dio al amor el tajo fuerte.

Y es la total angustia de la muerte,
con la sombra iracunda de tu llama

y la soñada miel de amor tardío,
y la flor imposible de la rama
que ha sentido del hacha el corte frío.

PRIMAVERAL

Nubes, sol, prado verde y caserío
en la loma, revueltos. Primavera
puso en el aire de este campo frío
la gracia de sus chopos de ribera.

Los caminos del valle van al río
y allí, junto del agua, amor espera.
¿Por tí se ha puesto el campo ese atavío
de joven, oh invisible compañera?

¿Y ese perfume del habar al viento?
¿Y esa primera blanca margarita?...
¿Tú me acompañas? En mi mano siento

doble latido; el corazón me grita,
que en las sienes me asorda el pensamiento:
eres tú quien florece y resucita.

ROSA DE FUEGO

Tejidos sois de primavera, amantes,
de tierra y agua y viento y sol tejidos.
La sierra en vuestros pechos jadeantes,
en los ojos los campos florecidos,

pasead vuestra mutua primavera
y aun bebed sin temor la dulce leche
que os brinda hoy la lúbrica pantera,
antes que, torva, en el camino aceche.

Caminad, cuando el eje del planeta
se vence hacia el solsticio de verano,
verde el almendro y mustia la violeta,

cerca la sed y el hontanar cercano,
hacia la tarde del amor, completa,
con la rosa de fuego en vuestra mano.

GERRA DE AMOR

El tiempo que la barba me platea,

cavó mis ojos y agrandó mi frente,
va siendo en mí recuerdo transparente,
y mientras más al fondo, más clarea.

Miedo infantil, amor adolescente,
¡cuánto esta luz de otoño os hermosea!,
¡agrios caminos de la vida fea,
que también os doráis al sol poniente!

¡Cómo en la fuente donde el agua mora
resalta en piedra una leyenda escrita:
al ábaco del tiempo falta una hora!

¡Y cómo a aquella ausencia en una cita,
bajo las olmas que noviembre dora,
del fondo de mi historia resucita!

Nel mezzo del camin, pasóme el pecho
la flecha de un amor intempestivo.
Que tuvo en el camino largo acecho
mostróme en lo certero el rayo vivo.

Así un imán que, al atraer, repele
(¡oh claros ojos de mirar furtivo!),
amor que asombra, aguija, halaga y duele,
y más se ofrece cuanto más esquivo.

Si un grano del pensar arder pudiera,
no en el amante, en el amor, sería
la más honda verdad lo que se viera;

y el espejo de amor se quebraría,
roto su encanto y rota la pantera
de la lujuria el corazón tendría.

AL GRAN CERO

Cuando *el Ser que se es* hizo la nada
y reposó, que bien lo merecía,
ya tuvo el día noche, y compañía
tuvo el hombre en la ausencia de la amada.

¡Fiat umbra! Brotó el pensar humano.
Y el huevo universal alzó vacío,
ya sin color, desustanciado y frío,
lleno de niebla ingrávida, en su mano.

Toma el cero integral, la hueca esfera,

que has de mirar, si lo has de ver, erguido.
Hoy que es espalda el lomo de tu fiera,

y es el milagro del no se r cumplido,
brinda, poeta, un canto de frontera
a la muerte, al silencio y al olvido.

CUARENTENA DE AÑOS

Nunca un amor sin venda ni aventura;
huye del triste amor, amor pacato,
que espera del amor prenda segura
sin locura de amor, ¡el insensato!

Ese que el pecho esquivo al niño ciego,
y blasfema del fuego de la vida,
quiere ceniza que le guarde el fuego
de una brasa pensada y no encendida.

Y ceniza hallará, no de su llama
cuando descubra el torpe desvarío
que pedía sin flor fruto a la rama.

Con negra llave el aposento frío
de su cuarto abrirá ¡Oh! desierta cama
y turbio espejo ¡Oh corazón vacío!

Y NUNCA MAS LA TIERRA...

Y nunca más la tierra de ceniza
a pisar volveré que el Duero abraza.
¡Oh loma de Santana, ancha y maciza,
placeta del Mirón! ¡desierta plaza

con el sol de la tarde en mis balcones,
nunca os veré. No me pidáis presencia;
las almas huyen para dar canciones:
alma es distancia y horizonte: ausencia.

Mas quien escuche el agria melodía
con que divierto el corazón viajero
por estos campos de mi Andalucía;

ya sabe manantial, cauce y reguero
del agua santa de la huerta mía.
No todas vais al mar, aguas del Duero.

VIEJA CIUDAD

¿En dónde, sobre piedra aborrascada,

**vieja ciudad de pardo caserío
te he visto, y entre montes empinada?
Al fondo de un barranco suena un río.**

**Vieja ciudad, la luna amaratada
asoma, enorme, en el azul vacío,
sobre la fortaleza torreada
¡oh ruinas familiar de un sueño mío!**

**Mas, esos claros chopos de ribera
- ¡cuál vence una sonrisa un duro ceño! -
me tornan a un jardín de primavera,**

**goces del sueño, al verdear risueño.
¡Rosa carmín y blanca arrebolera
también salís del fondo de mi sueño!**

SONETO

**Nubes sol, prado verde y caserío
en la loma, revueltos. Primavera
puso en el aire de este campo frío
la gracia de sus chopos de ribera.**

**Los caminos del campo van al río
y allí, junto del agua, ¿quién espera?
Por quién se viste el campo ese atavío
tan joven ¡oh invisible compañera!**

**¿Y ese perfume del habar al viento?
¿Y esa primera blanca margarita?
Tú me acompañas. En mi mano siento**

**doble latido; el corazón me grita,
y en las sienas me asorda el pensamiento:
¡Eres tú quien florece y resucita!**

SONETO

**¡Oh soledad, mi sola compañía,
oh musa del portento, que el vocablo
diste a mi voz que nunca te pedía!
responde a mi pregunta: ¿con quién hablo?**

**Ausente la ruidosa mascarada,
divierto mi tristeza sin amigo,
contigo, dueña de la faz velada,
siempre velada la dialogar conmigo.**

Hoy pienso: este que soy será quien sea;

no es ya mi grave enigma este semblante
que en el íntimo espejo se recrea,

sino el misterio de tu voz amante.
descúbreme tu rostro, que yo vea
fijos en mí tus ojos de diamante.

EL POETA RECUERDA LAS TIERRAS DE SORIA

¡Ya su perfil zancudo en el regato,
en el azul del cielo de ballesta,
o, sobre el ancho nido de ginesta,
en torre, torre y torre, el garabato.

de la cigüeña! En la memoria mía
tu recuerdo a traición ha florecido;
y hoy comienza en tu campo empedernido
el sueño verde de la tierra fría.

Soria pura, entre montes de violeta.
De tí, avión marcial, si el alto Duero
adonde vas, recuerda a su poeta,

al revivir su rojo romancero;
¿o es, otra vez, Caín, sobre el planeta,
bajo tus alas, moscardón guerrero?

A OTRO CONDE DON JULIAN

Mas tú, varona fuerte, madre santa,
sientes tuya la tierra que se muere,
en ella afincas la desnuda planta,
y tú Señor suplicas: ¡Miserere!

¿Adónde irá el felón con su falsía?
¿En qué rincón se esconderá, sombrío?
Ten piedad del traidor. Parile un día,
se engendró en el amor, es hijo mío.

Hijo tuyo es también, Dios de bondades.
Cúrale con amargas soledades.
Haz que su infamia su castigo sea.

Que trepe a un alto pino en la alta cima,
y en él ahorcado, que su crimen vea,
y el horror de su crimen le redima.

Rocafort. marzo 1,938

SONETO A VALLE-INCLAN

**Esta leyenda en sabio romance campesino,
ni arcaico ni moderno, por Valle-Inclán escrita,
revela en los halagos de un viento vespertino,
la santa flor del alma que nunca se marchita.**

**Es la leyenda campo y campo. Un peregrino
que vuelve solitario de la sagrada tierra
donde Jesús morara, camina sin camino
entre los agrios montes de la galaica sierra.**

**Hilando silenciosa, la rueca a la cintura,
Adega, en cuyos ojos la llama azul fulgura
de la piedad humilde, en el romero ha visto,**

**al declinar la tarde, la pálida figura,
con la frente gloriosa de luz y la amargura
de amor que tuvo un día el Salvador Dom. Cristo.**

SONETO

**Otra vez el ayer. Tras la persiana
música y sol; en el jardín cercano
la fruta de oro; al levantar la mano,
el puro azul dormido en la fontana.**

**Mi Sevilla infantil, ¡tan sevillana!
¡Cuál muerde el tiempo tu memoria en vano!
¡Tan nuestra! Aviva tu recuerdo, hermano.
No sabemos de quién va a ser mañana.**

**Alguien vendió la piedra de los lares
al pesado teutón, al hambre mora,
y al Italo las puertas de los mares.**

**¡Odio y miedo a la estirpe redentora
que muele el fruto de los olivares,
y ayuna y labra, y siembra y canta y llora!**

SONETOS ESCRITOS EN ROCAFORT VALENCIA EN UNA NOCHE DE BOMBARDEO EN 1.938

LA PRIMAVERA

**Más fuerte que la guerra –espanto y grima-
cuando con torpe vuelo de avutarda
el ominoso trimotor se encima,
y sobre el vano techo se retarda,**

hoy tu alegre zalema el campo anima,

tu claro verde el chopo en yemas guarda,
fundida irá la nieve de la cima
al hielo rojo de la tierra parda.

Mientras retumba el monte, el mar humea,
da la sirena el lúgubre alarido,
y en el azul el avión platea.

¡Cuán agudo se filtra hasta mi oído,
niña inmortal, infatigable dea,
el agrio son de tu rabel florido!

DESDE UNA TORRE – AMANECE EN VALENCIA

Estas rachas de Marzo, en los desvanes,
-hacia la mar- del tiempo; la paloma
de pluma tornasol, los tulipanes
gigantes del jardín, y el sol que asoma.

Bola de fuego entre morada bruma,
a iluminar la tierra valentina...
¡Hervor de leche y plata, añil y espuma,
y velas blancas en la mar latina!

Valencia de fecundas primaveras,
de floridas almunias y arrozales,
feliz quiero cantarte, como eras,

domando a un ancho río en los canales,
al dios marino con tus albuferas,
al centauro de amor con tus rosales.

fin de Machado, Antonio.

MACHADO, LUZ

Ciudad Bolívar. Bolivia. 1.916

Premio Nacional de Literatura 1.987

A LA SARTEN DE HIERRO

Blanco primero, luego renegrado
por el fuego curtiéndole la espalda.
San Lorenzo doméstico, respalda
el credo vegetal de lo nacido.

Su luna de metal enardecido,
el verdor terrenal junta y escalda;
y entre crujidos olorosos salda

las diferencias del sabor reunido.

En el ocio después, de un calvo alzado,
o mudo, horizontal, abandonado
frío en mortal quietud inexorable,

-péndulo, fruta, nota, cerradura,
península, alfiler- en su figura
una lágrima negra inexplicable.

MACHADO, MANUEL

Sevilla. 1874 - Madrid. 1947

Académico de La Real Academia Española,
ocupó la silla N de 1.936 a 1.947.

Como su hermano Antonio, su biografía aparece en
todos los textos literarios al uso.

LA PRIMERA CAIDA.

No puede más... Vacila... Los divinos
pies destrozan las piedras y matojos.
Y la sangre corriendo, hasta sus ojos,
borra un momento todos los caminos.

En torno, al verlo vacilar, se aterra
la multitud... Oculta el horizonte
espesa niebla. Se estremece el monte
y gimen las entrañas de la tierra.

Cayó. Todo se abate a su caída...
El cielo, al ver su gloria sí rendida,
a derrumbarse va sobre la agreste

inmensidad vencida y desolada...
Pero El clava en la altura su mirada
¡y sostiene la bóveda celeste!

OCASO

Era un suspiro lánguido y sonoro
la voz del mar aquella tarde... El día,
no queriendo morir, con garras de oro
de los acantilados se prendía.

Pero su seno el mar alzó potente,
y el sol, al fin, como en soberbio lecho,
hundió en la solas la dorada frente,

en una brasa cárdena deshecho.

Para mi pobre cuerpo dolorido,
para mi triste alma lacerada,
para mi yerto corazón herido,

para mi amarga vida fatigada...
¡el mar amado, el mar apetecido,
el mar, el mar, y no pensar en nada!

ORIENTE

Antonio, en los acentos de Cleopatra encantado,
la copa de oro olvida que está de néctar llena.
Y, creyente en los sueños que evoca la sirena,
toda en los ojos tiene su alma de soldado.

La reina, hoja tras hoja, deshojando sus flores,
en la copa de Antonio las deja dulcemente...
Y prosigue su cuento de batallas y amores,
aprendido en las magas tradiciones de Oriente...

Detiéndose... Y Antonio ve su copa olvidada...
Mas pone ella la mano sobre el borde de oro,
y, sonriendo, lenta hacia sí la retira...

Después, siempre a los ojos del guerrero asomada,
sella sus gruesos labios con un beso sonoro...
Y da la copa a un siervo, que la bebe y expira.

LA CORTE

El conde, orgullo y gloria, las damas galantea
y a los nobles zahiere -madrigal y epigrama-,
cuando un paje, de lejos y por señas, le llama.
No lleva el paje escudo ni señorial librea.

“Venid -le dice quedo-; seguidme..., ¡a dónde sea!
Sólo deciros puedo que es hermosa la dama...
Mas a oscuras el sitio está donde se os llama,
y aún quiere que el camino desconocido os sea.”

Duda un momento el conde, y recela, no en vano,
que siniestra emboscada aceche sus arrojados...
Mas, aferrado al cinto los dorados puñales,

al paje, que sonríe, resuelto da la mano...
Y el pajecillo rubio pone sobre sus ojos
un pañuelo bordado con las armas reales.

WARNER

Un reloj, que no sé dónde está , da la una
-corazón de la noche-, hora solemne y vaga
en que la luz penúltima de la Tierra se apaga,
para dejar la luz última, que es la Luna.

Es la hora del príncipe que marcha peregrino
a sacar del encanto la encantada princesa,
mientras forjan escudo mágico a la alta empresa
el gnomo de los sueños y el hada del Destino.

El silencio y la sombra se abrazan: han cesado
el cantar de la fuente y el suspirar del viento.
Tiene en redor la Luna de ensueños un anillo.

Las ondinas y náyades despiertan. Ha llegado
el momento precioso en que el héroe del cuento
mata al dragón que guarda la puerta del castillo.

LA PRIMAVERA

1

Es una niña todavía... Es una
virgencita de lánguidos perfiles,
que sueña, por las noches, a la luna,
deliciosas caricias infantiles.

Humedad de jardín hay en sus ojos.
Las rosas de su carne son la rosa.
Y, como una fragancia misteriosa,
le sube un beso hasta los labios rojos.

Aun no sabe... Y esfuma sus amores
en el aire. Se llena la pradera
de rocío, de aromas y colores...

Amar, matar, vi vir, morir quisiera.
¡Oh! ¡Cómo llora y ríe entre sus flores
la virgen loca de la Primavera!

2

...Porque es mujer la Primavera... Y tiene
cálidos ojos, labios rojos, dulces turgencias
y aliento perfumado. Y porque viene
llena de amor, de vida, de alegres inconsciencias...

Porque nos da las flores -cándidos azahares-,

que luego son naranjas luminosas...
Porque es toda ilusión; porque es toda cantares,
belleza, sueños, rosas generosas...

La llamaste, -maestro- ¡Juventud!... Era fácil
el tropo mas no tanto afortunado,
aunque en boca de todos resuene veces mil.

Como la Primavera es tierna y grácil
la Juventud... Mas ella jamás ha retornado
como retornan, ¡siempre!, mayo gentil y abril.

LA VOZ QUE DICE...

Ven, pobre peregrino, que caminas en vano
de una duda implacable el incierto camino.
Amante sin amores, vivir no es tu destino.
Yo sé solo el rincón de paz... Dame la mano.

Vendrás conmigo al templo de la triste alegría.
Conocerás tu sombra... En el jardín, las gracias
de lapaz hallarás, y descanso..., y acacias...
Irás la senda blanca de la melancolía.

Yo calmaré ese ansia de vida de que mueres.
Y a la divina hora de la tarde violada
te diré lentamente como todo se olvida...

Te infundiré el beato miedo de los placeres...
Yo te daré el gran libro que no trata de nada,
y aprenderás a estar solo toda la vida.

KYRIE ELEISON

La Caridad, la Caridad, la Caridad...
Tus llagas, otra vez, Señor, al mundo muestra
y tu corona de espinas, y tu diestra
horadada por el clavo de la impiedad.

Dinos de nuevo aquella palabra que nos hace
llorar..., y nos derrite la maldad en el pecho,
y nos da paz, amor y olvido. Y satisface
como el correr seguro del río por su lecho.

Y que un pasaje matinal y que una buena
esperanza nos den la alegría piadosa,
y que sea el amor de Dios nuestra verdad.

Que seamos buenos para librarnos de la pena.
Y que nunca olvidemos esta única cosa:

¡La Caridad, la Caridad, la Caridad!...

LA BUENA CANCION

**¡Oh la paz! ¡Oh la paz! ¡Oh la bendita
paz de un paisaje matinal!... ¡Cristales
de mi ventana al campo!... ¡Oh la chocita
de la copla entre los cañaverales!**

**Frente al sol generoso, junto al río
sonoro, en plena gloria de la vega
andaluz -gitana que se entrega-,
bajo el azul turquí del cielo mío.**

**¡Y un amor solo y grande: aquel primero
que floreció en la senda, tan seguro
que aguarda siempre y, sin quemarnos, arde!...**

**¡Aquel primer amor, que fue el lucero
de la mañana y brilla ahora tan puro
en la seda tranquila de la tarde!**

SE BUENA

1

**Sé buena. Es el secreto. Lloro o río de veras.
Que se asome a tus ojos y a tus labios de grana
la ternura de tu corazón, sin las hueras
flores de trapo de la retórica vana.**

**¡Oh la sabiduría en amor! ¡Si tú vieras!...
Es tan corta..., que linda con la tortura insana
de una pasión conceptuosa y sus maneras...
Sé buena. Es el secreto. Sé mi amante y mi hermana.**

**Con tus ojos azules y tu pelo de oro
se consecuente. El *Ars Amandi* da al olvido.
Quema tu alma en el ara del amor soberano.**

**No pretendas vencer. Ríndete. Y que el tesoro
de tu hermosura sea dulcemente ofrecido,
como al sediento un sorbo de agua pura en la mano.**

2

**Y, en una dulce convalecencia, una mañana
limpia y azul -como tus ojos- una
de esas mañanas de cristal y de grana
que aun dejan ver el pálido semblante de la luna...,**

pasaremos la gloria -dulce paz sin victoria-
de nuestro amor tranquilo bajo del claro cielo...
Y dirá el agua pura nuestra sencilla historia.
Y nuestras sombras débiles juntas llevará el suelo.

El campo verde joven, fermente so la brisa,
movido como por una alocada risa
feliz, recorreremos. Y tú conmigo, sola,

en el paisaje inmenso, en el aire fragante,
divinamente mudo, me tenderás, amante,
tus rojos labios como una roja amapola.

DOMINGO

La vida, el huracán, bufa en mi calle. Sobre
la turba polvorienta y vociferadora,
el morado crepúsculo desciende... El sol, ahora,
se va, y el barrio queda enteramente pobre.

¡fatiga del domingo, fatiga! ... ¡Extraordinario
bien conocido y bien corriente!... No hay remedio.
¡Señor, Tú descánsate; aleja, en fin, el tedio
de este modesto sueño conseutudinario!

Voces, gritos, canción apenas... Bulla. Locas
carcajadas... ¿Será que pasa la alegría?
Y yo aquí, solo, triste y lejos de las fiestas...

Dame, Señor, las necias palabras de estas bocas;
dame que suene tanto mi risa cuando ría;
dame un alma sencilla como cualquiera de éstas.

ORACIONES A ELLA

Por tu aliento, que es hálito camprestre,
impregnado de aromas sanos y confortantes;
por tu roja salud de amapola silvestre;
por tus labios jugosos y tus ojos brillantes...

Ven a mí, que de fiebre me consumo, y hastío
siento hasta de mirar. Cúrame de dolores
y de lacras que secan este corazón mío,
como curan los aires, como curan las flores.

Cúrame con tus ojos que miran como tuyas
cuantas cosas bonitas alcanzan. Con tu risa,
que es dulce y saludable, como brisa

entre eucaliptos... Con palabras tuyas,
que son salmodias de oración y encanto...
¡Con el sol y la sal que hay en tu llanto!

RENACIMIENTO

(En un rincón de la Catedral)

Con cabezas de ángeles y patas de vestiglo,
este confesionario, tallado en fuerte roble,
escuchó la terrible prédica, austera y noble,
de los hombres de Dios a los hombres del siglo...

Salió de aquí, descalza, la penitencia a Roma
y un reguero de sangre hasta el Sepulcro Santo.
Y alguna vez bañada, en Jordanes de llanto,
voló divina un alma, cual célica paloma.

En su talla soberbia admiran los discretos
el arte ingenuo y fuerte de la remota era
que grabó en esta silla los misterios cristianos

adorables... Yo, en tanto, medito en los secretos
que hace siglos carcomen esta vieja madera,
impregnada de todos los dolores humanos.

MADRID VIEJO

Una plaza tranquila. Sol... Más de mediodía.
La blanca tapia de un convento... Una
fachada de palacio antiguo.. Lerma... Osuna...
La seriedad del sitio corrige la alegría

de la luz. Vana hierba entre las piedras crece.
Rejas -las viejas lanzas de los antepasados-
guardan los ventanales y balcones volados
del caserón antiguo que, tranquilo, envejece.

Llegan las horas y las horas... Suena
una campana. Sale una mujer, de luto.
Un mendigo, la calle de un lado a otro pasa.

Es ciego. Su cayado en las losas resuena.
Un viejo de Ribera, avellanado, enjuto:
“Sea la paz de Dios en esta santa casa.”

UN HIDALGO

En Flandes, en Italia, en el Franco Condado
y en Portugal, las armas ejercitó. Campañas,

doce; tiempo, cuarenta años. En las Españas
no hay soldado más viejo. Este viejo soldado

tiene derecho a descansar y estar ahora
paseando por bajo los arcos de la plaza
-solemne-, y entre tanto que el patrio sol desdora
sus galones -magnífico ejemplar de una raza-,

negar que la batalla de Nancy se perdiera
si el gran duque de Alba ordenado la hubiera;
negar su hija al rico indiano pretendiente,

porque no es noble asaz Don Bela. Y, finalmente,
invocar sus innúmeras proezas militares
para pedirles algunos ducados a Olivares.

LAS CONCEPCIONES DE MURILLO

De las dos Concepciones, la morena...;
la de gracia celeste y sevillana;
la más divina cuanto más humana;
la que habla del querer y de la pena.

La pintada a caricias ideales...;
la toda bendición, toda consuelo;
la que mira a la Tierra, desde el Cielo,
con los divinos ojos maternos.

La que sabe de gentes en la vida
van sin fe, sin amor y sin fortuna,
y, en vez del agua, beben el veneno.

La que perdona y ve... La que convida
a la dicha posible y oportuna,
al encanto de amar y de ser bueno.

JARDIN NEOCLASICO

Es la hora elegante de los parques ingleses...
Un Cupido de mármol flecha bajo los sauces.
Y ante mí, como antiguos, abandonados cauces,
las veredas -muy blancas- se van formando eses.

Macizos de arrayán cuadrados...,welintonias...
Bancos de piedra... Un grupo clásico de las Gracias.
Los cipreses se hacen, junto de las acacias
-levemente inclinados-, rígidas ceremonias.

Leo las *Amistades Peligrosas*, un tomo
de elegantes horrores y sentencias vanales,

relatados con una galante impertinencia...

Surge de la enramada la máscara de Momo.
Y, a mi lado, la fuente dice sus madrigales,
escuchándose como *beau diseur* Regencia.

LA ANUNCIACION

La campanada blanca de maitines
al seráfico artista ha despertado,
y, al ponerse a pintar, tiene a su lado
un coro de rosados querubines.

Y ellos le enseñan cómo se ilumina
la frente y las mejillas ideales
de María, los ojos virginales,
la mano transparente y ambarina.

Y el candor le presentan de sus alas
para que copie su infantil blancura
en las alas del ángel celestial

que, ataviado de perlinas galas,
fecunda el seno de la Virgen pura
como el rayo de sol por el cristal.

DOÑA JUANA LA LOCA

Hierática visión de pesadilla,
en medio del paisaje está plantada
-alto el bríal y la color quebrada-
la reina doña Juana de Castilla.

Liso el pelo a ambos lados de la frente,
bajo el velludo de la doble toca...
Ausente la palabra de la boca
y de los ojos el mirar ausente.

Abierto el regio y blasonado manto,
como una flor enferma, el débil talle
deja ver, encerrado en el corpiño.

Y en una lejanía -mas no tanto
que se pierda el más mínimo detalle-
hay el paisaje que soñara un niño.

SANDRO BOTTICELLI

LA PRIMAVERA

¡Oh el *sotto voce* balbuciente, oscuro,
de la primer lujuria!... ¡Oh la delicia
del beso adolescente, casi puro!...
¡Oh el no saber de la primer caricia!...

¡Despertares de amor entre cantares
y humedad de jardín, llanto sin pena,
divina enfermedad que el alma llena,
primera mancha de los azahares!...

Angel, niño, mujer... Los sensüales
ojos adormilados y anegados
en inauditas savias incipientes...

¡Y los rostros de almendras, virginales,
como flores al sol, aurirrosados,
en los campos de mayo sonrientes!

LEONARDO DE VINCI

LA GIOCONDA

Florenxia -flor de música y aroma-
patria del gran Leonardo inenarrable,
madre de lo sutil y lo inefable...
Florenxia del león y la paloma.

Monna Lisa sonrúe, Madonna Elisa
mira pasar los siglos sonriente.
...Y nosotros también, eternamente,
llevamos en el alma su sonrisa.

Sonríe la Gioconda... ¿Qué armonía,
qué paisaje de ensueño la extasía?
¿Por dón de vaga su mirar velado?...

¿Qué palabra fatal suena en su oído?
¿Qué amores desentierra del olvido?...
¿Qué secreto magnífico ha escuchado?...

TIZIANO

CARLOS V

El que en Milán nioló de plata y oro
la soberbia armadura; el que ha forjado
en Toledo este arnés; quien ha domado
el negro potro del desierto moro...

El que tiñó de púrpura esta pluma

**-que al aire en Muhlberg prepotente flota-,
esta tierra que pisa y la remota
playa de oro y de sol de Moctezuma...**

**Todo es de este hombre gris, barba de acero,
carnoso labio, socarrón y duros
ojos de lobo audaz, que, lanza en mano,**

**recorre su camino, el orbe entero,
con resonantes pasos y seguros.
En este punto lo pintó el Tiziano.**

DESNUDOS DE MUJER

**¡Oh la dorada carne triunfadora
de esta gentil madonna veneciana,
que ha sido Venus, Danae, Diana,
Eva, Polimnia, Cipris, y Pandora!...**

**¡Oh gloria de los ojos, golosina
eterna del mirar, dulce y fecunda
carne de la mujer, suave y jocunda,
madre del Arte y del vivir divina!**

**Húmedos labios a besar mil veces...
Líneas de lujuriantes morbideces
que el veneciano sol dora y estuca...**

**¡Oh el delicioso seno torneado!...
¡Oh el cabello de oro ensortijado
en el divino arranque de la nuca!**

VERONES

ASUNTOS BIBLICOS

**Fue en la mañana de la vida... Altares
en la campiña que el sol riega. Coro
al sublime *Cantar de los Cantares*.
Regias suntuosidades. Cedro y oro.**

**Una figura de mujer fulgura,
corazón del paisaje, sonriente...
Sulamita, de noche, en la espesura...
Rebeca, bajo el sol, junto a la fuente...**

**El viento desmeleno la frondosa
floresta y arrebatada en desaliño
el humo de la mirra silenciosa...**

**Sobre la piedra blanca como armiño,
grata a Jehová la joven sangre rosa...
Entonces Dios era feroz y niño.**

RUBENS

LA KERMESE

**Del sol flamenco a las postreras llamas
-carmín y nácar-, por el bello prado,
entre escaleras, oros y brocado,
ricos galanes y esplendentes damas.**

**Ella escucha la frase violadora,
jugoso el labio, jadeante el pecho,
los ojos anegados... El implora,
el blando césped convertido en lecho.**

**Las ricas vestiduras opulentas
desordenan la torpe mano ardiente,
en ansia de las formas suculentas...**

**Y en las cárdenas brasas del Poniente,
sus flechas surge a disparar, sangrientas,
un Cupido rechoncho y sonriente.**

REMBRANDT

LA LECCION DE ANATOMIA

**Los enemigos de la luz -rincones
y entrañas- surgen, por la vez primera,
en tremendas y fulgidas visiones
de atroz verdad y resplandor de hoguera.**

**Lumíneos ocre, cálidos carmines,
ebúrneas y rosadas morbideces,
dejaron los dorados camarines
para ser sangre, podré y livideces.**

**Fue Rembrandt, cuyo nombre al mundo asombra,
artista poderoso e insensato,
pincel-puñal de palpitante nervio...**

**Fue Rembrandt, vencedor de luz y sombra;
y el dolor tuvo su primer retrato,
y la miseria su pintor soberbio.**

ZURBARAN

ENTIERRO DE UN MONJE

Dejando la quietud de los sitiales,
en procesión de lívida gordura,
surgen del claustro, en la humedad oscura,
las blancas estameñas monacales.

Campanudos acentos funerales
estremecen la vieja arquitectura,
y el blanco vaho del alba de aventura
por las altas ventanas ojivales.

Despojos son no más, miseria inerte,
polvo que torna, en brazos de la muerte,
a devolver sus átomos al suelo:

que el blanco monje de virtudes muestra,
rodeado de santos, a la diestra
de Dios Nuestro Señor, está en el Cielo.

EL GRECO

EL CABALLERO DE LA MANO EN EL PECHO

Este desconocido es un cristiano
de serio porte y negra vestidura,
donde brilla no más la empuñadura
de su admirable estoque toledano.

Severa faz de palidez de lirio
surge de la golilla escarolada,
por la luz interior iluminada
de un macilento y religioso cirio.

Aunque sólo de Dios temores sabe,
porque el vitando hervor no le apasione,
del mundanal placer perecedero,

en un gesto piadoso y noble y grave,
la mano abierta sobre el pecho pone,
como una disciplina, el caballero.

VELAZQUEZ

INFANTA MARGARITA

Como una flor clorótica el semblante,
que hábil pincel tiñó de leche y fresa,
emerge del pomposo guardainfante,

entre sus galas cortesananas presa.

a mano -ámbar de ensueño-, entre los tules
de la falda desmábase y sostiene
el pañuelo riquísimo, que viene
de los ojos atónitos y azules.

Italia, Flandes, Portugal..., Poniente
sol de la gloria el último destello
en sus mejillas infantiles posa...

Y corona no más su augusta frente
la dorada ceniza del cabello,
que apenas prende el leve lazo rosa.

DON JUAN DE AUSTRIA

Don Juan de Austria el bufón... Don Juan terrible,
la socarrona cara jocosera,
bajo el gorro anacrónico y risible...
¡Don Juan de la verdad y la miseria!

Hay en sus ojos de amargura un sello,
y en vano burlan de su mal talante
las damas del absurdo guardainfante
y déclupe archivolta en el cabello.

No fue en Lepanto, pese a su alto nombre;
pero, amigo de un rey de glorias harto,
entre sus tímbrs de alta prez hay uno

que hace de él un amable gentilhomme:
prestó un doblón al gran Felipe Cuarto
en cierta noche de terrible ayuno.

MURILLO

ESCUELA SEVILLANA

Años se cumplen que su hogar formaron
Rosario y José Antonio; y, junto a ellos,
un niño -blanca tez, rubios cabellos-
atestigua la fe con que se amaron.

El niño -alma de pájaro- gorgea,
en los brazos saltando de su padre...
Morena y dulce, arrúllale la madre.
El amplio lecho en la penumbra alba.

En la armoniosa y cálida armonía

de esta dulce familia sevillana
hay algo santo... En este hogar sencillo,

él es el Patriarca, ella es María,
y es, el niño, Jesús... Por la ventana
entra una luz de gloria de Murillo.

VAN - DYCK

UN PRINCIPE DE LA CASA DE ORANGE

A este joven señor, tan bellamente
vestido, blanco el traje y la gorguera,
blanca la tez, envuelve en luz poniente
el oro viejo de su cabellera.

De su apostura la elegante gracia
tiene una laxitud de laxitudes,
y en el pecho, podridas, las virtudes
de su clara y fatal aristocracia.

Tedio y desdén en la orgullosa frente,
vago pesar en la mirada infausta...,
lujosísima espada en joyas rica.

Cruza una banda el busto indiferente.
Blanca mano espectral, de sangre exhausta,
y en la mano un limón, que significa...

TENIERS

ES CENAS DE COSTUMBRES

Ya está aquí el pueblo, el de la ruda mano
y el abundante corazón sencillo,
con su música alegre de organillo
y su reír desmedido y sano.

Teniers lo amaba y lo pintó el primero,
a las luces de antorchas macilentas,
en orgías alegres y violentas
o en su fiestas de albogue y de pandero....

y helo aquí, que se atraca y refocila
y, en pintorescos ágapes, desfila
por tabernas, posadas y figones...

Grita furioso, ríe a plena boca,
ansioso bebe y come y gusta y toca,
y hace cosas de perro en los rincones.

ES CUELA FRANCESA

SIGLO XVIII

Fin de siglo, pinceles y violines...
Discreta luz y música bonita...
Ocaso melancólico. Exquisita
pena. meditación en los jardines...

Templos a la amistad en los boscajes.
Nobles pastores y elegantes ninfas.
Fuentes de amor. Madrigalescas ninfas...
Paganismo cortés... Grecia entre encajes.

He aquí a Clori acabando su tocado...
Un abate locuaz y enamorado
la envuelve ya en retóricas galanas.

Mientras, ella sonríe desdeñosa...,
y va añadiendo a su beldad d diosa
falsos lunares y mentidas canas.

WATTEAU

L'INDIFFERENT

Galán desmemoriado y elegante,
surge en un grácil paso de gaviota,
mientras la fuente frívola borbota
el soso y frío madrigal constante.

A la señora de Tourvel -su Filis-
envió, un billete perfumado,
un acróstico -¡oh celos!- dedicado
a las letras del nombre de Amarilis.

Y ella, furiosa con la Mariscala,
rompió, indignada, dos preciosos Sevres
y una preciosa túnica de encaje...

El dijo bien una disculpa mala...
Salió; y, huyendo las celosas fiebres,
corre las gratas fondas del paisaje.

PIERROT

Pierrot, el blanco personaje, es este
que todos conocéis. De blanco viste,
como la luna. Y, cual la luna, es triste,

blanco, más blanco que su cara veste.

La pálida señora de los crímenes
y los besos le ha visto cara a cara
rimar esa canción en que declara
la guerra a los tesoros y a los hímenes.

Como un niño con una golosina
juega a juegos de amor con Colombina,
que es -ya no cabe duda- una traidora...

Porque, cuando Watteau lo ha retratado,
en medio del paisaje recortado,
el personaje blanco llora y ora.

GOYA

LA REINA MARIA LUISA

Al contemplar la juventud forzada
de este cuerpo flexible y aun ligero,
la inclinación garbosa del sombrero
y el fuego inextinguible en la mirada...

Aun es gallarda la apostura, aun tiene
gentil empaque la real persona
de esta arrogante vieja, esta amazona
mejor montada de lo que conviene.

Y en vano esta cabeza un poco loca
pierde el cabello, y súpese esta boca,
y de estos ojos el mirar se empaña...

Con su uniforme -rojo y negro-, ella
siempre será la suspirada y bella
María Luisa de Borbón, de España.

CARLOS IV

Bartolomé Zenarro, arcabucero
del rey, esta magnífica escopeta
fabricó; y es tan fina y tan coqueta
como listo este perro perdiguero.

Riofrío. La Granja. El Pardo, los ardores
cinagéticos vieron y amorosos
con que pasaron por aquí dichosos
los currutacos y los miriflores.

Los ciervos y conejos artesanos,

siempre al alcance de las reales manos,
acuden a batidas y encerronas.

Don Carlos Cuerto los persigue y mata,
bonachón y feliz, cual lo retrata
el oro viejo de las peluconas.

LOS FUSILAMIENTOS DE LA MONCLOA

El lo vio... Noche negra, luz de infierno...
Hedor de sangre y pólvora, gemidos...
Unos brazos abiertos, extendidos
en ese gesto del dolor eterno.

Una farola en tierra casi alumbra,
con un halo amarillo que horripila,
de los fusiles la uniforme fila
monótona y brutal en la penumbra.

Maldiciones, quejidos... Un instante,
primero que la voz de mando suene,
un fraile muestra el implacable cielo.

Y en convulso montón agonizante,
a medio rematar, por tandas viene
la eterna carne de cañón al suelo.

GAVARNI

1.850

Ligera, dentro del honesto empaque,
vestida de colores a la aguada
y a lo Adriana Cardoville peinada
surge del campanudo miriñaque.

Maneja un abanico decorado
con los lances de Oscar y de Malvina,
y sabe de memoria la divina
historia del Pirata *Enamorado*.

Graba un nombre del sauce en la corteza;
deshoja flores por las avenidas,
o descifra, sutil, una charada...

Y cubre su lindísima cabeza
un sombrero bucólico, con bridas
color pierna de ninfa emocionada.

MANET

EL BALCON ABIERTO

**Calla un misterio familiar y vivo
el abierto balcón iluminado...
como el hombre, en sus hierros apoyado,
guarda un silencio grave y pensativo.**

**En el cárdeno albor de la vigilia...
Hoy, como ayer, ¡quién sabe si mañana!,
en torno de la mesa cotidiana,
amorosa se agrupa la familia.**

**Y él mira, sin mirar, la gente fuera
hormiguar, pensando en las dulzuras
de la velada entre los suyos grata...**

**Mientras, bajo la lámpara casera,
junto un curioso libro de aventuras
las cabezas de oro y las de plata.**

SERGEANT

CARMENCITA

**Esta española yanqui y tan francesa,
que es toda España -para el mundo-, tiene
un ardor en los ojos que le viene
de un corazón de virgen satiresa.**

**Mística y tan carnal, sabe de amores
únicos y de espasmos indecibles,
y coloran sus labios los terribles
rojos de las heridas y las flores.**

**Pasión rugiente duerme en su ancha ojera,
y en el seno magnífico, que exulta,
un gran valor y un miedo milenario...**

**Puesta la mano en la gentil cadera,
junto de la morena carne, oculta
una navaja y un escapulario.**

LA MUJER SEVILLANA

CARMEN

**Cuando al caer la tarde, como un suspiro, orea
los rumorosos patios del barrio de Triana,
y el cabello de Carmen, que de negro azulea,**

y sus ojos, en donde amor florece y grana...,

envuelto en ese halo de gracia, que defiende
al hombre que es amado de una mujer hermosa,
pasa Antonio; y en una larga mirada, enciende
el alma y las mejillas de Carmen, ruborosa.

Ella lo ve alejarse, sintiendo confundido
al latir de su pecho el paso conocido.
Y al rezar el rosario, y al regar las macetas,

un nombre la perturba con delicias secretas...
Y sola ante el espejo -confesará mañana-,
prende en su negro pelo una rosa temprana.

ROSARIO

“Los hombres son los hombres. Y hay cosas en la vida...”
Ante tales razones, Rosario, convencida,
inclina a la costura la gallarda cabeza,
donde luce una rosa que envidia su belleza.

Y al pensar en su hogar, limpio como un espejo,
que ella cuida y encanta sólo con el reflejo
de su gracia..., Rosario lo que en el mundo ignora.
Cuando Juan viene, ríe. Si Juan se tarda, llora.

El, que la quiere mucho, aunque lo diga poco,
vuelve siempre a la sombra del amor verdadero.
Ella espera, y el nido amante y dulce cuida,

donde crece la planta de su cariño loco.
Y Juan no viene acaso aquella noche; pero...
“Los hombres son los hombres. Y hay cosas en la vida...”

ANA

¿Conocéis la leyenda que atribuye a Santa Ana
la invención del puchero?... ¿Y aquella otra, llena
de aroma y gracia, de una hierba que es buena,
en competencia con otra que es mejor, Ana?

Y en la ruda corteza de los augustos robles,
viendo gotas de lluvia resbalar como llanto,
¿pensasteis en los rostros arrugados y nobles
de las abuelas, reinas-madres, que amaron tanto?...

Todo ello se evoca viendo a esta vieja santa,
a quien nimba una lumbre de hogar inextinguida,
bajo la gracia pura del sevillano cielo...

**Y aun, con ligeros cuentos, al nietecillo encanta;
y aun, heroica, conserva, al final de la vida,
la sonrisa en los labios y la flor en el pelo.**

LAS MUJERES DE ROMERO DE TORRES

**Rico pan de esta carne morena, moldeada
en un aire de caricia, de suspiro y aroma...
Sirena encantadora y amante fascinada,
los cuellos enmarcados, de sierpe o de paloma...**

**Vuestros nombres de menta y de ilusión sabemos:
Carmen, Lola, Rosario... Evocación del goce...
Adela... Las mujeres que todos conocemos,
que todos conocemos, ¡y nadie las conoce!...**

**Naranjos, limoneros, jardines, olivares,
lujuria de la tierra, divina y sensual,
que vigila la augusta presencia del ciprés.**

**En este fondo, esencia de flores y cantares,
os fijó para siempre el pincel inmortal
de nuestro inenarrable Leonardo cordobés.**

LA CAPA ESPAÑOLA

**La capa es “la hermosa cobertura”
que llamó Santillana a la poesía...
La compañera fiel de la aventura
y la bandera de la gallardía.**

**En los hombros de chicos y de grandes
-de seda rica o sórdida estameña-,
ella estuvo en América y en Flandes,
flotando al par de la española enseña.**

**¡Y aun es, mal grado nuestro, toda España!
La que al lance de amor nos acompaña
o nos oculta en la contraria suerte.**

**Ante las majas, el tapiz rumboso...
Y en las arenas, el jirón airoso
que se burla con gracia de la Muerte.**

LA GUITARRA HABLA

**Mis cuerdas, cual humanos nervios tensas,
un grito de dolor y un ¡ay! amante
y de ternuras un tesoro inmensas,**

como en un corazón, guardan vibrante.

Llovidas entre exóticas canciones
que hablan de suerte y pena, amor y muerte,
son mis notas calientes goterones
de sangre roja que mi pecho vierte.

Lágrimas, ayes, gritos sensuales,
delirios lujuriosos entre aromas,
suspiro violador, arrullo blando...,

brotan de mí en magníficos raudales,
mientras las coplas van, como palomas,
de corazón en corazón volando.

FERIA DE ABRIL EN SEVILLA

LA CASETA

Sevilla -aire de luz y de aroma-
abre en abril, como una flor ardiente,
su corazón, sonoro y palpitante,
con un batir de alas de paloma.

Por doquiera la Giralda asoma
-alfil soberbio-, alerta y elegante,
señaladora del divino instante
en que a la tierra el cielo en brazos toma.

Para gozar el mágico momento,
para morir un poco al cotidiano
pesar y realizar la maravilla

de suspender el triste pensamiento,
tener es fuerza el lujo soberano
de una caseta en Feria de Sevilla.

JESUS DEL GRAN PODER

Jesús del Gran Poder, Señor, Dios mío...
Si en medio de la noche sevillana
aparece tu efigie soberana
entre gotas de llanto y de rocío...

Si de tu santa faz el sol sombrío
antes que el astro enciende la mañana
y de tu sangre la divina grana
eterna corre como fluye el río...

Y vuelven a bajar las golondrinas

**a quitar de tu frente las espinas
al mandato de Amor, eterno y fuerte.**

**Ríndese el mal y el odio. Y tu “carrera”
al hombre enseña, al fin, de qué manera
puede ser Dios un condenado a muerte.**

A NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

(Sevilla, madrugada del Jueves Santo)

SAETA

**¡Virgen de la Esperanza! ¡Macarena!...
y una explosión de sol y de armonía,
y un fluir generoso de alegría...
¡Y un sentir que está el alma toda llena!**

**¡Virgen de la Esperanza! En tu morena
cara divina el sevillano día
toma toda la luz de su poesía...
Mañana de cristal, tarde serena.**

**¡Ay, de no amar, de no creer, no hay modo
cuando tu imagen célica aparece
mecida entre el incienso, en lontananza!**

**¡Ay mi Sevilla, que lo tiene todo,
cuando el Señor del Gran Poder le ofrece
la Fe y la Caridad..., tú la Esperanza!**

VERANO

**Hunde en el aire su puñal de oro
el sol canicular, y en chirriante
vapor el agua torna. Es el instante
en que el carbunco cuaja su tesoro.**

**La jara seca y espinosa, el cardo
ceniciento, el romero y la retama,
que ha lamido la lengua de la llama,
crujen, heridos del ardiente dardo.**

**Tú esbelta, tú ligera, tú indecible...
Sola tú, de limón entre cendales,
surges fresca, lozana y graciosa...**

**Como en la fuente el surtidor flexible,
como la hurí en los cantos orientales,
que el agua oculta entre arrayanes glosa.**

ALFA Y OMEGA

Cabe la vida entera en un soneto
empezando con lánguido descuido,
y, apenas iniciado, ha transcurrido
la infancia, imagen del primer cuarteto.

Llega la juventud con el secreto
de la vida, que pasa inadvertido,
y que se va también, ya que se ha ido
antes de entrar en el primer terceto.

Maduros, a mirar a ayer tornamos
añorantes, y, ansiosos, a mañana,
y así el primer terceto malgastamos.

Y cuando en el terceto último entramos,
es para ver con experiencia vana
que se acaba el soneto... Y que nos vamos.

Pero cuando logramos
tal vez del Arte el mágico secreto,
si la vida se va, queda el soneto.

EPICA ESPAÑOLA

LOS CONQUISTADORES

Como creyeron, solos, lo increíble
sucedió que los límites del sueño
traspasaron, y el mar, y el imposible;
...y es, todo elogio a su valor, pequeño.

Y el poema es su nombre. Todavía
decir Cortés, Pizarro o Alvarado
contiene más grandeza y más poesía
de cuanta en este mundo se ha rimado.

Capitanes de ensueño y de quimera,
rompiendo para siempre el horizonte,
persiguieron al sol en su carrera.

Y el mar -alzado hasta los cielos, monte-
es, entre ambas y *cálidas* Españas,
sólo digno cantor de sus hazañas.

(El 13 verso está restaurado,
pues era incompleto.)

DEDICATORIAS

A ZOFIA LUSTOSLAWSCA

SOFIA CASANOVA

Oro sonoro y fúlgido burila
para ofrendar a nuestra Musa augusta
mi afán, y al borde de la copa incrusta
de glauca gama la febril pupila.

Opalo y oro... E el metal explota
la heroica luz de nuestro sol de España,
y hay en la piedra lívida y extraña
de lueños tierras la inquietud remota.

De toda admiración trasunto y símil
viviente, joya es esta ofrenda mía,
que lleva el corazón de vuestro orfebre...

Y en vuestra excelsa mano inverosímil,
veréis llorar los ópalos, Sofía,
y contagiarse el oro de la fiebre.

GRANADA, POR RUSIÑOL

Granada, lucejones... Las bermejas
torres de la Alhambra, Y, en el cielo, duras
nubes de ágata cárdena. -Figuras
de leones, serpientes y cornejas-.

Y el agua sola, palpitante, el agua
corazón, rompe la silente angustia
con su romance. En un calor de fragua,
el crepúsculo trágico se mustia.

Melancolía...¡No! Desesperanza,
reproche de lujuria indefinible...
Y, a pesar de canciones, en tu espejo

está, Maestro, toda la añoranza
granadí, toda la verdad terrible,
¡todo el dolor de aquel resol bermejo!

GRECIA

Mármol, rosa y laurel... Eco, sonora
de la palabra rítmica; el romero
de los campos, en las alas de Céfiro, deflora,

y al mar, al aire, al campo dice:”¡ Homero!.”

El claro azul del Atica.. La crespada y corta hierba
de Tesalia... La miel de Homero pura...
Y la primera sonrisa de Arcadia... Y la verdura
de la rama de olivo, que será de Minerva.

Puerto de luz. Tranquila aguada. Claro templo.
Para siempre, la nave de Argos a los mares,
coronada de frentes y miradas serenas.

Tesoro para ayer. Para mañana, ejemplo.
Las fuentes y los ríos y los montes, altares.
Y, sobre todo, un hombre único y puro: “¡Atenas!”

A SANTIAGO IGLESIAS, POETA

Un libro es una copa que el artífice labra
con el punzante estilo en el difícil oro.
El pensamiento en fuego, el corazón sonoro,
de mil candentes ritmos, modelan la palabra.

En el difícil oro burila, cava, orfebre.
Retuerce al pie la angustia del arte. Y en el friso,
el auto-amor simbólico del clásico Narciso,
o en teoría académica, las horas de tu fiebre.

Así es. Ya tiene el cáliz gentil el sacro, encanto,
ya tiene el metal alma, y la forma poesía.
Luego se firma y fecha con un orgullo santo.

Y, acabada la hermosa labor de argentería,
se llena con el vino de la sangre y el llanto
...y se le da a la gente para que beba y ría.

A UN POETA EMIGRANTE

En tu espíritu noble, dulce, amable, discreto
-hostil a lo que brilla-, está lo que alborea,
lo que sugiere vago, lo que tienta secreto,
flor sin nombre, que un aire de suspiros orea.

Añoranzas, matices, sutiles arreboles,
sospechas y un recuerdo del porvenir que alumbra
el latente mañana en los pasados soles...
Tu verdad -¡la Verdad!- es sólo la penumbra.

No luches, que eso es pobre; no procures, que es necio:
ten siempre a flor de labio la piedad y el desprecio.
Enarbola en tus armas una leyenda vaga.

**Elige un fuerte escudo y envenena tu daga.
Y si la fealdad sale a detenerte acaso,
mata: la mala hierba debe cortarse al paso.**

SONETO - PROLOGO

**Al público, Señor, y a los señores,
para este libro, amor. Tened presente
que, a la fama y el medro, indiferente
es el autor. Y todos los autores.**

**Nunca fueron del vulgo los mejores
ni se triunfó contemporáneamente.
Fortuna y gloria, pues, niega el presente,
pero nos deja algo mejor. amores.**

**A este hijo de mi amigo, de la mano
traigo; dale la tuya, sin ninguna
violencia, porque un libro es como un niño:**

**tierno, sensible, palpitante, humano.
Y, pues no pide gloria ni fortuna,
únicamente ha menester cariño.**

AL NOBLE POETA MEJICANO DON JOAQUIN D. CASASUS

**Tu musa es la divina Musa clara
que jugó con la lira de Tirteo,
durmió a las fieras en la voz de Orfeo,
y de los dioses se elevó en el ara.**

**Va tu sonoro y *claro* adamantino
-arroyo, río, manantial, torrente-
de la elegiaca languidez doliente
al sublime peán de Apolo crino.**

**La estrofa, plena de su ritmo grave,
cincelada, en su olímpica tersura,
como el sencillo y clásico arquitrabe,**

**muestra el tesoro de su línea pura:
para los ojos, blandamente suave;
para la eternidad, marmórea y dura.**

(Restaurado en el verso 5, por verso corto)

LA CANCION DEL INVIERNO

Los días están tristes y la gente se muere,
y cae la lluvia sucia de las nubes de plomo...
Y la ciudad no sabe lo que le pasa, como
el pobre corazón no sabe lo que quiere.

Es el invierno, Oscuro túnel, húmedo encierro
por donde marcha, a tientas, nuestro pobre convoy.
Y nos tiene amarrados a la vida de hoy,
como un amor que tira de su cadena al perro.

Luto, lluvia, recuerdo. Triste paz y luz pobre.
Cerramos la ventana a este cielo de cobre.
Encendamos la lámpara en los propios altares...

Y tengamos, en estas horas crepusculares,
una mujer al lado, en el hogar un leño...,
y un libro que nos lleve desde la prosa la sueño.

EN EL PEREGRINAR DEL PEREGRINO

Ni senda más estrecha, ni camino
más áspero, ni esfuerzo rudo tanto
como el que emprendes, siervo del encanto
falaz que oculta el trágico Destino.

No huyas, empero, del dolor divino.
Nada vale la vida en que no hay llanto.
es el *vía crucis* del dolor lo santo
en el peregrinar del peregrino.

Cree con amor, con fe invencible ama.
Pon toda en la belleza tu alma absorta.
Vive y muere por ella, que es tu dama.

llegar, ¡quién piensa! Caminar importa,
sin que se extinga la divina llama
del arte largo en nuestra vida corta.

SONETO - PROLOGO

Tu libro es un brazado de flores olorosas...
Un gran clamor polífono de mágica armonía...
Y esto es tan sólo un junco que ata un ramo de rosas...
Un silencio que aguarda la bella sinfonía.

Para los que no entienden de piedras preciosas,
un letrado que avisa de la enorme valía.
Y para los hermanos que saben de estas cosas,
el signo religioso de nuestra Cofradía.

**El libro es alma y carne... Palpita, canta y sueña.
Vive. De entre sus hojas una vaga dulzura
amable se desprende cordial y seductora.**

**No penséis un instante que malquiere o desdeña,
si halláis un poco amarga su juvenil ternura.
Es un libro que nace..., y como nace llora.**

A RUBEN DARIO

**Como cuando viajabas, maestro, estás ausente,
y llena está de tí la soledad, que espera
tu retorno. ¿Vendrás? En tanto, Primavera
va a re vestir los prados, a desatar la fuente.**

**En el día, en la noche, hoy, ayer... En la vaga
tarde, en la aurora perla, resuenan tus canciones.
Y eres, en nuestras mentes y nuestros corazones,
rumor que no se extingue, lumbre que no se apaga.**

**Y en Madrid, en París, en Roma, en la Argentina,
te aguardan. Dondequiera tu cítara divina
vibró, su son pervive sereno, dulce, fuerte.**

**Solamente en Managua hay un rincón sombrío,
donde escribió la mano que ha matado a la Muerte:
“Pasa, viajero; aquí no está Rubén Darío.”**

A ZORRILLA

**Si fue Zorrilla sonoro río,
viento en la fronda y en el mar, fecundo
campo, monte selvático y bravío,
torrente, en fin, magnífico y profundo...**

**Decís que fue también aura y vislumbre,
temblor de luna en misterioso lago,
secreto dulce, tierna mansedumbre,
fino matiz, presentimiento vago.**

**Y añadid que su lira prodigiosa
de son que el tiempo ni el olvido empaña,
en los trofeos del Parnaso brilla**

**la más alta, inefable y gloriosa.
Joya de luz fundida, ¡como España!,
en el crisol ardiente de Castilla.**

A VILLAESPESA, QUE CORRIA EL MUNDO

Francisco Villaespesa, compañero
a mar, a viento y luz, osado un día...
En la flota gentil de la Poesía,
conmigo capitán y marinero.

Fija la vista en el polar lucero,
de mar y viento y luz en la armonía
tu nave surca aún, mientras la mía
volvió cansada del afán primero.

¿Qué oro a tus piedras? ¿Qué a tus lienzos marco
tallaré dignos, Villaespesa, a hora
de sombras tibias y de paz discreta?

Oriflama será para tu barco
este dictado, en la invencible prora,
grato a la luz, al viento, al mar: “¡Poeta!”

PROLOGO AL LIBRO DE ROSA CANTO

Parte el ave, y la rama se cimbreo.
Respira el aura y riza la laguna.
La sombra en los juncos juguetea.
Frente al muriente sol cuaja la luna.

Tienes tus *Flores de Retama*, Rosa,
la gracia santa y el encanto puro
que hace temblar el cielo en el oscuro
fondo del lago, en tarde silenciosa.

Brota un misterio en el ambiente suave
que el verdor ensombrece de la vega,
y hay lágrimas de luz entre la grama.

De tu libro, del campo, ¿quién lo sabe?
Como alma de la hora, hasta mí llega
el olor de las flores de retama.

DE MANUEL MACHADO
A DON FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN
MAESTRO DEL SONETO

Una lámina, yo, también de oro,
para rendirte honor y vasallaje,
quise en vaso trocar y, en tu homenaje,
grabar en ella de las Nueve el coro.

Del fúlgido metal quise, y sonoro,
la estrofa maga y el gentil lenguaje;

mas ¡ay!, que, no logrado el fino encaje,
buril en mano, sobre el oro lloro.

Forjar la copa, en fin, quise, indiscreto,
que, sin el preciosísimo soneto,
para beber Apolo no tendría...

Pero labrar el cáliz peregrino
y llenarle, cual tú, del alma vino,
que es risa y canto, lágrima y poesía,
¿quién podría?

SEMBLANZA DE RICARDO FUENTE

¡Ricardo Fuente! Un madrileño neto,
aficionado a libros y a mujeres,
que consumió su vida en dos placeres:
leer y besar. Estaba en el secreto.

Sensible y sensual, bravo y discreto,
vacaba con pasión a ambos quehaceres...
Y al cumplir -sin jactancia- sus deberes,
logró la simpatía y el respeto.

A Madrid regaló su biblioteca
-que era su troje, su lagar, su banco-,
poniendo en cada libro una flor seca.

Fue del saber y del gozar estanco.
Tuvo un harén, fundó la Hemeroteca,
y murió joven, con el pelo blanco.

A LA OPORTUNA MUERTE DEL POETA MANUEL DE SANDOVAL

Hiciste bien, Manuel... Vino la hora
de los muchos, funesta a los mejores;
si de frutos aun no, ya no de flores...
fea preñez, fatídica Pandora.

Charlatana del aire. Eco sonora,
tiene olvidada la canción de amores,
y, aterrada de aullidos y estertores,
la frente inclina y en silencio llora.

Adiós contigo, al anhelar profundo
de Belleza y Verdad... La sombra crece
del milenario, que eludiste tú,

abandonando, presuroso, un mundo,

cuya suprema aspiración parece
el plato de lentejas de Esaú.

AL MAESTRO VILLA

Ya estás, maestro, más allá. Tú sabes
ya cual era la fuente que vertía
en tu alma inefable algarabía
de alegres ritmos y sollozos graves.

La que estalla en la gorja de las aves
para anunciar el darear del día.
La que dicen los vientos en la umbría.
La que duerme en las arpas y en los daves...

Todo ese mundo que te habló al oído,
y que tú en el pentagrama prendiste,
es hoy el tuyo... El mísero que dejas

sigue -en tus melodías suspendido-
el secreto ignorado, alegre o triste,
de risas, de suspiros y de quejas.

PIEDRA PRECIOSA

Acabe -como mustias las flores, como exhausto
el arroyo, en la hora de pleno sol de estío-
la canción empezada al alba, con el fausto
primaveral... Y sea éste el instante mío.

Instante claro y puro, como fino diamante
deslumbrador, de aristas duras, fascinadores
cambiantes y facetas en donde, rutilante,
brille el paisaje muerto y helados los amores.

Muera la dulce flora que germinó en el fondo
de alma inquieta. Entonces, jardín del alma era,
tendido a las caricias del astro matinal.

Ya es la hora en que cuaja, del ánimo en lo hondo
-en la terrible sima de la dura cantera-,
con su cruel belleza geométrica, el cristal.

CREPUSCULO

¿Para qué te he ver?... Te adoro... Pero...
piensa que es tarde el ánimo cobarde,
y que el ambiguo y mágico lucero
es la pálida estrella de la tarde.

Ojos al llanto, labios al suspiro...
-cansados ojos y pintados labios-,
sólo puedo evocar cuando te miro
el amargor de los placeres sabios.

No nos deslumbran ya los resplandores
de aquel naciente sol que arrebolaba
el encanto auroral de tus pudores...

Tristes de ti y de mí... Nos esperaba
-al caer de las hojas y las flores-
un pobre Amor sin venda y sin aljaba.

RETRATO DE UN AMIGO

Por el modo cordial, por la verdad sincera...
Por todo lo que es cierto entre tanta falsía...
Por tu palabra clara noblemente severa...
Porque duermes de noche y trabajas de día...

Porque bebes el agua y amas sencillamente...
Porque una voz tranquila tienes y un sobrio gesto...
Porque aprietas la mano, porque miras de frente...
Porque leal opinas, porque callas modesto...

Porque tu vida es pura... Y tu sentir profundo,
porque jamás ajeno te vi al dolor del mundo...
Porque se te valiente sin furor homicida.

Y la muerte desprecias, pero precias la vida...
Porque siempre te he hallado amigo, y no testigo...
Yo te doy el más dulce de los nombres: Amigo.

IN MEMORIAM

(A Salvador Rueda, nuncio de la nueva poesía española)

El alba, capitán... Nítido ampo
el mar azul jaquela y festonea
y el primer rayo de la luz febea
la sábana de bruma quita el campo.

El alba, precursor... La que te hacía
cantar, ave parlara, en la mañana
y brotar en tu lira franciscana
el saludo a la flor del nuevo día.

El alba, rabadán... Principio y lumbre,
nimbo, arrabá que escribe tu memoria
entre fulgores de amaranto y malva.

Pastor, el alba... Ya desde la cumbre
el sol amigo anunciará tu gloria...
¡El alba, Salvador!... ¡el alba!, ¡el alba!

EL SONETO DE LA VIDA

“Cabe la vida entera en un soneto
empezado con lánguido descuido;
y apenas iniciado, ya se ha ido
la infancia, imagen del primer cuarteto.

Viene la juventud, con el secreto
de la vida, que pasa inadvertido,
y que se va también, que ya se ha ido,
antes de entrar en el primer terceto.

Maduros, a mirar ayer tornamos
añorantes, y, ansiosos, a mañana...;
y así el primer terceto malgastamos.

Y cuando en el terceto último entramos,
es para ver, con experiencia vana,
que se acabó el soneto... ¡y que nos vamos!

Pero cuando logramos
tal vez del arte el mágico secreto,
si la vida se va, queda el soneto”.

A FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN, PARA “SONETOS SONETILES”

Un soneto me manda hacer don Paco,
y en mi vida me he visto en tal apuro;
de quedar malamente estoy seguro
y, en lugar de un soneto hacerme un taco.

Todo es toser, rascarme, echar tabaco,
mirar al cielo, al suelo, al aire, al muro...
Y está el soneto cada vez más duro;
yo, más seguro de que no lo saco.

¿No pudo un tal maestro la distancia
medir de mi mollera a mi respeto,
para echarme labor de esa importancia?

Sólo los que no están en el secreto
(que todo lo ve fácil la ignorancia)
catorce versos dicen que es soneto.

COLOR DE AMOR...

Color de amor y de piedad semblante
jamás mostró tan admirablemente
mujer alguna, ante la queja amante
y el doloroso suspirar ardiente,

cual vos ante mi queja lacerante
y mi amorosa suplica doliente.
Tanto, que al recordarlo solamente
el corazón estalla, sollozante.

Los mis ojos, de lágrimas preñados,
os contemplan, señora, combatiendo
con los deseos de llorar que tienen.

Crece la angustia al veros, y abrazados
en ansias de llorar los voy sintiendo.
¡Pero ante vos las lágrimas no vienen!

SONETO

Háseme ayer pasado todo el día
de labrar un soneto en la alta empresa,
que para amenizar la sobremesa
valiera de esta ilustre compañía.

Transcurrió la mañana cruda y fría
sin lograrlo jamás, y harto me pesa
confesar que a la tarde mi promesa
llegué a temer que no se cumpliría.

Vino la noche a sorprenderme cuando
las clásicas medidas al cuarteto
con exacto compás iba tomando.

Y aparejado el molde del terceto,
en el soneto me dormí pensando...,
y soñé que soñando hice el soneto.

A JOSE LUIS DE ARRESE

Jamás entre más odio, entre más ira,
de más desolación entre más pena,
se ha visto una mirada tan serena,
un gesto más ecuánime se admira.

Crepita al fondo la tremenda pira...
mas, a todo pavor y angustia ajena,
de un grave pensamiento el alma llena,

en Dios y España su fervor inspira.

José Luis de Arrese... Tu retrato
no pintará jamás sobre un cara
del fiero incendio los vislumbres rojos...

de otro fuego interior el arrebató
ilumina mejor -¡cuán honda y clara!-
la grandeza de un alma en unos ojos.

A JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA

José Antonio, maestro. ¿En qué lucero,
en qué sol, en qué estrella peregrina
montas la guardia? Cuando a la divina
bóveda miro tu respuesta espero.

Toda belleza fue tu vida clara.
Sublime entendimiento, ánimo fuerte,
y en pleno ardor triunfal temprana muerte
porque la juventud no te faltara.

Háblanos tú... de tu perfecta gloria
hoy nos enturbia la lección, el llanto;
mas ya el sagrado nimbo te acompaña

y en la portada de su nueva historia,
la Patria inscribe ya tu nombre santo...
¡José Antonio! ¡Presente! ¡Arriba España!

EL JARDIN NEGRO

Es noche. La inmensa palabra es silencio...
Hay entre los árboles un grave misterio...
El sonido duerme, el color se ha muerto.
La fuente está loca, y mudo está el eco.

¿Te acuerdas? En vano quisimos saberlo...
¡Qué raro! ¡Qué oscuro! ¡Aún crisper mis nervios!
pasando ahora mismo tan sólo el recuerdo,
como si rozando me hubiera un momento

el ala peluda de horrible murciélago.
Ve, ¡mi amada! inclina tu frente en mi pecho;
cerremos los ojos, no oigamos, calleemos...

¡Cómo dos chiquillos que tiemblan de miedo!
la luna aparece, las nubes rompiendo...
la luna y la estatua se dan un gran beso.

FIN DE MANUEL MACHADO

MACHADO ESTRADA, DIUSMEL

Guáimaro. Camagüey. Cuba. 1.975

Poeta hallado en Internet.

SONETOS DE SEPTIEMBRE

I

**Con un perro minúsculo perdido
en algún punto de la noche, vengo
a tocar a tu puerta: yo estoy solo
y tengo hambre, ¿estás ahí, limosna?**

**La noche es grande, es grande: soy un perro
que ladra y no se escucha: no hay adónde
ir, adónde, a escarbar en el insomnio
un hueso malo, ¿entiendes tú el ladrido?**

**No estás ahí, no sabes esta sombra
que tu sueño vigila, no me has visto
ni escuchaste ladrar ningún fantasma.**

**Si has abierto la puerta, la cerraste.
Y yo, que estaba ahí, tampoco quise
entrar, sólo olfateaba lo que hay dentro.**

II

**Cualquier pretexto es una justa causa,
pero el agua que no podrás negarme
no es un pretexto ingenuo, sino el triunfo
sobre mi sed constante de belleza.**

**Tú agredes mi lugar, cruzas el bosque
pues sabes que el león está tendido
como un dios satisfecho, entre sus garras
yace un dulce venado, sangra un beso.**

**Y pasas por la noche, por la esquina
donde se juntan, frescas, las memorias
a conversar de mí: desnuda, pasas**

**y yo te visto de mi propia luna
o de una estrella triste, o del pretexto
que necesito como un vaso de agua.**

III

Si la ciudad te olvida, encuentra un ángel
bajo la última piedra de la noche.
Será un derrumbe triste. Será un bosque
donde el sueño es un álamo que cae

para siempre. (Ciudad que en sus ladrillos
no conserve tu amor, tú no la sientas,
déjala hundir su corazón de piedras
en la ciega escombrera de tu olvido.)

Pero a mí, que te aguardo, centinela
de la noche, alumbrándote sus calles,
rezando porque acudas, que no faltes

al bosque donde un álamo te espera,
a mí que ya toqué todas las puertas...
¡Si la ciudad me olvida, dame un ángel!

IV

Tan ángel, tan verdad, tan evidente,
tan luminosa, tan redonda y pura,
tan gracia, tan estrella, tan locura,
tan dulce, tan fugaz, tan inocente.

Tan cruz, tan herejía, tan serpiente,
tan difícil, tan ciega, tan oscura,
tan estatua, tan nube, tan altura,
tan cruel, tan imposible, tan urgente

como un trozo de hielo al mediodía,
como la sangre al corazón con gana,
como la música melancolía,

porque yo sé que esconde la manzana,
porque su nombre es Eva todavía
y el Paraíso puede ser mañana.

V

Cuando vuelva a nacer, tendré cuidado,
cuidado de los ángeles pequeños
que vienen de jugar con otros sueños
y os dejan, de pronto, sin pasado.

Yo, que mi nacimiento lo he soñado
no lágrimas, no grito, no violencia,
recién descubro que perdí inocencia

desde el momento justo en que he llegado.

Porque, cuando partí, yo ya sabía
de un ángel que su paso apresuraba
midiendo el salto, adivinando el día,

para caer, terrible y espantado
sobre mí, que temblaba, que temblaba...
Cuando vuelva a nacer tendré cuidado.

MACIAS LUNA, ANTONIO

Sevilla. 1.944

Poeta hallado en Internet.

MI SOLEDAD

Sólo una silla es sombra de mi mesa;
sólo mi cuerpo es colcha de mi cama;
desnuda pende en mi árbol una rama,
donde la primavera no regresa.

Cuando la lobretez horrible pesa,
te desenvuelves cual solemne dama
que con labios cerrados me reclama.
Tu mirada traslúcida no cesa

de infundir en mi tranquilo sueño
infinitud de sol y astros errantes,
en cuyas luces limpias me despeño.

Huyendo de la humana tosquedad,
hallo cobijo, en plácidos instantes,
bajo tu digna sombra, soledad.

TENTACION

No para la lluvia. En la chimenea
un monte erizado con matas crepita.
A contemplar fijo tu perfil me invita
el voraz incendio que ágil títubea.

Y en el recogido ambiente que crea
el cálido hogar y la íntima cita
mi corazón se abre, con amor se agita;
en mi alma tu cuerpo prende como tea.

Entre humos y chispas se queman abrojos
y en tuero candente tras de ti navego

¿Son vivos reflejos u honestos sonrojos

**los que ante las llamas en vibrante juego
tiñen tus mejillas y encienden mis ojos?
Por más leña que echo, no avivó tu fuego.**

MACIEL, JUAN BALTASAR

Argentina. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

**SE CONSUELA A LOS PORTUGUESES
VENCIDOS POR EL EXCMO. D. PEDRO
CEVALLOS.**

**Cuando el invicto Eneas vio rendido
al joven Lauso, que a sus pies postrado,
sintiendo de su suerte el fatal hado
maldice el polvo que mordió rendido;**

**“No te aflijas, le dijo condolido,
por ser despojo de mi brazo airado,
que el mayor timbre de tu orgullo osado,
es ser mi espada la que te ha herido”.**

**Tal es, ¡oh generosos lusitanos,
la gloria que revela vuestra caída
cuando del gran Cevallos sois trofeos!**

**Pues mucho gana quien se rinde a manos
de este hijo de Minerva, que la ogida
blandió mejor que Ulises y Teseo.**

MACCHIAROLI, CARLOS H.

**Roque Pérez. Buenos Aires. Argentina
Siglo XX**

Poeta hallado en Internet.

MI SONETO NUMERO 1

**Dulce como el arroyo soñoliento,
mansa como la lluvia distraída,
pura como la rosa florecida
y lejana y liviana como el viento.**

**Esta mujer que siente lo que siento
y se desangra por mi propia herida,**

tiene la forma justa de mi vida
y la exactitud de mi pensamiento.

Cuando me quejo es ella mi querella,
y cuando callo mi silencio es ella
y cuando canto ella es mi canción.

Cuando confío es ella la confianza,
cuando espero es ella la esperanza
y cuando vivo es ella la razón.

NO SE QUE HAY...

No sé que hay en tus ojos tan divinos
que los miro y los veo tan distantes,
que ya no sé que hay más allá, adelante
donde vas con tu calma y tu suspiro.

No sé que hay que ahora sientes frío
si tu abrigo son mis brazos de amantes,
pero mis brazos no son como antes
y estar en ellos hoy te dan hastío.

No sé que hay en el aire que aspiro
que me corta con un fino diamante,
al percibir en aquello que miro...

Lo que no me animó hoy ha declararte
lo que está en mi pecho y llevo herido
este amor mío, que hoy abandonaste.

MACROBLEDO, EDWARD

México. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

CLONACION DE UN SONETO DE SOR JUANA

“El hijo, que la esclava ha concebido”

Elijo que la gata ha replicado,
trilce el gran pecho que se le fenece
al legítimo huevo que obedece
la madre gata, de quien fue clonado.

El que probeta al núcleo mutilado,
opino bruto, espeluznante ofrece,
es de Sor Juana si fecundo crece,

comiendo whiskas si se encuentra hambreado.

**Así, Lysi Pipoka, estos borrones
DNA felinos son, metros deshechos,
huevo duro que a ti te prostituya;**

**y no lo impidan sus imperfecciones,
pues tienden a ser versos contrahechos
los engendros de un alma que maúlla.**

MADAN, AUGUSTO E.

Cuba. Siglo XIX

RIPIOS RATONILES

**Roedores, retened recalcitrantes
rústicos rumorcillos requirentes;
repoblando, rebeldes reverentes,
recónditos rincones rezumantes.**

**Rastreras ratoneras rutilantes
reporten ratonismos repelentes,
rebanando rumiantes reincidentes,
reprimiendo retozos rechinantes.**

**Rencores resistid reconcentrados,
republicanas ratas repentistas,
rufianes ratoncillos rezagados.**

**Resolviendo reductos rigoristas
repuestos roncaréis regocijados,
¡respetables ratones reformistas!**

¡COMO COMES!

**¡Caramba! ¡Cómo comes, compañero!
Comiendo cada cosa con cuidado.
¡Cual canónigo comes, condenado!
Como, como cumplido caballero.**

**Comiste caracoles, col, carnero,
calamares, caviar, corzo cebado,
costillas, coliflor, congrio curado...!
¡Comieras, comilón, curtido cuero!**

**¡Claro! Como comer, como caliente.
Con cólico caerás. Con candamomo
curarlos conseguí completamente.**

¿Compotas? ¡Compasión! ¡Cómico cromo!
¿Cómo comes con cara complaciente?
¿Cómo como? ¡Cá! Como como como.

CONTRA EL HISTERICO

Mezcla un poco del ácido sulfúrico,
con el láctico, el pícrico y el bórico;
y agrégale después ácido clórico
bien disuelto en el ácido ingasúrico.

Por la reacción del ácido telórico,
y sometiendo el líquido al calórico,
con adición del ácido fosfórico,
combinando en caliente con el úrico,

obtendrás, si incorporas el butírico,
una sal, a que el ácido subérico
dará un brillo metálico hidrargírico.

Bébeteste este compuesto dimatérico;
y ya veras, mujer, como un empírico
te libra para siempre del histérico.

SALES SIN SAL

¡Sal soneto sin sal! ¡Saca sensato
salobridad siquiera! ¡Sé salino!
Sorbiendo sal seguido, Saladino
salvó su situación sin ser silbato.

Salicinina, salol, salicilato,
sub-sales saliclicas, succino,
solimán, sulfureto, santonino,
sulfaminol, sílicio, silicato;

si sabias sales sois, salad sextetos.
Salvando salaciones superables,
sugiriéndome símiles secretos,

sacaré, -sí señor- siendo sacables,
salobres, saladísimos sonetos...
si salidos sin sal, salificables.

SONETO CHINO

¡Qué higiénico resulta el té Houlong,
mezclado con un poco de gin-seng,
cuando es del puro que recibe Weng

el mercader de efectos de Hong-Kong!

**Comprendo que no teman a un Armstrong
los chinos de Tsung-Hái y de Tái-Yuéng,
de Kwansi, de Ning-Kiang y de Chung-Tiéng,
de Ning-Pó, de Nankín y de Souchóng.**

**Bebido el té, me pongo el Smocking;
y fumando mi pipa de Kwantúng,
me paso un rato en el Skáting-Ríng.**

**Vuelvo a casa: reposo la Zeitúng;
y después de saber que aún vive el King,
pido el sueño a otra taza de Yuén-Súng.**

SONETO SUECO

**¿Porqué me detendría en Strewjmoj?
¡Hielos, bálago, musgo, almoraduj!
Por cubrirme la faz con un cambuj
me dejaron un día sin reloj.**

**Húbeme de calzar suecos de boj
y encapillarme bien con el ganduj.
A mi costa esa gente sacó el fluj,
cada vez que pegaba un pedicoj.**

**Si no es porque me embarco en un pataj,
prometiéndome volver al abenmej,
dejo allí bolsa, flechas y carcaj.**

**Escarmentado estoy, amigo Aruéj.
Aunque me den las minas del balaj,
me vuelvo a mi región de Abaguanej.**

SONETO HEBREO

**Bebiendo mansedumbres en Jacob,
que a la vez que patriarca fue nabab,
forjó Gentrudis su novela Sap
con la paciencia mística de Job.**

**Yo no puedo escribir. La acción del rob
me sumerge en las sombras de un boabab,
de aquellos que en la patria de Moab
trocaron en asceta al más snob.**

**¿Cómo pedir sus alas al querub,
o sus estóicos fallos al hegib.
o su fe de profeta a un Habacub,**

o sus conceptos mágicos a un Gib,
quien no acierta a encontrar, desde su Horeb,
tierras de promisión como Caleb?

SONETO PERSA

Contando con la ayuda de Jheováh,
me interné por la estepa del Agréh,
llegando, sano y salvo, a Devayeh,
donde tuve el honor de ver al Shah.

Cubierto de riquísimo surah
y leyendo el grandioso Shah-Nameh,
hallémelo, de nuevo, en Boureydéh,
punto en que lo guardaba el padischáh.

¡Pero que sol! ¡Ni el hielo de Sandóh,
ni los árticos musgos del Suróh
refrescan las llanuras de Ghutnáh!

Entre abrasada arena fui a Barkúh,
y me embarqué asfixiándome en Tarkúh,
maldiciendo el calor de Osmanfaláh!

SONETO TURCO

Para bárbaros blancos, Ghemorúk.
Para zancos ridículos, Albék.
Para maderas vírgenes Ilék.
Para ágiles refígeros, Ipúk.

Para marfiles diáfanos, Murzúk.
Par higiénicos lúpidos, Pysék
Para tebáicos báquicos, Hupék.
Para dátiles cándidos, Mabrúk.

Para ostrícolas regias, Chesapík.
Para búfalos gordos, Omenák.
Para bálago helado, Upernavík.

Para bichos mortíferos, Sihák.
Par tétricas focas, Reykjhavík.
Para kábila cruel, Kjalikasák.

SONETO RUSO

¡Qué herejía, Señor! Ir al Falstaff
zumbándome las notas del Surcouff!
Seguro que no duermo ni en le Pouff,

si no tomo el Estroncio de Paraff.

Igual que en mares el pirata Graff
o en tierras firmes el emir Yusuff,
persígueme Offenbach, Verdi y Buruouff,
como persigue en los Madgyares, Raff.

Por ver al general Stambuloff,
que parece un espectro de Radcliff,
alto como la torre Malakoff,

fui al teatro no más. Venga un rosbiff;
y o me olvido del ruso del Azoff...
o sueños con los bárbaros del Riff.

¡ANDA APRISA, AYUDANTE!

-Ayestarán: amaneció apirético.
-Alimento adecuado-. Amat: artrítico.
-Analgésina-. Arbués; abceso ascítico.
-Acupuntura. Apiol. Acido acético.

-Alzugaray: anuria-. Algo aloético.
-Ausúrez: aneurisma-. Algo aconítico.
-Antón: albuminuria-. Al analítico.
Aurelia Azúcar: aborto-. Aceite abético.

-Argüelles: accidente aponeurótico.
-Afusiones. Anís-. Achón, asiático:
ascárides-. Almacigo apazótico.

¡A vívate!- Acabóse. Auset: asmático.
-Amapola. Aspirar ácido azótico.
¡A almorzar, ayudante anagramático!

LA ENMIENDA PLATT

Tal vez porque a las buenas no medrabas,
simulacro naval quiso imponerte;
y opinión del país, fue, sin leerte,
que Libertad y Patria cercenabas.

La Convención después, de luchas bravas,
aprobarte decide al conocerte.
Diplomacia o lealtad, ¿temió al más fuerte
o salvándote vio que nos salvabas?

Si entiendo de política muy poco,
la tierra miro que tu ley nos quita
sin descubrir, en cambio, el bien que creas.

De tu propia conciencia el juicio invoco,
y te digo: ¿Proteges? ¡Sé bendita!
¿Cubres la usurpación? ¡Maldita seas!

MADARIAGA, ALBERTO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

AYER TE DIJE ADIOS

Ayer te dije adiós, y sien embargo,
no dejo de pensar por qué me dejas,
teniendo que beber el trago amargo,
de no saber muy bien, por qué te alejas.

¿Acaso te habré amado demasiado?
¿Acaso te ha extasiado mi cariño?
No se muy bien por qué, mas como un niño,
hoy lloro sin saber por qué he llorado.

¡Ayer te dije adiós, y habré dejado
que se escapara el alma de mi vida
en esta ausencia cruel y desmedida!

Ayer te dije adiós, y sin embargo,
estoy bebiendo el vino tan amargo,
de no saber por qué me has olvidado.

MADARIAGA, SALVADOR DE

La Coruña. 1.886 – Madrid. 1.978

Académico de la Real Academia Española,
ocupó la silla **M** de 1.976 a 1.978.

Escritor, ingeniero, redactor en Londres del The Times.
Embajador en Washington y París. En 1.936 se traslada
a Londres. Ha escrito sonetos en inglés y en francés que
no están incluidos en esta obra.

ARDIENTE CORAZON

Ardiente corazón, alma serena
fuego es la luz que en tus pupilas vibre;
pero en la luz el fuego se equilibre
y de radiante paz tu pecho llena.

De la amargura de tu larga pena,
por alquimia sutil, tu alma se libra,
destilando en su más secreta fibra
la dulzura de amor que en tu voz suena.

Las lágrimas que viertes hacia dentro
riegan ese rosal -rosas y espinas-
que florece en tu boca sonriente.

Todo lo que penetra hasta tu centro
lo elevas, transfiguras e iluminas,
alma serena, corazón ardiente.

ANADE

Anade níveo que arañando el yelo
terso con uña y ala del constante
instante vas cortando el anhelante,
movido pecho con tu sesgo vuelo,

iniciando otro instante y otro anhelo
más, a cada aleteo que adelante
ingrávigo abre y cierra a cada instante
su secreto de nieve, y aire y cielo.

Zoharí que moviéndote devoras
el mismo enigma que al volar resuelves,
cándido amante que las blancas horas

en sábanas de nívea pluma envuelves,
lecho de amor que muerte les depara...
¿Y si el amor a ti te asaetara?

SUEÑO

Morir solo ante un mar de desencanto,
cuando, callado el triste pensamiento,
crujen huesos del alma en el tormento
de haber soñado amor vi viendo espanto.

Quizá de lengua vil tachado el manto,
pero diáfano el ser de luz y aliento,
de espinas coronado el sentimiento,
pero sin ira, orgullo, queja o llanto,

morir muy poco a poco. Muy despacio,
irse hundiendo en la noche piadosa
hurtando el ser a la perenne danza,

y en el fulgor postrero del espacio,

ver la luz del amor, aurora rosa
más allá de la fe y de la esperanza.

TRES SONETOS DE W. SHAKESPEARE

Soneto XXXI

Amo en tu amor a todos los amores
que por faltarme un día, di por muertos,
y en tu pecho reviven mis mejores
amigos que en la tumba creí yertos.

¡Cuánto mis tristes lágrimas lloraron
con religioso amor seres queridos
que a tu seno en su tránsito pasaron,
y en tu seno yacían escondidos!

Ornada por amores que ya fueron,
eres la tumba donde mi amor vive.
Lo mejor de mi ser ellos te dieron,

lo que a tantos debí, hoy tú recibe.
En ti su amada imagen renació
y tú, todo ellos, eres todo yo.

XV

Sea. Si me has de odiar, ódiame ahora
mientras combato con la suerte aciaga.
Alíate a mi estrella, sin demora.
Doblégame al dolor. Mas no, a la zaga,

Mi corazón ataques que salía
de otra pena, dolido y victorioso.
Noche de viento por lluvioso día
no hagas seguir al retrasar tu acoso.

Pues que me has de dejar, hazlo primero
que otro mal me haya herido, más mezquino.
Sé mi primer dolor. Cuanto antes quiero

conocer lo peor de mi destino
y otros males, que ahora creo males,
perdida tú, no los tendré por tales.

CIV

Para mis ojos nunca serás vieja,
pues tan bella hoy pareces cual te vieron
por la primera vez. Ya la bermeja

pompa de tres estíos consumieron

**tres inviernos ya he visto; tres gentiles
primaveras tornarse otoños de oro,
y perfumes arder de tres abriles
entre julios, sin ver en tí desdoro.**

**Mas la belleza, cual sobre el cuadrante
la manila que inmóvil nos parece,
huye también. Y el rosa que constante**

**creo en tu faz, acaso palidece.
Antes de nacer tú, ya era bien cierto
que estíos de belleza habían muerto.**

A LOS MARTIRES PIAMONTESSES

**Venga, Señor. Tus santos inmolados,
cuyos huesos secó la Alpina altura.
Quienes tu antigua fe guardaron pura
cuando piedra doraban mis pasados,**

**no olvides. En tu libro ten marcados
los ayes de Tu grey, la saña dura
del Piamontés, que madre y criatura
roca abajo arrojó. Desesperados**

**sus gritos lanzó el valle al monte, el monte
al cielo. Con su sangre, el erial
siembra, de Italia bajo el horizonte,**

**y nazca de ella multitud leal
que del Triple Tirano el brazo afronte
y pone en fuga al babilonio mal.**

**WILLIAM WORDSWORTH
1770 - 1850**

INGLATERRA Y SUIZA

**En dos voces de augusta majestad
-la voz de la Montaña y la bravía
voz del Mar- de era en era tu armonía
predilecta has gozado, ¡oh Libertad!**

**Llega un tirano, a quien, con terquedad,
combates, mas -¡esfuerzos impotentes!-
tus Alpes rindes, de cuyos torrentes
la murmurante voz no alcanza ya.**

**Perdió tu oído uno de sus bienes.
No sueltas, ¡ah! no sueltas al que aún tienes,
pues sería. ¡oh Doncella! gran pesar**

**que el agua en la Montaña retumbara
y en el profundo Océano bramara
sin que su voz pudiese a ti llegar.**

OH TRISTE HUMANIDAD

**Oh triste humanidad, monstruos, enanos,
tullidos, jorobetas y gibosos,
cojos y mancos, ciegos legañosos,
medio-hombres que arrastráis cintura y manos**

**junto a los pies de los demás humanos,
bracisecos llagados y leprosos
carcomidos, oh cuerpos lastimosos
almas torcidas, monstruos, mis hermanos.**

**Que entre las sombras de la muchedumbre
devoráis la amargura y pesadumbre
de vuestro vergonzoso cautiverio,**

**bajo el sol imperial, para que alumbre
mi pena y mi vergüenza, aquí en la cumbre,
conmigo reinaréis sobre este Imperio.**

MADRID MALO, NESTOR

Colombia. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

A UNA SANGRE DERRAMADA

**Qué sangre tan sin causa derramada,
qué roja de dolor y sacrificio,
aprendiendo tan pronto el cruel oficio
de verse sin razón martirizada.**

**Y qué dolor de juventud frustrada,
de rostros no creyendo en su suplicio,
enfrentados sin más al ejercicio
de muerte sin objeto dispensada.**

**Qué absurda esa su púrpura vertida,
qué temprano corriendo hacia el olvido
su materia de espanto conmovida.**

**Qué derrota de sueños sin sentido,
qué imposible dudar de su vencida
condición de rumor ya sin sonido.**

EL BARCO ABANDONADO

**Este ruinoso barco abandonado
sobre el recodo aquel de la bahía,
parece que soñara todavía
con hacerse a la mar, empavesado.**

**En la arena ya a medias sepultado,
su viejo casco agita cada día
con marinero afán y se diría
que no quiere morir encadenado.**

**En noches de galernas y tormenta
su férrea mole surge con violenta
actitud de fantasma perseguido.**

**Entonces yo lo he visto estremecerse,
cabecear hacia el cielo y retorcerse
en su lecho de rocas y de olvido.**

MUELLE EN RUINAS

**Ese vetusto muelle solitario
que cruza pesaroso la ensenada,
tiene un aire de mano cercenada
que muestra su dolor hospitalario.**

**Perdido sin remedio, es un osario
de sombras marineras y ya nada
recuerda que hubo barcos en su rada
y trenes en su lomo ferroviario.**

**Ningún afán agita su estructura.
Convertido en su propia sepultura,
sólo a la muerte lento se encamina.**

**Pero a veces su brazo poderoso
quisiera levantar en angustioso
gesto de rebelión ante su ruina.**

SONETO AL RIO MAGDALENA

**Anhelo de la tierra por ser mar,
del agua por saber su paradero,
y el impulso por siempre duradero
de empeñarse en rodar y más rodar.**

**Ambición amorosa de forjar
discurriendo su acuático sendero,
de tornarse en perenne mensajero
mientras mide la patria en su viajar.**

**Y lento afán de estarse terminando,
de verse contra el cielo devanando
el ancho cinturón de su camino;**

**impaciencia tenaz por s destino,
y desvelo del agua presagiando
su final en el término marino.**

DE NUEVO, AMOR

**De nuevo, oh amor, pero en tu gloria,
sufro en tu cielo angelical suplicio,
y me hiere tu dulce maleficio
sabiéndote eficaz en la memoria.**

**De nuevo, amor, me colma tu victoria,
y emprendo sometido el ejercicio
de tu alto ministerio y en tu oficio
se consume mi llama transitoria.**

**Pues morando te siento en mis heridas,
y otra vez a tus torres me convocas
con voces desde antiguo conocidas.**

**De nuevo, amor, con dardos me provocas,
y a tus claros abismos me convidas
desde la ciega cumbre de tus rocas.**

QUE TARDE, AMOR

**Qué tarde, amor, tus fértiles damores
encuentran otra vez eco en mi vida,
curando creí que nunca más tu herida
prendería en mi sangre sus ardores.**

**Qué tarde, amor, tus últimos fragores
resuenan en mi roca conmovida,
cuando tu luz sin fin, tanto sufrida,
me vuelve a estremecer con sus fulgores.**

**Mas ya no es hora, amor, de consagrarte
mi tierna vocación ni mis destinos;
que ya el tiempo pasó de transitarte,**

de recorrer gozoso tus marinos
derroteros de sol y de oficiarte
a la vera de todos los caminos.

EL FUEGO ETERNIZADO

Si ya de toda muerte liberado
estuviera yo al fin porque la muerte
-juntando así mi suerte con su suerte-
toda mi luz hubiese conquistado.

Si ya de todo sueño resguardado
me viera, porque el puro sueño inerte
en que el pulso del hombre se convierte,
a su hielo me hubiese sujetado.

Aun habría rescoldos calentando
bajo el tenaz imperio de ceniza,
con mi brasa de amor allí alentando.

Aun mis soles sus rayos prenderían
en el fuego que en polvo se eterniza,
pues mis llamas de amor siempre arderían.

DICIEMBRE

Traspasado de luz y de ternura
diciembre erige su tranquilo vuelo,
y todo ya en la tierra y en el cielo
dice de su nostálgica dulzura.

Aire dorado, delirante albura,
plasticidad del mundo sin un velo,
e imponiendo su fúlgido desvelo,
un florecido júbilo en la altura.

Todo bulle de insomne epifanía,
de plenos renaceres y esperanzas,
bajo la cierta lucidez del día.

Y es tal la gloria de la azul presencia,
que el ser renueva mágicas alianzas
y se olvida del limo de su esencia.

TODAVIA

No es aún la noche, amor, esto que vemos
alzarse en nuestros límites vitales;
son tibios nubarrones otoñales,
presagios de borrascas que sabemos.

**Es tiempo aún, amor, de que gocemos
estos raudos celajes vesperales,
mientras llegan las ráfagas finales
que abatan nuestros ímpetus supremos.**

**Que lejana está la hora en que debemos
arriar nuestras insignias; que fulgure
todavía este cielo, y que podamos**

**en la gloria vibrar de altos afanes.
Y que esta tarde así siempre perdure,
con su propicio asedio de huracanes.**

LA RAIZ DEL DOLOR

**Yo tan sólo sabía que el latido
de tu sangre por el amor llevada,
era en mis venas gracia prolongada
y por las tuyas goce repetido.**

**Que en tus fuentes estaba sumergido,
que brillaba en la tuya mi mirada,
y llevabas mi angustia secuestrada
en tu cálido abismo florecido.**

**Que tus ojos lloraban por los míos,
y llenaban el cauce de mis ríos
con el ímpetu fiel de su corriente.**

**Y sabía que al borde de tu llanto
estaba ya mi taciturno encanto
de ser sin existir ya tan doliente.**

INVASION DEL AMOR

**Esta suave presencia alborozada
de tu amor por mis cauces alentando,
sus jubilosas voces despertando
en mi cordial estepa desolada.**

**Con su tierna verdad alucinada
por todos mis confines resonando,
y su dulce poder transfigurando
mi tempestad en brisa sosegada.**

**Así tu amor en mi alma amanecía;
un lento florecer enamorado
de nardos que tu mano descubría:**

**un renacer de cánticos perdidos,
un sentirme por siempre prolongado
por encima de todos los olvidos.**

LA IMAGEN PROLONGADA

**Tiene mi sangre en ti su certidumbre
y mis sueños en ti tienen segura
razón de su misterio y de su altura,
por este amor que te convierte en lumbre.**

**Y así descubro en tus abismos, cumbre,
donde miro de nuevo mi estatura
repetirse en el sueño que madura
tu claro estío en dulce mansedumbre.**

**Tienes en ti ceñido mi camino,
principia en ti mi vida eternizada
y prolongas por siempre mi destino.**

**Eres símbolo fiel de mi anhelada
ilusión de saber que no termino,
por estar en ti mi alma continuada.**

LA OPACA PRESENCIA

**De antiguo amor el aire conmovido,
decía a mis oídos quedamente
de tu muda figura y de tu frente
despojada de luz, ya sin sonido.**

**De tu imagen de tallo estremecido,
de río separado de su fuente,
que en tu voz alentaba tristemente
como roto cristal descolorido.**

**Hoy tan sólo eres hueca certidumbre,
apagada fogata que me alumbre
en mi humano vagar tan desolado.**

**Eres ola sin fin. Sólo tus puras
sonrisas coronaron las alturas
de mi fiel corazón deshabitado.**

TRANSFIGURACION DEL AGUA

**De mano de la luz, hacia la altura
el agua emprende su estival hazaña,
y llega, hecha ilusión, hasta la entraña
del sueño en que su ser se transfigura.**

**Estallando en encajes de frescura,
si increíble ciprés alza en extraña
constelación de abierta telaraña,
dibujada en la noche con premura.**

**A su precario reino el agua sube,
al cielo abierto su incesante nube
de palomas que mueren en la cumbre.**

**Y a su ansioso final de niebla corre,
porque en las daras cimas que recorre
su estatua deja modelada en lumbre.**

EL CORAZON DE ROMA

**Para llegar al corazón de Roma
me basta a mí una escala, la que asciende
a Trinitá dei Montí, donde emprende
la mansa luz su tránsito en aroma.**

**Algo existe aquí mágico que asoma
su certidumbre antigua, y que le enciende
el alma de ternura a quien comprende
que allí comienza su pasión de Roma.**

**Yo me he visto subir por esas gradas,
escuchando al andar, no mis pisadas,
sino de Roma el corazón cercano.**

**Qué de extraño en verdad que así me vea,
si penando entre piedra y azalea
mi propio corazón tengo en la mano.**

DOMINGO SUSTANTIVO

**Domingo. Piazza delle Muse. Roma.
mañana. Mayo. Flores. Primavera.
Muchachas, Ojos, Ángeles, Bandera,
Espacio, Nubes, Cielo, Azul, Paloma.**

**Niños, Madres, Juguetes, Beso, Idioma,
Nostalgia, Soledad, Afán, Quimera,
Esposa, Hijos, Amor, Adiós, Espera,
Pipa, Café, divagación, Aroma.**

**Árboles, Fuente, Sien, Sueños, Ausencia,
Cuerpos, Rostros, Colores, Movimiento,
Risas, Pasos, Mujer, Voces, Presencia.**

**Ensueño, Desengaño, Pensamiento,
Aves, Vuelo, Viajar, Reminiscencia,
Roma, El Tiber, La Patria, Sentimiento.**

POR FIN, AMOR

**Por fin, amor, en franca paz estamos
después de tantos duelos repetidos,
y ya sin los furros conocidos
a gozar de esa paz nos aprestamos.**

**Qué lucha sin cesar tú y yo libramos
hasta quedar los dos bien malheridos,
y no hubo vencedores ni vencidos
porque fue guerra que los dos ganamos.**

**Mas sabemos también que no hay tratado
capaz de regular lo así acordado
ni tregua asegurar tan incesante.**

**Y si de nuevo a próximos combates
la vida nos induce, a tus embates
tal vez ya no resista, ¡amor triunfante!**

SONETO DESALADO

**Hoy me siento de pronto desalado,
con mi celeste afán tan extinguido,
pues ya no soy por vientos conducido
y me crecen muñones al costado.**

**Porque me encuentro al suelo condenado
y en náufrago terrestre convertido,
aquí estoy por mis anclas retenido
y de mis arduos vuelos despojado.**

**Hoy tengo sólo lastre en mi cintura,
nada me impulsa recto hacia la altura,
y se han roto por siempre mis escalas.**

**Hoy ando sin estrellas y sin rumbo,
y transido de vértigos sucumbo
padeciendo nostalgia por mis alas.**

MADRIGAL, MARTHA

Madrid. Siglo XX

**Vive en un pueblo catalán.
Poeta hallada en Internet.**

UNO

En don de quieras estés, omnipresente
en la luz, en la música, en el viento,
en la llama encendida del tormento
y en la verde fiereza del torrente.

Te manifiestas claro, sabiamente
en el mar infinito y turbulento
con suaves voces en el fresco aliento
que emana de unos labios inocentes.

Pero te quiero ver. No es suficiente
saber que existes si te siento esquivo
si dentro de mi pecho estás cautivo

al mismo tiempo el corazón te siente
lejano, misterioso, omnipotente
y es por tu amor que permanece vivo.

TRES

Nada sacia mi sed de tu agua viva
el corazón s eme volvió desierto
busco tu oasis por camino incierto
y mi ansiedad tu lejanía motiva.

Para encontrarte busco sensitiva
con los ojos del alma tan abiertos
la senda que me lleve hacia tu puerto
que ilumina una lámpara votiva.

Tu agua, tu luz, tu corazón demente
habrán de permitir que hasta ti llegue
con el postrer momento que ya espero

de gozo llena el alma hasta tu puerto
porque morir de sed, Señor, no quiero
con la mano extendida hasta tu frente.

CUATRO

La herida luminosa en tu costado
para saber, Jesús, si estabas muerto
lívido el rostro, lastimado y yerto
con áridas espinas coronado.

Enfrente de la cruz, todo desierto
tu trágica figura enarbolada

con la misma amargura desplegada
de un velamen que se hunde en mar abierto.

En oleajes de luz, muere la tarde
tu herida luminosa es fuego que arde
derramando fulgor en claridades

es tu pálida faz un grito al viento
y al verte así, Jesús, soy tan cobarde
que me duele, dolido, el sentimiento.

SEIS

Dame fuerzas, Señor, estoy tan triste
no permitas que me hunda en la amargura
que me ayude a llevar tu gran ternura
esta cruz tan pesada que me diste.

Que aprendiera a sufrir Tú me pediste
con tu ejemplo de amor y de dulzura
pero cómo hallar luz en la negrura
eso, Señor, sí, Tú me lo dijiste.

Ayúdame te clamo desolada
mi corazón estalla en raudo llanto
al no encontrar la luz de tu mirada

en mi senda sembrada con abrojos
para mirar radiante la alborada
déjame que me encuentre con tus ojos.

SONETO INCOMPLETO

¿Quién pondrá fin al último soneto
perdido en un rincón de mi escritorio?
¿Cómo resolverá lo que el jolgorio
de mi mente dejó en simple boceto?

¿Quién le pondrá, saliendo del aprieto,
el adecuado broche, el abalorio?
¿Quién hollará tan arduo territorio,
tan íntimo, tan frágil, tan secreto?

¿Quién cogerá en sus manos ese trozo
de llanto inacabado, de gangrena
donde en vano traté de ahogar mi pena?

¿Y quién, sin preocuparse del destrozo
ensuciará el papel con osadía
creyendo que su voz será la mía?

CARNAVAL

Sí, yo también, también voy disfrazado
con una piel de hombre y una boca
que convierte en mentira cuanto toca
e incita al desamor y al desagrado.

Sí, yo también soy barro transformado
en cuerpo de mortal y alma de roca,
también tengo una mano que provoca
la tempestad, el fuego y el tornado.

Ficción y realidad, vigilia y sueño,
dos formas de existir, dos tentativas
para encontrar la luz con vano empeño.

Realidad y ficción, las dos facetas
con que visten la salmas fugitivas
bajo la soledad de sus caretas.

EN DOS RENGLONES

Ahora que el tiempo siembra entre mis huesos
cascadas de silencio, flores secas
y envejecen de pronto mis muñecas
y un río amargo corre por mis besos,

ahora que estoy a vueltas y a regresos
vencido el corazón, las manos huecas
y no hay voz en mis labios, sólo muecas
y mis sueños de ayer siguen ilesos,

quiero hacer testamento en dos renglones,
para dejar mis versos, mis canciones
y aquello que perdí, lo que no tuve.

Que se lo lleve el viento, el aguacero,
y que en mi tumba pongan, si me muero,
el llanto jubiloso de una nube.

MI MANO

Mi mano es como plomo derretido,
como un cristal opaco que se funde;
ya no sabe escribir porque se hunde
en la desolación y en el olvido.

Es una gran araña venenosa,
un árbol arraigado en pleno invierno,

resbala por las hojas de un cuaderno,
convierte la poesía en baja prosa.

Se me rompen los dedos poco a poco
porque en vez de ser carne son arcilla
y en lugar de ser hueso son pecado.

Mi mano, sortilegio que provooco,
en la bestia infamante que me humilla
con el silencio gris de mi pasado.

OPTIMISMO

Me desnudo, me tiendo sin la ropa
sobre un mar de palabras, sobre un lecho
de imágenes que rondan al acecho;
me desnudo y elevo a Dios mi copa.

Los versos me persiguen, forman tropa
y yo me parapeto y me pertrecho
con espíritu libre y satisfecho
y una dulce presencia que me arropa.

Dejo que el sol penetre en mis entrañas,
que el alma se me llene de poesía,
que la sangre se tiña del lirismo.

Hoy la lluvia y la sed me son extrañas,
me es extraña la ausencia que solía
y en mi vida amanece el optimismo.

ABSTENERSE AGENCIAS

Se vede un corazón en buen estado.
Amplio, lleno de luz y sin dolencias.
A dos pasos del alma y las vivencias.
Con vistas a un jardín. Enamorado.

El precio, a convenir. Pago al contado.
Calefacción central. Libre de ausencias.
Particulares. Abstenerse agencias.
Lo enseña un soñador que lo ha probado.

Tiene un pobre fantasma que lo encanta
y que quita las penas en el acto.
No le salen goteras cuando llueve.

Interesados pónganse en contacto
con un tal Ballester, calle de Santa
María Magdalena diecinueve.

OTRO POEMA

**Empiezo otro poema, uno de tanto
como el que estrena un bolso o una corbata.
No sé aún de qué va, sobre qué trata,
si de ausencia, de amores o de llantos.**

**Cuántos he escrito así, cuántos y cuántos
hermosos, mas con alma de hojalata.
Hay algo cada noche que maniatá
las imposibles notas de mis cantos.**

**Empiezo otro poema, pero intuyo
que una vez más tendrá como destino
el implacable cesto de papeles.**

**Porque el verso final ya está en camino
hiriendo lo profundo de mi orgullo
con su sordo rumor de cascabeles.**

EL AY DEL AMOR SECRETO

**Ay, pensamiento ingrato, cruel tormento,
ay, voz oscura, sueño doloroso
líbrame de este infierno, de este acoso,
de este tiempo de sombras que presiento.**

**Ay, pasión de mis noches, me arrepiento
de mi peregrinaje sin reposo
que niega a la razón, dejando un poso
de turbia soledad y desaliento.**

**Ay, tortura del alma, ay desvarío,
ay fuego que me hiela y me devora,
ay misterio que ronda en torno mío.**

**Ay fruta inalcanzable y tentadora,
ay secreto amargor, ay paz que ansío,
ay amor que viniste en mala hora.**

MADURO, EDUARDO

Panamá. 1.900

Fácil versificador en inglés y español

TUS OJOS

Ojos para lágrimas y enojos;

hay ojos de virtud y ojos de cielo;
ojos para el amor, para el consuelo,
como también para el recuerdo hay ojos.

Ojos que ríman con los labios rojos;
ojos de inspiración; ojos de celo;
ojos con suavidad de terciopelo,
y ojos que saben resumir antojos.

Mas yo sé de unos ojos en que brilla
una casta y preciosa maravilla,
ojos como luceros de cocuyos...

Me vas a preguntar: ¿De qué son ellos?
Oye: ¡Esos ojos que encontré tan bellos,
no lo digas a nadie: son los tuyos!

RAMONA

Ramona, la hechicera, la de los ojos negros,
la de las largas trenzas y la dulce sonrisa,
tuvo un amor inmenso: un amor desgraciado,
que colmó de amarguras la copa de su vida.

Ramona, la sencilla, la graciosa criatura,
la que llevó en sus venas sangre roja de india,
quiso al mancebo fuerte, de los brazos hercúleos,
de corazón de oro y de mirada altiva.

Un día artera mano lo sorprendió en la choza
y lo dejó tendido sobre la selva andina,
donde lo halló la esposa... Fue grande su lamento;

y el primo enamorado, que tanto la quería,
buscóla mucho tiempo y en sus brazos Ramona
encontró el nuevo bálsamo que alivió su desdicha.

MAESTRA Y BARRAGAN, LUIS DE LA

España. Siglo XVII

Poeta

AL DOCTOR JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

De un Sol que al Cielo nace, al mudo espira,
cuyos rayos deslumbran si le adoro,
la Fama aplaude sus influjos de oro,
y España re verente más le admira.

**Los Eruditos le construyen Pira
donde siempre inmortal raya canoro
el esplendor de su mayor decoro
cuando eminente en sus escritos gira.**

**Si le lloran y cantan hoy las Musas,
y manzanares con funesto enredo
forma en los secos valles negros montes.**

**Sus ilustres virtudes deja infusas
en el duro metal, libre de miedo,
por mares, por diversos Horizontes.**

MAESTRE MUÑOZ, MIGUEL

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

ORACION

**Hazme, Señor, discípulo en camino,
profeta del amor limpio y sencillo,
noble, obediente y lúcido chiquillo,
entusiasta de tu quehacer divino.**

**Y júntame, Señor, a tu destino.
Y hazme alegre igual que un pajarillo,
y humilde como mata de tomillo,
dame a beber la sangre de tu vino.**

**En el cavado-cruz medio apoyado
cual nómada en la Fe avanzo poco
a poco caminando enamorado.**

**Y vuélveme de amor del todo loco,
gritando sin sentido, medio ahogado:
Amigo de camino, claro foco.**

MAGALLANES MOURE, MANUEL

Chile. 1874 – 1924

Poeta. Pintor y Crítico de Arte.

¿RECUERDAS?

**¿Recuerdas? Una linda mañana de verano.
La playa sola. Un vuelo de alas grandes y lerdas.
Sol y viento. Florida la mar azul. ¿Recuerdas?**

Mi mano suavemente oprimía tu mano.

**Después, a un tiempo mismo, nuestras lentas miradas
posáronse en la sombra de un barco que surgía
sobre el cansado límite de la azul lejanía
recortando en el cielo sus velas desplegadas.**

**Cierro ahora los ojos, la realidad se aleja,
y la visión de aquella mañana luminosa
en el cristal oscuro de mi alma se refleja.**

**Veo la playa, el mar, el velero lejano,
y es tan viva, tan viva la ilusión prodigiosa,
que, a tientas, como un ciego, vuelvo a buscar tu mano.**

SOBREMESA ALEGRE

**La viejecita ríe como una muchachuela
contándonos la historia de sus días más bellos.
Dice la viejecita: “¡Oh, qué tiempos aquellos,
cuando yo enamoraba a ocultas de la abuela!”**

**La viejecita ríe como una pícaruela
y en sus ojillos brincan maliciosos destellos.
¡Qué bien luce la plata de sus blancos cabellos
sobre su tez rugosa de color de canela!**

**La viejecita olvida todo cuanto la agobia,
y ríen las arrugas de su cara bendita
y corren por su cuerpo deliciosos temblores.**

**Y mi novia me mira y yo miro a mi novia
y reímos, reímos... mientras la viejecita
nos refiere la historia blanca de sus amores.**

EL BARCO VIEJO

**Allá, en aquel paraje solitario del puerto,
se mece el viejo barco a compás de las ondas,
que tejen y destejen sus armiñadas blondas
en derredor del casco roñoso y entreabierto.**

**De la averiada proa cuelga un cable cubierto
de líquenes que ondulan cuando pasan las rondas
de los peces, clavando sus pupilas redondas
en el barco que flota como un cetáceo muerto.**

**Y el barco, que fue un barco de los van a Europa,
y que era todo un barco de la proa a la popa,
ahora que está inválido y hecho un sucio pontón,**

sus amarras sacude y rechina y se queja
cuando ve que otro barco mar adentro se aleja
mecido por las olas en blanda oscilación.

AMOR

Amor que vida pones en mi muerte
como una milagrosa primavera:
ido ya te creí, porque en la espera,
amor, desesperaba de tenerte.

Era el sueño tan largo y tan inerte,
que si con vigor tanto no sintiera
tu renacer, dudara, y te creyera,
amor, sólo un engaño de la suerte.

Mas te conozco, y bien de tan sabido
mi corazón te tiene, que, dolido,
sonríe y quiere huirte y no halla el modo.

Amor que tornas, entra. Te aguardaba.
Temía tu regreso, y lo deseaba.
Toma, no pidas, porque tuyo es todo.

EL MANANTIAL

Al pie de los tres álamos cimbreantes
que de verde empenachan el faldeo,
serenamente, como un buen deseo,
brotan las limpias aguas ondulantes.

Mientras al viento vibran las sonantes
hojas en breve y ágil aleteo,
surge el agua con tímido siseo
en un fluir de todos los instantes.

De la oquedad sombría en que la ruda
raigambre de los árboles se anuda
mana el agua tan límpida, tan clara,

que invisible sería en su reposo
si a veces por la onda no pasara
un estremecimiento luminoso.

LA SIESTA

En el vetusto corredor, tendido
sobre una confortable mecedora,
paso, en dulce quietud, la ardiente hora

del calor, a la sombra agradecido

**Sobre el extenso campo adormecido
derrama el sol su lluvia abrasadora,
y es hálito de fuego que devora
el aire que circula enardecido.**

**Mis párpados se cierran dulcemente...
Embriaga mis sentidos y mi alma
tibio aliento de cálidos aromas.**

**Mientras escucho en sueños, vagamente,
que alzan, en medio de enervada calma,
su monótono arrullo las palomas.**

MAGALLON, MARIA

Jiquilcán. Michaacán. (México) 1.926 - 1.957

Carrera Comercial y Normal.

YO ESPERARE

**Bajo la antorcha de la noche oscura
acecharé Tus ojos, Amor mío,
como acechó tus pechos en estío
la esposa del Cantar, en la espesura.**

**¡Oh el nostálgico pan de tu hermosura!
¡Oh de mi ser la desnudez y el frío!
¡Oh la sabrosa espuma de tu río
y el banquete nupcial de tu figura!**

7

**¿Qué te hiciste, Señor, dónde te has ido?
Estás en mis entrañas escondido?...
yo esperaré la aurora de tus ojos.**

**Yo velaré tu sueño junto al huerto.
Yo esperaré sediento en el desierto
el dulce otoño de tus labios rojos.**

MAGARIT, JUAN

Sanahuja. Lérida. 1.938

**Arquitecto de la Universidad de Barcelona.
Poeta hallado en Internet.**

LAS MIL Y UNA NOCHES

**Me miras: el presente son tus ojos,
unos instantes que se desvanecen
y no puedo cambiar. Pero también
son un mañana que ya estaba escrito**

**en le fugaz espejo de la infancia.
Y se convertirán en el ayer,
la suma indiferencia de los años.
Después serán recuerdo, un mundo gris**

**donde te mire aunque no pueda verte.
Tras el recuerdo habrán de ser olvido,
nadie sabrá por qué estabas mirándome**

**ni por qué hay este pozo en tu lugar.
Cada instante una historia diferente
de las mil y una noches en tus ojos.**

MAGDALENO, VICENTE

Zacatecas. México. 1.912

Poeta.

NOCTURNO EN 4 TIEMPOS

I

**¿Es nada más el cielo el panorama
donde el místico amor de los poetas
sabe inundar la noche con violetas
envolver a la luna entre su llama?**

**Porque un perfume de misterio y drama
circula en lo nocturno por las vetas
de la sangre ancestral de nuestras metas
y en ritmos planetarios nos inflama.**

**Yo soy aquel que quiere ser en todo
la soledad nocturna, iluminada
con los ritmos que vibran en el lodo.**

**Al darme, pues, a mi materia y nada,
con humildad soberbia espero todo
y avanzo al compás tuyo noche amada.**

II

**En la noche ritual que envuelve el valle,
circulo con un ritmo igual y exacto**

al ritmo de otros mundos, cuyo pacto
selló la sangre al modelar mi talle.

¡Oh soledad de Dios, donde una calle
aparece en mi afán, y a su contacto,
algo dice a mi ser estupefacto
subir la escalinata hacia otro valle.

Porque y soy quien descubrió un gran día
que en medio de una piedra y otra piedra
muele su pan la eternidad... ¡Y es mía

la ciencia, desde entonces, de la hiedra
cuyo afán de subir aún halla guía
en los hombros del aire, y ahí medra!

III

Sumergirse en la noche es sumergirse
en la total tiniebla que anterior
al propio nacimiento, da pavor
porque es la misma, acaso, del morirse...

Sumergirse en la noche es retroírse
o vivir sin vivir, en el calor
de la entraña terrestre; en el dulzor
de no tener ahí que definirse...

Sumergirse en la noche (como ahora
yo lo hago) significa perderse
en todo lo innombrable que se añora

con mineral nostalgia; es caerse
para rodar sin dar con una aurora,
y con nada, en la nada, sostenerse!

IV

En las noches de estrellas, las estrellas
escriben amenazas en el viento,
mientras, toda ebriedad y embrujamiento
el alma sigue huellas de otras huellas...

¡Hermosa alma, oh alma que te estrellas
y tienes un tormento en el tormento
de ser nada; pero alzas en el viento
tu grito luminoso a las estrellas!

Porque un destino superior y raro
nos lanza contra todo. Y aunque caro

resulte al héroe o al amante eso,

hay que luchar por la imposible rosa
y escapar en la noche ignominiosa
en cósmico y ambiguo desperezo!

LA MUERTE VERDADERA

La muerte verdadera es vida. Vida
sentida y sacudida, que se ofrece
a todo anhelo de crecer, y crece
igual que enorme borbotón o herida.

¡Quiero morir yo por vivir! Salida
habré de dar a todo cuanto mece
-cual testículo eterno- lo que crece
y en términos de magia es nuestra vida.

Vida vivida hasta el delirio, un día
de tanto estar girando se adormece
y girando va, en sueños, a otro día

donde su luz, lo mismo, desfallece
de tanto iluminar la lejanía...
¡Un gran destino a mí, dadme como ese!

SONETOS DEL AMOR AMATISTA

I

Vino el amor. Y en rosas espirales,
del fondo de mi sangre misteriosa,
en la noche lunar alzó una rosa
tallada a golpes de dolor astrales.

Vino el amor. Pero a sus saturnales,
yo sólo abrí mis puertas con la hermosa
paz de quien sufre tanto como goza
sin darse a sus abismos prenatales.

Entonces el amor, aquel que vino
con toda la intención como destino
de cortar de raíz mis soledades,

se transformó al mirarme. Y en la noche,
aceptó mi amistad sin un reproche,
perdido yo en mis vientos cardinales...

II

¿Qué aire el aire que, a mi sangre opresa,
abre ventana y cielos de alegría
y la serpiente audaz de la energía,
como un turbante ciñe mi cabeza?

¿Qué fuego el fuego que, en ritual empresa,
a mi rescate acude cuando el día
baja a sonar sus vidrios todavía
y paz de juventud hay en mi mesa?

Agua que cerca vive lo lejano
o lejanía en luz que se tamiza
con ecos de una brisa y de la mano.

Tu juventud solar hoy se desliza
y deja en mi paisaje comarcano
su música nomás, como divisa...

III

La noche es el amor. Pero el amante
verdadero, reniega del amor
y, en otro afán de amor, con resquemor,
se acendra en el dolor como un diamante.

Yo soy la soledad, con su enervante
propósito de luz. ¡Y el torcedor
de mi alma, en esta noche, es el amor
que es, pero no es para el amante!

La noche es el amor, pero también
la soledad. Por esto, el alma fiel
se desangra en el éxtasis nocturno

y es ansia de lo peor: ¡casi un furor
divino! ¡Amor, en suma, sin amor,
como estrella en un cielo taciturno!

IV

La noche, con sutil pedagogía,
exhibe bien remotas sus estrellas.
El amor con sus dardos deja huellas
sólo en quien cree cercana su bahía.

Yo quiero verte, Amor, con rebeldía
¡cómo se ven las huellas de las huellas
de estrellas que lanzaron sus botellas
y pidieron auxilio un torvo día!

Lejano en lo impasible de la nada,
tu ser lanza ante mí su carcajada
de luz, interrumpido y sorprendido...

¡Estoy perdido, pues, si te contemplo
cara a cara! No así sí, en otro ejemplo,
en tu estrella fugaz formo este nido.

V

Dualidad del amante y del amado
por la que baja el mundo hasta su origen
y la angustia y la muerte sólo rigen
y son alas de un ángel cercenado!

La noche es toda paz. ¡Y lado a lado,
o en pos uno del otro se dirigen,
por muy opuestos rumbos a su origen,
el amante –oh amor- con el amado!

¡Oh anhelo del anhelo en lo insondable
y oh placer y oh dolor entrelazados!
Yo avanzo en lo nocturno y soy culpable

de esta angustia de mundos destrozados
que a mí desciende en forma inconfesable
cuando juntos marchamos separados.

VI

Quiero que conste: Tu aparecimiento
enloqueció mi mar, antes tranquilo;
dio pavor a mis barcas y alzó en vilo
el paisaje. ¡Todo esto en un momento!

Momento tan terrible que me siento
igual que si avanzara por el filo
de un hilo candente. ¡Momento –dilo-
de viento para el viento y en el viento...

Yo sé que voy (sin ser de este planeta)
con las peores señales. Y el amor
jamás podrá ofrecerme así una meta...

Hago constar, con todo, en mi temblor,
que mi alma avanza audaz y aun interpreta
con irónico gesto su dolor.

DIAMANTE

**Todo tu cuerpo es fruta que goza la mirada
y que provoca terribles extravíos. Todo
tu rostro, salpicado de pecas y con lodo,
nos lleva hasta esa puerta que se ahoga en la nada...**

**¡Déjame que me hunda inocencia malvada
de aspirarte de lejos, con tu menta y tu yodo,
y se enardezca el diablo y me caiga beodo
sobre una estrella muerta, que gira abandonada!**

**¿Oh tu cuerpo y tu rostro que son la partitura
que indiferente deja un músico arrogante
clausurada para alguien con afán de locura!**

**¡He de triunfar con todo, del tremendo desplante
de ese cuerpo que sabe nada más su hermosura,
y n venganza lo vuelvo, aquí mismo, diamante!**

MAGDALENO DE LA CRUZ, AMPARO

España. Castilla. 1.94

DE “HOGUERA DE CARDOS”

EGOISMO

**Si definir al egoísta intento
pensar en su avaricia es obligado.
Por el metal se encuentra maniatado
en el oro cifrado el valimiento.**

**Escapa del dolor... Sólo el contento
procurando a su paso, a su costado.
En su decir, discurre y rechazado,
y critica templanzas y talento.**

**Permutan por monedas los favores,
alabando en la cuerda de tenores
a todo el encumbrado con que tratan.**

**Mas si un día, descienden los valores,
pierden la centinela en los alcores...
¡El pedestal derriban y maltratan!**

AL FINAL, TU, SEÑOR

**Una vida repleta de fronteras
para enquistar tentáculos prohibidos,
sin la luz que deslumbran los sentidos,
sin saber, que al final, alguien espera.**

Que la lucha con ansia no es inútil,
combatiente leal, con noble entrega
sentidos, corazón, el alma en brega,
tras el velo celado e inconsútil.

Cuando todo nos dice que la suerte
la balanza inclinó por tu bandera
finiquitando la vigilia inerte...

La flecha disparada por la muerte
desnuda ensueños a la fiel cordera
que vive para amarte y... ¡de quererte!

LIBERTAD

Libres alas el pájaro pretende.
El pez, las aguas límpidas respira.
A eludir la prisión el hombre aspira,
y la fiera, la jaula no comprende.

Aunque la flor de invernadero prende
y las ramas miríficas estira,
por senderos y márgenes suspira.
El gusano, sus límites defiende.

Pide el niño no invadan su jugar.
Los jóvenes reclaman su lugar.
Con barreras no existe senectud.

Porque nunca he pedido extremos tales,
uniendo voy palabras ancestrales...
¿Mi libertad?... ¡Igual a esclavitud!

ACROSTICO

Querer es ya poder... Al poder reto...
Universos de estrofas glosaré,
inspiradas sin rumbo, mas con fe,
naciendo en las estancias de un soneto.

Terminará, sin duda, en mal boceto,
en claustro de tesón que llenaré,
rizando el verbo, sin saber por qué
ofrendando con métrico respeto.

Voz torrencial, inenarrable, tuya,
espléndida en matices, voz sin par,
rotunda. No hay concepto que no intuya...

**Grave, sonora, excelsa al modular...
Admírola y entono mi aleluya...
Rompiendo lanzas entono mi cantar...**

¡Amén, Santiago!... Terminó el trovar.

CLAMOR

**Oye, mi Dios, esta oración sincera
naciendo del amor, con el que ahondo
pretendiendo tocar el mismo fondo,
quemando por tu honor, férvida cera.**

**Consérvame la fe, que hoy se incinera
purificando el alma, donde escondo
alicortado vuelo. Trino y rondo,
ave de tu morada prisionera.**

**Quiero ser fiel a Ti, mas por Ti quiero
saberme perdonada... Ser venero
cobijando en tu pena mi orfandad.**

**En holocausto el cuerpo se flagela,
y apresura el instante que le encela,
llegando al Padre, entrando en su heredad.**

MADRE

**Y buscar los conceptos en el alma
para lograr decir, con embeleso,
que la vida es por ti, caricia, beso,
corriente que discurre en suave calma.**

**Nota y acorde. Mi dolor ensalma.
Grato final, perdón para el proceso
de tu fe contagiosa, que profeso.
Plegaria que, oferente, álzase palma.**

**Espejo quiero ser de tus virtudes.
Remanso solariego, donde acudes
por beber en excelsos manantiales.**

**Itinerante estrella, luz, abrazo...
Sigues siendo, la madre: en tu regazo
intentaré libar tus ideales.**

A JUAN HIDALGO

**Llegaste hasta el final deste camino
saturado de luz, en primavera,**

**sin tormenta en granizo tempranera
que maltroje la mies de tu destino.**

**Tuvo que ser en Mayo. Lerda advino
la parca, quedamente, traicionera,
urgíendote la fecha postrimera
apuntando al naciente San -Sidrino.**

**Si al paso de los días, no persigo
olvidar tu memoria, buen amigo,
venero de consejos fraternales.**

**Llégate a este lugar, por ser testigo,
¡¡Oh, Juan Hidalgo!., si afanar consigo
añorarte, del tiempo en los umbrales.**

A LA ESCULTURA DEL HOSPITAL PSIQUIATRICO, VALLADOLID

**Al igual que la mente de los seres
que albergan esas salas que presides
son tus manos... Contrariada pides
que alivien el dolor quien ha poderes.**

**Tienes de negro gris los padeceres,
retorcida la mente, como vides,
y confundiendo ideas no coincides
con horas, con lugar de aconteceres.**

**Elevas las tristezas y redamas
al cielo gris. Con alaridos clamas
al infinito en pos de la cordura.**

**Contigo y para ti, crispo mis manos,
por los dolores me rebelo, hermanos
y suplícole a Dios vuestra ventura.**

DEPRESION

**Voy a escribir las glosas de mi vida
recordando con ansia y sentimiento,
y hurgando, buscar hebra al pensamiento
logrando mane sangre por la herida.**

**No importa que la mente dolorida
intente al desvirtuar el sufrimiento
lugares de solaz esparcimiento
añorando las fechas de partida.**

Eva dirse del mundo fraticida

y llegar donde, alegre, el alma, pida
final descanso a su padecimiento.

Ha de ser atributo que no niega
el Dios que me sumerge, que me anega,
al tiempo que me sigue dando aliento.

Y EL SOL, SE PUSO ROJO

Oí, que alguien, muy cerca, me decía
lo bello que era el sol en su postura,
y su estampa, que irradia galanura
va imantando mi mente en profecía.

Su rojo disco, al par que fenecía,
más brillante tornaba la tintura,
y del orbe, ceñía la cintura
que letargos de calma, adormecía.

Mi loca fantasía, forjóse acaso
la idea, de que nunca la retina
volverá a ver los oros de este ocaso.

Todo lo cubrirá negra cortina
y reflejo será de mi fracaso
el rojo atardecer que me aglutina.

CONTROVERSIA

El corazón, hoguera permanente
en constante erupción, en llama viva,
lava que desde antiguo fue cautiva
y pugna por salir gozosamente.

Y la idea, rondando por la mente
para seguir la senda punitiva
sin transfusión de plasma que reviva
la muerte que la sigue impertinente.

Escondida por tules, la conciencia
descubre la verdad, sin apariencia,
del cuerpo limpio, y alma hecha pudor.

Quiere olvidar del orbe la agonía,
quemar sin compasión la felonía
esgrimiendo banderas de dolor.

LLORAR QUIERO

Lograr felicidad en mi camino

**tan sobrado de abrojos y quimeras.
Vivir a contraluz este destino
con que el alma maltratas y laceras.**

**Volver a la añorada adolescencia,
sentir flotar en nubes la ilusión,
perder la torturante inteligencia
para dar más ternura al corazón.**

**Limpia llegar al tránsito supremo
que marcado en el cielo tiene Dios,
llorando ausencias, cuando eventos temo.**

**Sabiéndonos unidos por lo eterno,
con pureza total sentir los dos,
dejando a la traición muerta en su averno.**

IDEA FIJA

**Que al llegar a la incierta encrucijada,
no te falte tu faro alertador
llenando con su claro resplandor
la senda, de maldad enajenada.**

**Que el rebaño presenta la majada
sin lugar al mastín castigador
mostrando su colmillo retador
y la negrura azul de su quijada.**

**Pastear los rebaños es preciso
en valles que vigile tu recelo,
sin sentirte cobarde ni remiso.**

**Enredar tu vellón de terciopelo,
sólo igual a las flores del aliso,
a la nube que ahora cubre el cielo.**

REPROCHES

**Vivo y existo... Nunca lo he pedido.
Así es mejor, evita agradecer
o llegar en el largo acontecer
al debe... sin haber... indefinido.**

**Aborrezco ser hijo consentido
a quien jamás visita el padecer
y eleva las banderas del placer
a las que malos vientos han henchido.**

Quiero comer mi pan. Por él bregar.

**Tener el ancho cielo por cimera.
Vinos, los que yo puse en mi lagar.**

**Invadirme de fe y alma señera,
extremar los trabajos, no cejar,
y llamar a la muerte compañera.**

NUESTRAS SENSACIONES

**Por errores que nunca cometimos
nos sancionan con multa eternamente
engrosando la fila que, inconsciente,
con pretensión de acuerdos, dirigimos.**

**Por conseguir lavarnos tantos limos
deberemos luchar, y, consecuente,
tener clara intención puesta en la mente.
¡¡Valores no terrenos dirimimos!!**

**Pertréchame, si el enemigo llega.
Busca refugio en cauces de bondad,
derrota la mentira que te anega.**

**Vigila con ahínco tu heredad.
Conseguirás ser Alfa más que Omega,
si mantienes a ultranza la verdad.**

PARA QUE..

**Si tengo la conciencia de serpiente
o me ofusca torrente repentino
y me mofa de todo mi destino,
al que anulo y repruebo indiferente.**

**La gloria me resulta insuficiente,
y la vida, crueldad y desatino,
reniego de la suerte de mi sino
y la paciencia, truco impertinente.**

**¿Para qué los jardines sin rosales?
¿Por qué de la nutricia primavera?
La verdad: tanto tienes... tanto vales.**

**Sólo quiero la mies si está en la era,
y de tanto llorar, mis lagrimales,
han llegado hasta el caos y la ceguera.**

REPLICA A MI MAESTRO

El desafío es hartito malicioso

y deberé sacar tan honda espina,
subiendo desde el llano a la colina
con el ánimo alegre, bullicioso.

Al maestro, de verbo tan copioso,
jamás permitiré que me deprima.
Deduzco, que interpela por estima,
izándome al Parnaso más glorioso.

Heme ahora, intentando la quimera
de componer sonetos magistrales.
Terminarán sin duda siendo hoguera.

Sus pompas, serán sólo sepulcrales,
y tornarán la luz negra ceguera,
a los que apodan sabios inmortales.

SOLEDA D

Soledad, sin temor, asaz cobarde,
te arrastras con sigilo de reptil
y escondes en maraña harto sutil
la pira que en el pecho quema y arde.

Intenté, fue el intento vano alarde,
no semejar oveja que al redil
se acerca con balido borreguil,
al esconderse el sol de cada tarde.

Pero al soñar ser algo diferente,
recreado por manos artesanas,
llegué a la soledad, por mi rompiente.

Que remansas tus aguas limpias, sanas,
en blancos pensamientos de mi mente,
y, en manantiales de poemas, manas.

ILUS A

Los campos en que gasto la existencia
divergen por distinta disyuntiva.
Me someto con calma relativa
al numeral feliz, en apariencia.

Dicen –será verdad-, que todo es ciencia,
y sigo de un patrón la normativa
con alegre sonrisa, frente altiva,
evitando las macas de conciencia.

Dirán, quizás, que vivo doble vida,

**y que tengo, tal vez, gran valimiento,
procurando el manejo de la brida.**

**Me rodea la gente –pobre obtusa-,
intentando saber mi pensamiento...
¡¡Me defino cual soy: eterna ilusa!!**

ACUARELA SOÑADA

**¿Hubo un lugar? Qué importa la distancia
Tu corazón, fue para el mío sístole,
fundióse mantenido por mi diástole
y llenó su tic-tac la vaga estancia.**

**Las carne en obsesiva contundancia
evitando que el alma la controle
mientras la tentación, infame prole,
muestra de los placeres la abundancia.**

**En medio de esta mar, que inquieta abate,
las armas presentadas al combate
vivieron el más limpio amanecer.**

**Abortamos del ansia sus dislates.
Te sopesé más hombre y tus quilates
me hicieron más humana, más mujer.**

SUPLICA

**Quiero poder decirte, Virgen Madre,
mis penas, los dolores y querellas
de este vivir sin luces, sin estrellas,
ansiosa de llegar contigo al Padre.**

**Da cuchillo que el pecho me taladre,
fulmíenme del trueno las centellas,
que aúnen sus poderes todas ellas
para que el perro del dolor me ladre.**

**Pretendo ser feliz, a mi manera.
Doblegar mi altitud, como palmera.
Azogue para espejos del sentir...**

**Por contar cada instante de la espera
que en la constancia trashumante impera
y espiga en las veredas del sufrir.**

SENTIMIENTO

Que si digo desprecio en ti he pensado.

**Cuando pronuncio odio, miro a tí.
Criterios que mantengo y consentí
como manejo fuerte y apretado.**

**Ideas que someto a mi cuidado
y en cauces de amargura revertí.
Semillas del olvido reparti,
con tesón de labriego he cultivado.**

**Mas sueño, que tal vez. los pensamientos
puedan cambiar. Llegado será el día
que anularé los viejos desalientos.**

**Renovaré del alma los cimientos,
se tornará mi pena en alegría.
La angustia no tendrá pronunciamientos.**

SINCERIDAD

**Pretendiendo emular grandes maestros,
vine a soñar... Al punto desperté.
Supe lo que es dolor, hondos, siniestros,
lección que en letras de oro plasmaré...**

**Seguiré mansamente sinos diestros,
cual alevín signado por la fe,
sin temor a ceder nobles arrestos
cuando a su alcance el pescador le ve.**

**Sabré fortalecer la ansiada empresa...
Con tesón en mi escudo esculpiré
lágrimas del dolor, una promesa.**

**Y cuando al fin comprenda mi torpeza,
las simbólicas trenzas cortaré
¡vistiendo la amargura de entereza!**

DEL ODIIO AL OLVIDO, UN PASO

**Son tantas las torturas inferidas...
El alma está agotando los lugares
donde plantar virtudes. Sus altares
ostentan desnudeces carcomidas.**

**Se escapan oraciones que, transidas,
vagan por los espacios, avatares,
se funden al Cantar de los Cantares
doctorando el bocado con las bridas.**

De tanto perdonar, día tras año,

**perdida la cosecha, tengo hogaño
para darte el perdón que no has pedido.**

**Rebajarte a implorar, fuérate extraño,
ante tu presunción de burdo paño.
No mereces el odio. ¡¡Sí el olvido!!**

BLANCURA

**Tuve desde el nacer un bajel blanco.
Marinos, esforzados al bogar.
Bajuras, que en las quillas al rozar
anuncian por certero el embarranco.**

**Sentí la inmensidad del verde estanco,
necesidad de posesión, probar
las sales que en espumas de azahar
protejan la belleza en leve flanco.**

**Hubiera zozobrado a cualquier viento,
que en suave brisa o fuerte vendaval
izara con ternuras el intento.**

**Tu imagen fue, la que alentó mi aliento,
mis rutas desvió del temporal
y la nave surcó mares de adviento.**

ALBA DE TORMES

**¡¡Alba de Tormes!!... Parajes solitarios,
dócil natura, incomparable alarde,
que aromas se matiza en cada tarde
con márgenes de chopos estatuarios.**

**Tus piedras, se concretan relicarios...
La llama eterna en cada pecho arde
como volcán que en sus entrañas guarde
joyel de infinitivos santuarios.**

**De la Santa, velando estás el brazo
que sostuvo la luz y la razón,
unida con su Cristo en fiel abrazo.**

**Siguió de su destino el recto trazo.
No cabía en su pecho el corazón...
Le olvidó, mi Jesús, en tu regazo.**

QUISIERA...

Quisiera taladrar los pensamientos

de cuantos me rodean, aprender
a ver en sus maneras, entender
de qué estarán formados sus cimientos.

En nadie se dibujan sufrimientos.
Cada cual va dispuesto a contender.
Se ufanan en vejarte y ofender
las fuentes de más limpios yacimientos.

A solas, con la sana intimidad,
descubrimos la mueca verdadera
olvidando la farsa dignidad.

Todo se trueca al fin diafanidad,
y al descender del alto a la estepa
vemos de nuestro espectro la verdad.

TODO ES AMOR

Por fin, llegó el amor, a manos llenas
repartiendo mercedes con holgura.
Al florecer en toda criatura
se tornan ilusiones, gracias plenas.

Las horas, se deslizan con amenas
palabras, do el amor, Amor perdura,
mostrando su camino en derechura,
cual águila señera en las almenas.

Con nada se envilece su pureza
ni pierde en el combate la razón
al consumarse signo de realeza.

Asume la verdad con fortaleza
y en la baza que apuesta el corazón,
el alma en contra-juego, llora y reza.

OLIVO

El olivo, mostróse generoso
cuando su copa, de oropel poblada,
sintió que le arrancaban la enramada
para ser baluarte fervoroso.

Su pálpito, latente, nemoroso,
con el aire mezclaba su tonada,
por el éter luciendo la alborada
en todo su destino rumoroso.

El futuro tenía asegurado,

**al ungir con su aceite y su cuidado
en honor de Jesús, batiendo galas.**

**Quedóse de por vida, subyugado.
Lloró gotas de oliva enamorado
y Gloria a Dios cantó, con hojas-alas.**

SAUCE LLORON

**¿Dime, sauce llorón, qué te anonada
cuando el tronco, prodigio de esplendor,
las ramas restituye con dolor
a la tierra, buscando su morada?**

**Hoja verde-esmeralda... Sahumada
por rayos de la aurora en el albor,
oculta sus tristeza con rubor,
al insano tesón de su mirada.**

**Presiento, que llorando estás las penas
de algún ser, que grabó su corazón,
llegando al manantial que son tus venas.**

**En tus diques cundió la desazón,
tendiste hacia la tierra tus antenas
en constantes de ofrenda y oración.**

CIPRES

**¿Supo el ciprés, cuando nació semilla,
que iba a crecer en el huerto acotado,
do reposan los fuertes, el cuitado,
donde la muerte al orgulloso humilla?**

**De las tumbas en sombra eres orilla,
vigía permanente, buen soldado
de su misión consciente y alertado
esperando al final la luz que brilla.**

**Acaso tus raíces, escarbando
por oscuros senderos, van llegando
al lugar de reposo para el hombre.**

**Coloquios de misterio estáis hebrando
para llegar por cruces al sumando,
a una resurrección que a nadie asombre.**

GERARDO DIEGO

Unas manos, nerviosas, afiladas.

Venas sutiles; -díganse villanos-,
que sueñan, intuyendo los arcanos,
con el resol por donde ambulan hadas.

No saben alterarse ni, crispadas,
atropan los conceptos, que, cercanos,
acechan el sembrar de los humanos
en surcos de amapola emancipadas.

Ojos que en contraluz miran ausentes,
instando al mundo sólo la verdad,
y donan la verdad, gala en presentes.

No añoran encontrar más alicientes
por los campos de lírica heredad
en que Gerardo Diego, hila ponientes.

EL DOLOR... MI AMIGO

Tengo el dolor, a flor de piel, amigo,
pisando va mi sombra, me acompaña,
su zarpa me persigue, en mí se ensaña
y batiendo sus alas va conmigo.

Evadirle pretendo y no consigo
que abandone mis lares, la cabaña
en que el rayo de luna llega y baña
la pobreza que gozo, que bendigo.

Deseo terminar, y de tal suerte
requiero la vista de la muerte,
que la sueño en loor de enamorada.

Presiento de la siega el trazo fuerte
con la materia preparada, inerte,
mientras el alma vuela a su morada.

A DON JUAN DE CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, CABALLERO CASTELLANO

Pídole a Apolo el ínclito ropaje
con que mueve a la lira, la cadencia
que hace vibrar sus cuerdas, la elocuencia
que ha infundido tu verso y tu linaje.

Hidalgo de Castilla, en tu homenaje,
brindo como oblación la gaya herencia
que anima el hontanar de mi indigencia,
por rendir a tus musas vasallaje.

**Mal año para el verso castellano,
que paze, hogaño, prados de secano,
olvidando carismas antañones.**

**Pido a Dios que, mirándose en tu espejo,
anime su dicción con tu reflejo
y acate tu realengo y tus liciones.**

**¡¡Oh Don Juan de Contreras,
bon catador de prosa y bon trovero,
segoviano cabal y caballero
con real blasón e líricas cimeras!!**

PESIMISMO

**Cuando me dicen que la tierra hay risa
y aseguran que el sol para mí sale,
que sólo con vivir la vida, vale
su loco torbellino o suave brisa.**

**Por doquier apreturas, todo es prisa,
monte no hay que no se queme o tale.
Ansío lluvia, que anegue el alma y cale
pasando desde el llanto a la sonrisa.**

**Pero cuanto más sueño la dulzura
brotando de la fuente clara y pura
donde abre van las gentes abnegadas.**

**Paciendo voy por campos de amargura
y calmo mi dolor hacia la altura,
sin ver más que las nubes escarpadas.**

NIEBLA

**Estoy viendo la niebla... Su espesura
tapando el horizonte el tul impío,
del abismo en el fondo oculta el río
en su paso tranquilo y su mesura.**

**Hay mentes que de niebla o de negrura
tupido para bien tienen el pío...
Van sembrando discordia en el plantío
y la cosecha empece y apresura.**

**Mantengo la ilusión enardecida
de que un día, palabra agradecida,
nos brotará de su maná intuído...**

**El alma, sentiré sanar, ungida.
Natura hiera a muerte y dona vida
como un suspiro breve, inadvertido.**

BARCO A LA DERIVA

**¡¡Ser feliz!! El sueño que inventamos
en el arduo camino de existencia,
y sueño, al fin, perdió la consistencia
tan pronto como al día despertamos.**

**Despejados, lo bello libertamos
y con tono de chanza y reticencia
pretendemos callar a la conciencia.
Una risa ficticia aparentamos.**

**Embarcados en nave a la deriva,
viajeros de la mar que nos cautiva,
la vista abarca entera el horizonte.**

**El timón sin gobiernos, sin calados
nuestra meta serán acantilados,
abordando la barca de Caronte.**

Y DESPUES, ¿QUÉ?

**¿Qué le espera al mortal, cuando de el salto
perdiendo pie, sobre la tierra firme,
y la muerte, matrona se confirme
arbolando el pendón en vuelo alto?**

**¿Nos habrá de decir la seña y santo
anunciando el final? ¿Podré sentirme
alegre de llegar, de compartirme,
sin lugar al infierno y al quebranto?**

**Pregunta de por siglos sin respuesta,
siempre pensando que la gran orquesta
nos muestre los señuelos del engaño.**

**¿Viviré, pecador?... Más un instante...
¿Dios será compasivo o condenante?
¿Daráme algún lugar con su rebaño?**

UN DIA REIRE

**Tengo algunos sentidos atrofiados
por no usar de los cinco por igual.
Con el llanto la cita va puntual
que aparejo al dolor, cual aliados.**

**Alegría y sonrisas, divorciados
están en mi penumbra conventual.
Nunca son naturales, su ritual
mascarada será de marginados.**

**Amaestrar pretenderé sin prisa
los aires argentados de la risa,
entonces, reiréme a carcajadas.**

**Regalo la amargura de mi llanto.
Quiero plantar un árbol y lo planto.
Y las mejillas mostraré trucadas.**

¿PRIMAVERA? ¿OTOÑO?

**Tiene al primavera exuberante
toda la ligereza femenina,
es coqueta si canta, si camina,
temeraria y osada, dominante.**

**Sabiendo tiene al mundo suplicante,
a pervi vir lozana le conmina,
y al pretender filón de eterna mina
altanera nos muestra su desplante.**

**Cuando un día, su clara luminaria
pierda reflejo y tórnase precaria
aconteciendo en el otoño auroras...**

**Sabrán al fin, muchacha y estación,
respetar del otoño la ilusión
y exhalar el aroma de sus floras.**

LA TENTACION

**Para aceptar el reto que, traidor,
me impone el hado malo de la vida
adornando la mesa en que convida
con manjares de aroma tentador.**

**No faltarán del vino embriagador
los colores rojizos, como herida,
a la par que la tierra removida
ocultando la muerte en derredor.**

**Quisiera estimular toda apetencia,
poder cegar la mente y la conciencia
dando así la razón a los mordientes.**

**Al presumir de sabios en tal ciencia,
a falta de otro voto en la ponencia,
se arrastran como cumple a las serpientes.**

PENSAMIENTOS NEGROS

**Me pienso suicidar... Para lograrlo
elijo los sistemas más atroces
las torturas más recias y feroces
para torcer el alma al intentarlo.**

**Apretar el suspiro, tras atarlo,
evitando que escapen los veloces
respiros estelares, que las voces
consigan atraerlo y atraparlo.**

**Morir por una vez, sí, decidirlo
por voluntad expresa, sin pedirlo.
Descanso y fin será para las penas!!...**

**Más amargo es vivir sin ilusiones,
sintiendo palpitar las frustraciones
en el flujo cobarde de las venas.**

A CONCHA CARRIEDO

**Como apresar, sin tiempo, sin espacio,
ese negro azabache de tu pelo
al que quiere copiar el terciopelo
y sin lograrlo, se desploma lacio.**

**Andaluza, que moras el palacio
de ese Cádiz, techado por un cielo
donde el sol, en querella con el rielo
pericla. Tu ayunte es con Horacio.**

**Para cantar, esa tu risa sana
las cuerdas de mi lira castellana
se tensan con fervor inigualado,**

**al emprender la nota, limpia, llana,
comprenden que trovar a una sultana
es un campo difícil, o vedado...**

A DIEGO NAVARRO MOTA

**Si supiera pintar, en mi paleta
pusiera tanta furia de colores
que vibraran por ti todas las flores
para ensalzar tu esencia de poeta.**

**Tu musa –amor y luz- lauros enceta,
acumulando líricos damores
en nuevo dialogar con los mejores
hábitos de tu estela recoleta.**

**De mi Castilla dura, pobre, mustia,
brotó la fuente regia de mi angustia,
ciclón de amanecer, para ensalzarte.**

**Acepta el homenaje, poeta amigo:
con sahumero de nardos te bendigo...
¡La máxima oblación que puedo darte!**

CUANDO YO MUERA

**Ya sueño mi morir, por reencarnarme un día,
y quiero ser paloma, con blancura, sin hiel,
abeja laboriosa productora de miel.
Ser Navidad dichosa. Amor, Epifanía.**

**Palabra cadenciosa, endecha, alegoría,
ser, como suave brisa que acaricia la piel,
balanza de justicia, marcando justo el fiel,
carcajada ostentando contagiosa alegría.**

**Para cada nacido ser amigo y hermana,
el bálsamo que cure el dolor, las heridas,
aboliendo el sufrir que en catarata mana.**

**Ser, ese cielo azul que la tristeza allana.
No alardear batallas ganadas o perdidas.
Luego, al morir, feliz. ¡¡Viviré otro mañana!!**

PINARES

**Panoramas de pinos en el monte
con un cielo de nubes despejado
y sin el artificio del tejado
robando plenitud al horizonte.**

**Paisaje sin intruso o polizonte,
ostentando del arte el repujado,
en el árbol añoso en que alojado
el pájaro cantor, tiende remonte.**

**Los pasos se silencian al andar,
la tamuja y el musgo saben dar,
envidia al iris real con sus colores.**

**Alhajado lugar para soñar
toda la maravilla de un pinar
respirando salud en sus flagrores.**

A CARMEN ISABEL SANTAMARIA (I)

**Sueña el poeta y jura que el rocío
lágrimas son vertidas por los ojos
de la bella que llora los enojos
de aquel amor, que la persigue impío.**

**Sueña el poeta; márgenes del río
con chopos que la guardia hacen de hinojos.
Inmensas parameras sin rastros
con aves no privadas de albedrío.**

**Y a fuero de soñar albas y armiños
acaricia volver a tiempos niños
olvidando del hoy, latentes daños.**

**Con tus versos, al fin, Carmen amiga,
volveremos a ver volar la hormiga
llevándose las penas y los años.**

A LA ARTISTA (II)

**Definir a la artista que en ti anida
con cuatro pinceladas coloristas.
Expresar las virtudes altruistas
que emergen del inicio de tu vida.**

**Alcanzar a tu Musa enfebrecida.
Eliminar del mundo las aristas
poniendo a contraluz las amatistas,
ganando al oscurismo la partida.**

**Estar, donde las artes son más bellas.
Llegar con ilusión a las estrellas.
Tener a sol y luna por testigos.**

**Copiar de ti la vida, sin querellas.
Que las glorias te den por merecellas,
rodeada de deudos y de amigos.**

OFRENDA

**Hoy quiero que las suertes me consigan
alegrar tu rigor con mi presencia,
y dar la vida en fraternal esencia
sin fantasmas que ululen o persigan.**

**Que la amapola ría... Trigos espigan,
y las sonrisas tengan consecuencia,
dirimiendo las taras de conciencia
que traban las verdades, las hostigan.**

**Pretendo no apartar de Tu costado
mi presencia, mi estar a Tu cuidado
sin más pensar en horas venideras.**

**Insúflame Tu amor, sumo y eterno.
Hazme olvidar que existe algún infierno
izando para siempre sus banderas.**

VOY A BELEN

**Llego a anunciaros mi difícil viaje
a unos lugares do los ojos ven,
el portal y el pesebre que en Belén
cuna fuera de Dios y su linaje.**

**No le llevo regalo, mi equipaje
someto de la vida a su vaivén
procurando rebose sólo el bien,
y por el bien, con ímpetu trabaje.**

**He de pedir, con voluntad sumisa
estar en posesión de la sonrisa,
dintel y umbral del corazón feliz.**

**Permite que le ruegue a Dios, aún niño,
que llegue el gran caudal de su cariño
con Paz y Amor, al mundo hoy infeliz.**

MIS OJOS

**Un ciego me pidió, que mis ojos donara
cuando el sujeto propio, dejara de existir.
Me dijo, que llegado el tiempo de morir
serían el baldío, sin siembra la senara.**

**Y dijo, que quien puede, tal vez me perdonara
los pecados constantes de mi largo vivir,
logrando que mis iris no conozcan finir,
poniendo resplandores, dando luz a otra cara.**

**La petición me asusta y la he pensado tanto
que tengo compañero en todo este quebranto
lastimando mi pecho su dardo o aguijón.**